

スティーブン・スピルバーグ製作

バック・トゥー・ザ・フューチャー PART 2

ロバート・ゼメキス監督



MICHAEL J. FOX - CHRISTOPHER LLOYD

バック・トゥ・フューチャー PART 2

スティーブン・スピルバーグ製作/ロバート・ゼメキス監督作品



MICHAEL J. FOX CHRISTOPHER LLOYD

Getting back was only
the beginning.

アンブリン・エンターテインメント提供
1989年度カラー作品
ユニバーサル映画/ UIP 配給



INTRODUCTION

マーティ・マクフライと“ドク”・エメット・ブラウンが、戻ってきた！ そう、いつもの通り、まさに時間ギリギリに…。

マーティ(マイケル・J・フォックス)は、自分の過去への旅で変わってしまった新しい1985年の現在に、まだ戸惑うばかり。ところが、そんな時、また、ドク・ブラウン(クリストファー・ロイド)が、ご自慢のデロリアン・タイム・マシンで、再び登場、マーティを未来への旅に急き立てた。

「お前の子供たちの事だよ、マーティ」ドクは叫ぶ。「お前の子供たちの子供たちのために何とかしなきゃ！」そして、二人は出発する…。

前回の旅で、マーティが両親の1955年に介入した事で、85年が深淵なる影響を受けたわけだが、マーティとドクは、新たな未来への旅でも、同じルールが存在する事を知る。2015年から戻ってみると、全てが再び変わってしまっていた。しかし、この場合、時は、彼等の味方ではなかった。

カリフォルニア州の清らかな町ヒル・バレイの面影は跡形もなく、そこは、事もあろうに、マーティのかつての宿敵ピフ・





タンネン(トーマス・F・ウィルソン)に牛耳られた地獄の世界に変貌していた。ピフは、世界一の金持ちで、揺るぎない権勢を誇っていたばかりでなく、何と、マーティの母ロレイン(リー・トンプソン)を、妻にしていたのだった。そして、新しい1985年は、ドクにとっても辛いものであった。この狂ったヒル・パレイでは、ドクの研究室は、完全に取り壊され、ドク自身、法的に異常者と判定され、精神病院送りが決定していた。

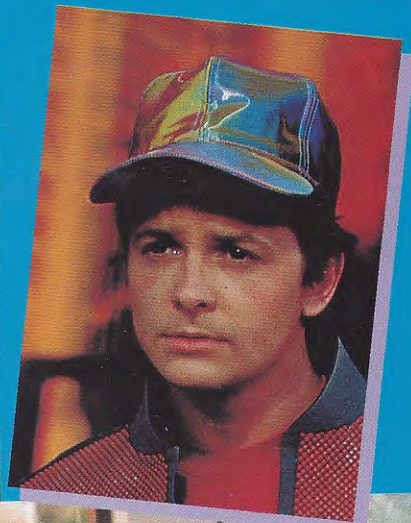
このままで放っておけるものか? 2人は、1985年と彼等の人生を元に戻すべく、再びテロリアンに乗り込み、そして、過去へ旅立つのだった…。

「バック・トゥ・ザ・フューチャー」のスタッフ・キャストが再び勢揃いして放つシリーズ第2弾。スティーブン・スピルバーグ提供ロバート・ゼメキス監督、ニール・カントン、ボブ・ゲイル制作、ゲイルとゼメキスの原案ストーリーをもとに、ボブ・ゲイルが脚本を書き、総指揮は、スピルバーグ、キャスリーン・ケネディ、フランク・マーシャルの3人。ユニバーサル配給。

マイケル・J・フォックス、クリストファー・ロイド、リー・トンプソン、トーマス・F・ウィルソンの4人のメイン・キャストに加え、ヒル・パレイ高校の校長ストリックランド役のジェームス・トーカー、マーティの兄デブ役のマーク・マククラア、ピフの手下コンビ役のジェフリー・J・コーエン、ケイシー・シーマスコ、マービン・ベリー役のハリリー・ウォータース・Jrというオリジナル・メンバーが顔を揃えている。

また、スタッフも、撮影のディーン・カンディ、編集のアーサー・シュミット、ハリリー・セラミダス、ILM視覚効果スーパーバイザーのケン・ラルストン、作曲のアラン・シルベストリとオリジナル・メンバーが集合、それに新たにリック・カーターが、プロダクション・デザイナーとして参加した。





マイケル・J・フォックス

マーティ・マクフライ

MICH

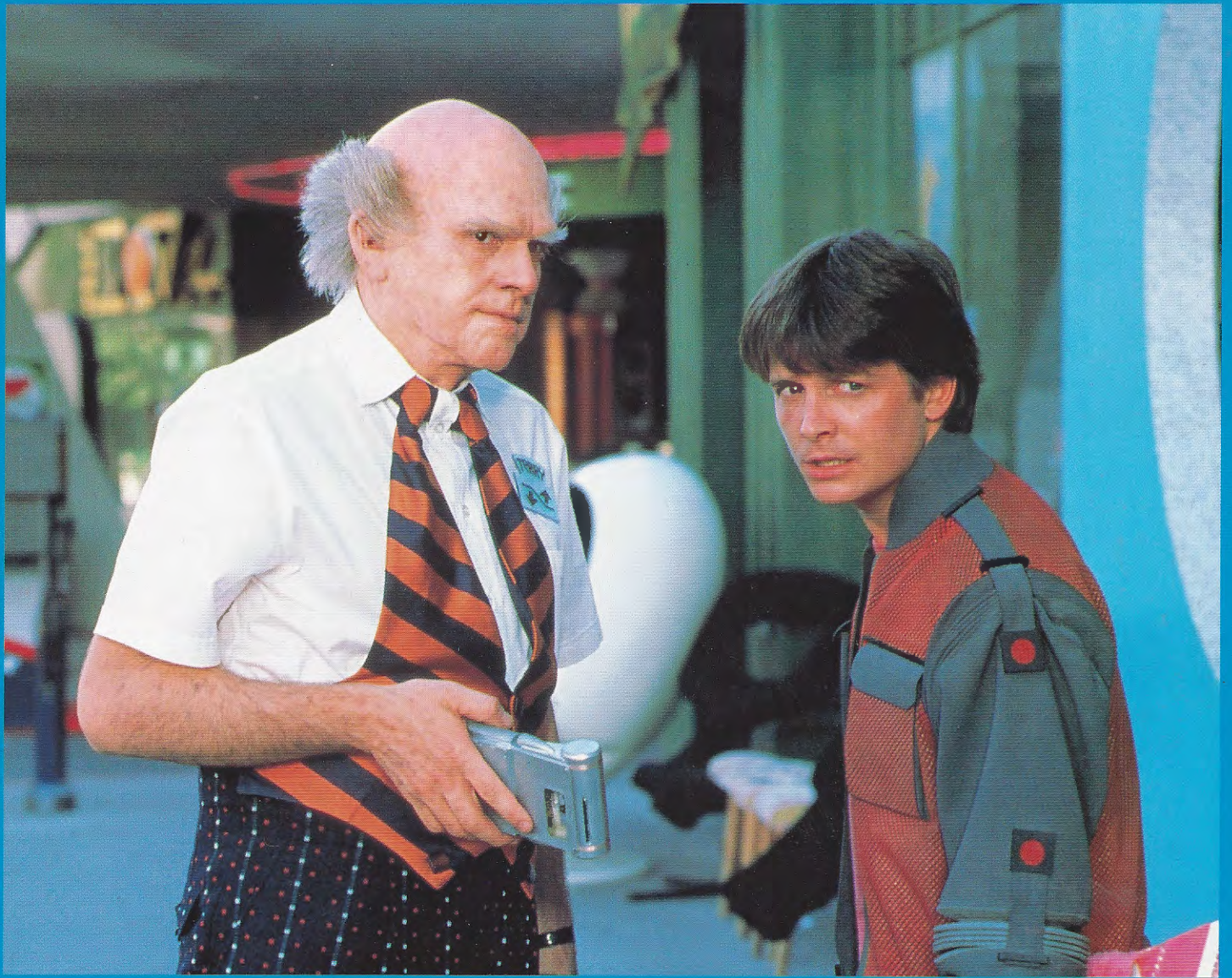
テレビから映画への進出を大成功させたマーティ・マクフライで再び登場するマイケル・J・フォックス。このシリーズ2作目の撮影は、4年前をほうふつさせるように、今回も、超人気シリーズ「ファミリー・タイズ」の撮影と平行して行われた。

ブリティッシュ・コロンビアのバンクーバー出身のフォックスは、子供の頃から演技を始め、15歳の時に、CBCテレビのシリーズ“Leo and Me”で、プロとしてデビュー、3年後ロスに移り、ウォルト・ディズニーの“Midnight Madness”で映画デビュー。その後まもなく、批評家に絶賛された“Palmerstown USA”を始めとするテレビ・シリーズにゲスト出演。そして、82年から始まった「ファ

7シーズンの長寿番組となったこのシリーズで、3度エミー賞を獲得。

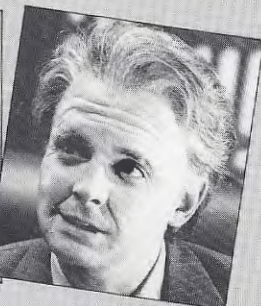
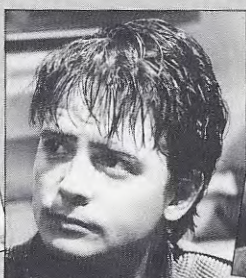
本作品は、彼の映画としては、7本目に当たるわけだが、これまでの出演作は、「ティーン・ウルフ」「愛と栄光の日々」「摩天楼はバラ色に」「カジュアリティーズ・オブ・ウォー」と、ライトコメディから、シリアス・ドラマまで多岐にわたっている。

「バック・トゥ・ザ・フューチャー?」の撮影を終えてから、1カ月もたたない内に、同じメンバーで、シリーズ3作目の撮影に入ったフォックス。本作品の撮影中、奥さんのトレイシー・ポランに最初の子供、サム・マイケル・フォックスが誕生、フォックスは、父親という、初めての



AEL J. FOX





帰ってきたマイケル

渡辺 祥子

マイケルが、またマーティ・マクフライになって帰って来た。私たちがマーティに会うのは、これが2回目。でも、前のときと同じマイケルとはいえ、俳優としての彼の立場はかなり違う。前作の『バック・トゥ・ザ・フューチャー』でスターの座を掴んだ彼は、いまやハリウッドのドル箱スターになっているのだ。前に会ったときは、ほとんど無名の俳優だったけれど、いまの彼は、押しも押されもしない大スターになってしまった。

——とは言うものの、そんな大物には見えないところがマイケルの最大のチャーム・ポイントだ。彼はいまでもマーティのまま。

「彼はスマートで都会的。機智にとんでいて楽しい。そこがいいんだ」とは、日本でも間もなく公開が予定されるマイケルの主演作『Casualties of War』の製作者アート・リンソンの言葉だが、このリンソンの言葉を借りるまでもなく、マイケルは、見ていて嬉しくなるほど楽しさをまき散らす。軽快で、スマートで、全然気どりがなくて温かい。

こんな個性の持ち主は、やはり珍しい。気どりがなければヤボたいし、スマートな人は、とかくクールで冷めたりたがる。ところが、マイケルはスマートで温くて、そのうえ、素顔の彼はユーモアもたっぷりなのだから嬉しくなってしまう。

彼が最初の『バック・トゥ・ザ・フューチャー』で来日の折り、とんでもなくタバコを喫う人であるのがわかったのは有名だが、このときの彼は、取材の記者たちにこう言った。「千

まの禁煙ブームにあおられて禁煙しようなんて気もないけれど、タバコを喫っている写真は撮らないでください。ぼくの映画を見る子供たちの夢を壊したくないから」。

そのあとで、彼はニヤリと笑ってこう付け加えたのだ、「アメリカ人は、特にカリフォルニアの人間は、禁煙禁煙でうるさいけれど、ぼくはカナダの人間だからね、関係ないよ」。

そんな茶目っ気たっぷりなところがまた、マーティ役によく似合うマイケルだが、最初は、彼ではなく「マスク」のエリック・ストルツがこの役をやることになっていた。というのも有名な話である。撮影はエリックのマーティ役で始まり、途中でマイケルに交代した。理由は、監督のロバート・ゼメキスと主演エリックの演技プランの食い違い、とのことだったが、完成した映画を見たゼメキスは恐らく、自分の選択が間違っていないことが、絶対の自信を持って確認したことだろう。それくらい、マイケルは、マーティ役にピッタリの俳優だった。

この時のマイケルは、82年からスタートして彼を茶の間のアイドルにしたTVシリーズ『ファミリー・タイズ』のレギュラーのひとりだったが、運良く他の仕事が出来るときの時間があって出演はスムーズに決まった。そして、マーティ役を鮮やかに演じきることでスターの座についたのだ。それが1985年、80年代も後半に入ったときだった。

そのころのアメリカ社会は、家族のつながりを求める方向へと進んでいた。70年代の終わりには自立が求められ、「皆が一緒



その結果は、離婚や家族の崩壊を招き、「クレイマー クレイマー」のお父さんのような悲劇(結果的には決して悲劇ではないけれど)を生んでいる。そこで、そこから脱出する道が模索され、そんな社会の動向を反映して、映画界でも家族のふれあいや肉親のつながり、心やさしさなどをドラマのベースに置いた作品が続々と出現することになった。

マイケルが、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」でスターの座につき、ここから、数々の作品に出演してドル箱スターとして安定した地位を築いてきた時期には、社会のそんな流れがあったのだが、いま、彼の出演作を振り返ってみると、まさに、そんな時代にふさわしい作品が並んでいる。

『愛と栄光への日々』⑦は、女性ロッカー、ジョーン・ジェットを姉の役に迎えて、音楽に青春を賭けるドラマ。明かるく陽気なマイケルが好きなファンには少々意外な重苦しい家族ドラマだった。続く『摩天楼はバラ色に』⑧は、これぞ好青年マイケルのためのロマンティック・コメディ。出世のためなら職権乱用も、恋も不倫もなんでもする、という役を、全然イヤ味なしに、ユーモラスで快活に演じられるのは、彼くらいなものだ。

この好青年、イヤ味なし、のマイケルがいてやっと思われたのが、ジェイ・マキナーの大ベストセラー小説を原作とする『再会の街』⑨。ここでの彼は、母に死なれ、妻にも去られてコカインに溺れる日々の中から、心やさしい平凡な娘の出現によって立ち直る決意を固める。ずいぶんと暗い役で、決してマイケルに似合っているとは言えないが、でもマイケルが出ているからこそ、暗さもほどほどに押えられた、と考えれば、マイ

持主、とすることが出来るだろう。

いつも陽気で快活で、とてもチャーミングなマイケル。そして、家族や恋人や仕事のことを真面目に考え、墮ちることよりも上昇することを求めている好青年。彼のキャラクターは、どう考えても、80年代後半のアメリカ社会やアメリカ映画が求めていたものと一致する。

これで人気の出ないはずがない——ということで、すっかり人気定着したマイケルは、『ファミリー・タイズ』(89年夏、176回で放送を終了した)と『再会の街』で共演したトレーシー・ポランと89年7月に結婚した。

トレーシーは、『ファミリー・タイズ』のマイケルのガールフレンドで、『再会の街』では、マイケル扮する青年に明かるい未来を予感させる娘の役を演じていたチャーミングな女性だ。ひょっとすると小柄なマイケルよりは大きいかもしれないけれど、背丈に関して言えば、「ぼくは背のことなんか全然気にしていない。むしろ、小柄なおかげで若く見えるからプラスになっているんだ」、とのこと。大男でなくては困るということもない。

このマイケルが父親になったのは、89年5月30日のことだった。息子のサム・マイケル・フォックスが誕生した。そこで、あれほど「タバコはやめない」と言っていた彼が、息子のためについに禁煙に踏み切った、という噂が伝えられているが、もし、それが本当だとすれば、いかにも家族や仕事のことを真面目に考える役の似合うマイケルにふさわしいことではないか。

二度目のマーティ役では、だいぶん年をとったり、思いがけないことになったり……と、また新たな顔を見せてくれるマイケルだが、私たちは、じつはもう一度新しい彼に会うことになっている。『バック・トゥ・ザ・フューチャー』にはパート3



STORY

ようやく1985年に帰還したマーティの前に、またもやドク・ブラウンのデロリアンが出現した。「マーティ、来てくれ/ きみの子どもたちがたいへんだ!」

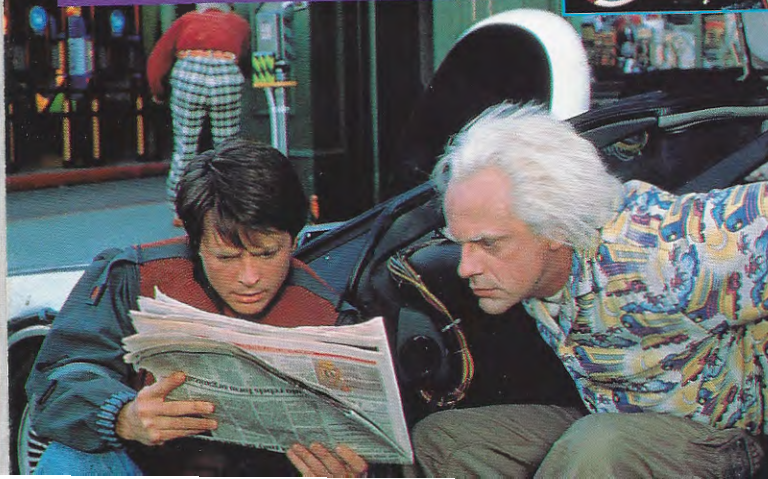
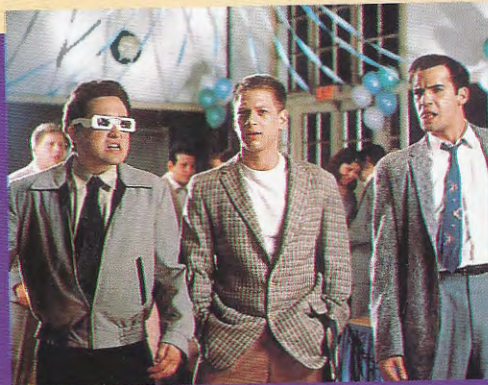
2015年の世界に到着するなり、ドクは同行したジェニファーを眠らせ、路地の片隅に横たえ、マーティに事情を説明する。マーティとジェニファーの息子は今夜強盗未遂事件を起こし、逮捕されてしまうのだ。なんとしても、それを止めなければならない。

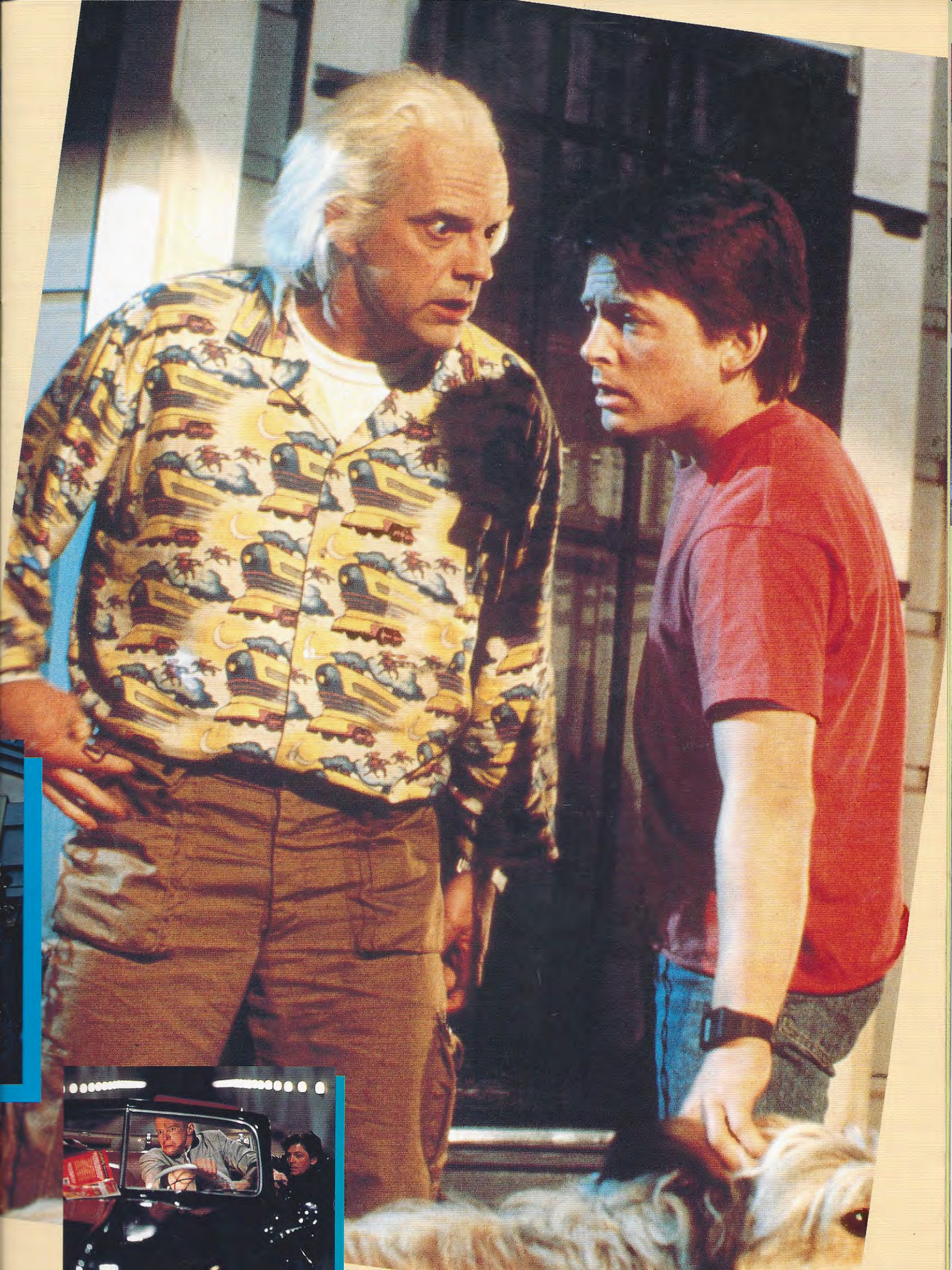
息子に変貌したマーティは、ドクの指示されたカフェに赴いた。「よう、マクフライ!」という声にふりむくと、どこかで見たような老人——未来のピフ・タンネンだ。さら

に、1955年のピフそっくりの若者もやってくる。ピフの息子のグリフだ。グリフと3人の取り巻きは、マーティ・ジュニアに、強盗の片棒をかつぐよう強要する。息子の弱虫ぶりにたまりかねたマーティは、ジュニアの身代わりとなって反撃。おりよく目についた空飛ぶスケボー、フーバーポートに乗って逃走する。一味の追跡をやりすこし、ほっとして歩きだしたとき、とあるアンティーク・ショップの店頭飾られた「グレイのスポーツ年鑑」が目にとまった。こいつを1985年にもって帰ればひと財産だ。1985年の金と交換に、銀色の袋に入れた年鑑を受け取って、ジェニファーのところにもどってみると、おりあしくパトカーが停車。婦人警官ふたりが意識不明のジェニファーを自宅(つまり、未来のマーティとジェニファーの家)に連れていってしまう。

事情を聞いたドクは顔色を変えた。ジェニファーが未来の自分と対面すれば、タイムパラドックスが生じる。そうなれば、宇宙が壊滅することもありうる。すぐに連れもどさなければ。と、そのときマーティの持っていた年鑑が、ドクに見つかってしまった。タイムマシンを発明したのは金儲けのためじゃないとドクは一喝、年鑑をゴミ缶に投げこんで、ふたりはジェニファー救出に出発する。が、その一部始終を路地の奥から見ていた人物がいた。未来のピフ老人である。彼は年鑑をゴミ缶から拾い、ひそかに飛行タクシーでデロリアンを追跡する。

すったもんだのあげくジェニファーを救出したふたりは、1985年に帰還。しかし、マーティが自分の家にもどってみると、そこにいたのは見知らぬ黒人の家族。あわてて逃げだしたマーティだが、外にはさらにショッキングな事実が待ち受けていた。町は荒廃し、銃撃戦が日常茶飯事。まっ







たく違った世界になっている / しかも、そびえたつ巨大ホテルの電飾看板には〈ピフ・タンネンの娯楽パラダイス〉とあるではないか。あたりは真夜中だというのに人通りがたえず、アダルト・ショップやポルノ劇場がずらり軒を連ねる。

どうやらピフは、ギャンブルで連戦連勝、ついにはヒル・バレイ全域を買い取って公認ギャンブル場に変え、そのボスにおさまったらしい。しかもピフの妻は、ロレイン・ベインズ・マクフライ……マーティの母親だ /

悲嘆に暮れるマーティの前に、ドク・ブラウンが現われた。ドクは、車の中にあった銀色の袋と名入りの杖から、すでに真相を推理していた。未来のピフ老人がスポーツ年鑑を拾い、ふたりがジェニファーを救出している際にタイムマシンを盗んで過去に行き、若き日の自分に本をわたした。過去のピフはそれを使って巨万の富を築き、その影響で世界はすっかり変わってしまったのだ。なんとか年鑑が

マーティは〈娯楽パラダイス〉に赴き、いまや義理の父親であるピフ・タンネンを問いつめる。問題の日付は1955年11月12日——なんたる偶然か、それは30年前の、あのダンス・パーティの日だった / からくもピフの銃弾をのがれたマーティは、部下の3人組に、ホテルの屋上へと追い詰められる。間一髪、そこにドク・ブラウンのデロリアンが出現、ふたりはなつかしの1955年11月12日へと急行した。

ドクをデロリアンの見張りに残し、マーティはティーンエイジのピフのもとへ。ピフの車の後部座席に身を隠して待っていると、やがて未来のピフがあらわれ、年鑑を奪うチャンスをうかがうが、少年ピフは車でヒル・バレイ高校へ向う。年鑑をポケットにつっこんで車を降りたピフをマーティは尾行する。前作どおり、マーティの父、若きジョージ・マクフライのパンチでピフがノックアウトされたのを見計らい、マーティはピフに近寄った。あった / それで一件落着だ。年鑑を奪回したマーティはドク・ブラウンに任務成功を連絡する。だが、追ってきたピフの取り巻



フが立ちふさがった。格闘のあげく、マーティはあっけなくのされて年鑑を奪われてしまう。

マーティはドクの運転するデロリアンで、ピフの車を追跡する。2015年の世界のフーパーボートに乗ったマーティは、単身ピフの車に接近、大騒動の末ついに年鑑を奪い返す。が、そのとき、すさまじい稲妻がひらめいたかと思うと、デロリアンの姿が忽然と消えた。途方にくれるマーティに、そのとき、トレンチコートを着た見知らぬ男が近寄ってきて、70年前から保管していたという一通の古い手紙をさしだした。

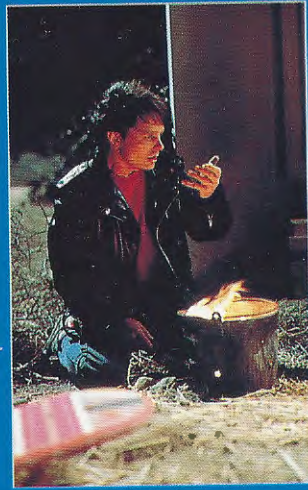
手紙はドクからだった。稲妻に打たれて車の時間回路が故障、ドクは1885年の世界に島流しになってしまったのだ/こうなったら、ドクを助ける方法は一つしかない。

マーティは時計塔へと急ぎ、もうひとりのマーティを送り出したばかりの、もうひとりのドクに話しかける。が、ドクはショックのあまり気絶してしまう。はたしてマーティは、19世紀のドクを救出し、1985年にもどることができ

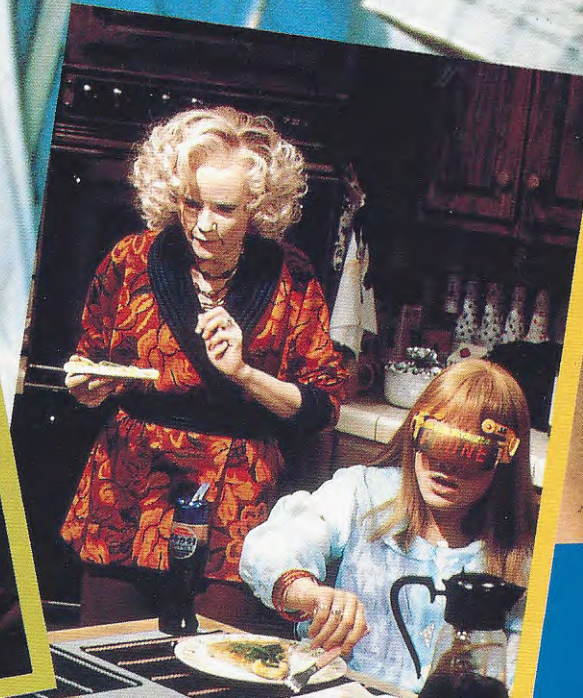
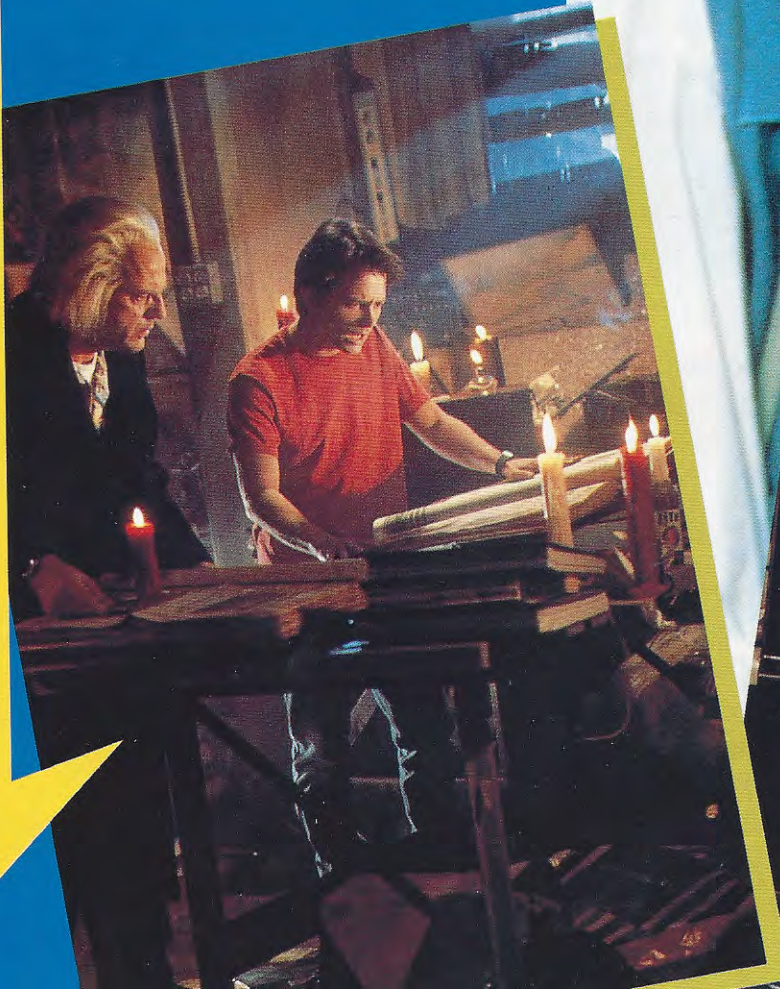


BACK TO THE FUTURE II PART II

マーティとドクが戻ってきた!



そう、いつもの通り、まよひ時間ギリギリで...

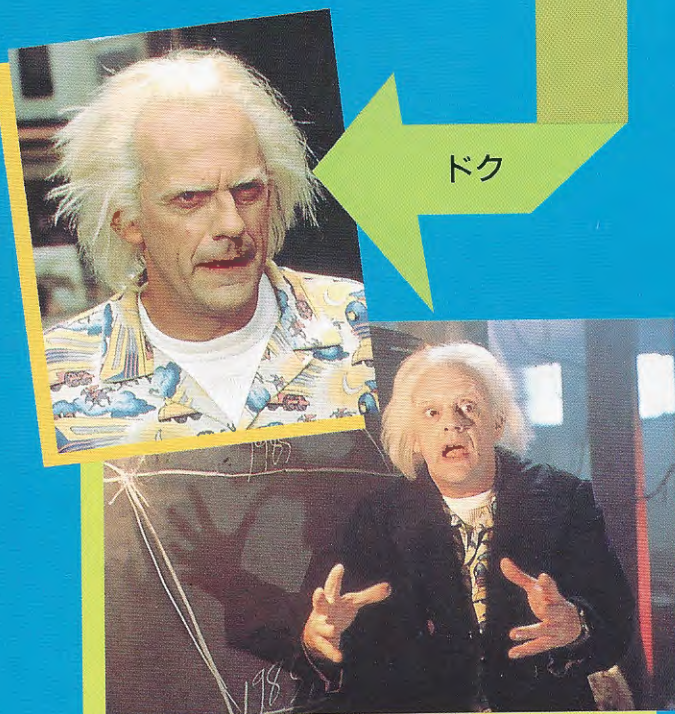




CHRISTOPHER LLOYD

クリストファー・ロイド

ドク



85年の「バック・トゥ・ザ・フューチャー」以来、ロバート・ゼメキス一家の〈顔〉として活躍するロイド。「アメイズング・ストーリー」のゼメキスのエピソード「真夜中の呪文」に続き、「ロジャー・ラビット」でもドゥーム判事を憎々しげに演じ、気を吐いた。

コネチカット州スアンフォード生まれ。ティーンエイジャーの頃から演技を始め、20歳の時、ニューヨークへ行き、有名なネイバーフッド・プレイハウスで、スタンフォード・マイスナーに師事。メリル・ストリープと共演した“Happy End”を始めとして、数々のブロードウェイの舞台に立つ。

映画デビューは、オリジナル舞台での好演が認められ出演した「カッコウの巣の上で」で、以後、個性派俳優として、「郵便配達は2度ベルを鳴らす」「スター・トレック3 / ミスター・スポックを探せ /」等に出演。最新作は、“The Dream Team”である。

また、テレビ出演も多く、長寿人気シリーズ“Taxi”のブツン牧師ジム役でも、全米の視聴者にお馴染みである。



LEA THOMPSON

シリーズ第1作目で、1955年の恋に揺れ動く17歳と30年後の普通の主婦を演じ分けたトンプソン。この2作目では、もう一度、30年の時を越え、77歳のロレイン・ベインズ・マクフライを演じると共に、変貌した1985年のビフ・タンネンの妻役でも、ガラリと違った姿を見せる。

14歳の時、プロのバレリーナとしてキャリアを始めたトンプソン。アメリカン・バレエシアター、サンフランシスコ・バレエ・カンパニーで奨学金を得ると共に、ペ



リー・トンプソン

ンシルバニア・バレエ・カンパニー等の舞台に参加。しかし、プリマには決してなれないと悟り(脚が短すぎる)、女優になるべくニューヨークに向かう。テレビのコマーシャルを経て、「ジョーズ3」で映画デビュー。その後、「若き勇者たち」「スペースキャンプ」「ハーワード・ザ・ダック」「カジュアル・セックス」等に出演。

最近では、HBOのシリーズ“Tales from Crypt”に出演した他、ターナー・エンターテインメントの“Night Breaker”では、マーティン・シーン、エミリオ・エステベスと共演。「バック・トゥ〜?」と「3」の撮影の僅かな休みの間に、HBOのオリジナル・ムービー“Montana”に出演しただけでなく、監督のハーワード・ドイツと結婚した。

THOMAS F. WILSON

トーマス・F・ウィルソン



「バック・トゥ・ザ・フューチャー」で映画デビューしたウィルソン。このシリーズ2作目では、マーティの宿敵ビフ・タンネンとして再登場するだけでなく、ビフの未来の孫グリフ役でも、マーティを苦勞させる。

フィラデルフィア生れ。アリゾナ州立大学で国際政治を学んでいたが、演技に興味を持ち、ヴィラノヴァ大学のサマーストックに参加するようになる。卒業後、スタンダップ・コメディアンとして、フィラデルフィアやニュージャージーのナイト・クラブに出演。やがて、バルチモア、ワシントン、ニューヨークに進出。マンハッタンにいる間、アメリカン・アカデミー・オブ・ドラマティック・アーツで演技をさらに磨いた。

81年にハリウッドに向かったウィルソンだが、始めはやはりコメディアンとして、コメディ・ストアや、コミック・ストライプのようなコメディ・クラブに出演、時には、クラブの用心棒もやった。そして、コマーシャル、テレビのゲスト出演を経て、85年の「バック・トゥ〜」で映画デビュー。その後は、「ハリイ奪還」を始めとして、多くの映画に出演している。また、スケジュールが許す場合、スタンダップ・コメディアンの仕事も楽しんでいる。妻のキャロインとの間に2人の娘があり、南カリフォルニアに暮らしている。

夢と遊び心を結集させた、ハイテクおもしろ

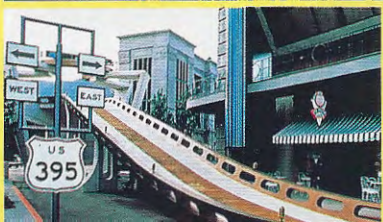
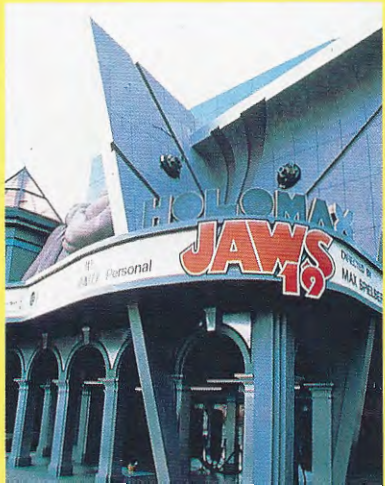
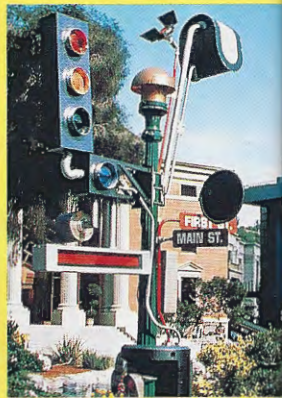
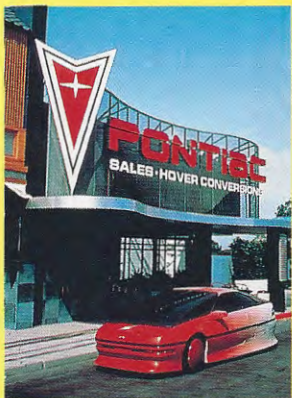
その舞台の大部分が近未来である「バック・トゥ・ザ・フューチャー2」では、スタッフの夢と遊び心を結集させたハイテクおもしろグッズが目白押し。タクシーや乗用車は皆飛行型で、空飛ぶスケボー(フーバーボード)まである。頭上の車道を往来するそれらの車の安全の為、「スカイウェイ交通情報」なるものが点滅し、広告掲示板も華やかだ。

お慣じみのタウン・スクエアには、唯一昔の姿を残して止まったままの時刻を指す時計塔のある裁判所を中心に、まわりの風景はすっかり変えている。ホロマックスという映画館で上映されている「ジョーズ19」は、なんとマックス・スピルバーク(スティーブン・スピルバークの息子)監督の作品だし、豊胸整形50%オフのサービスをしているプラス

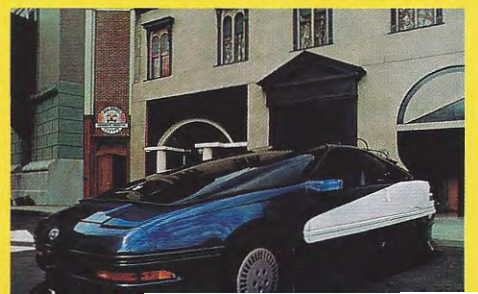
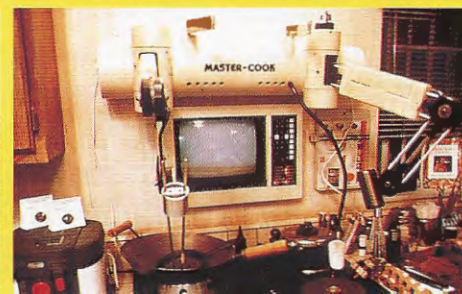
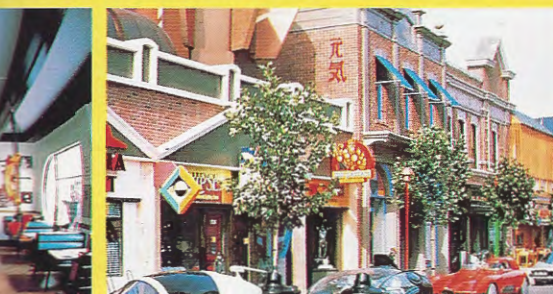
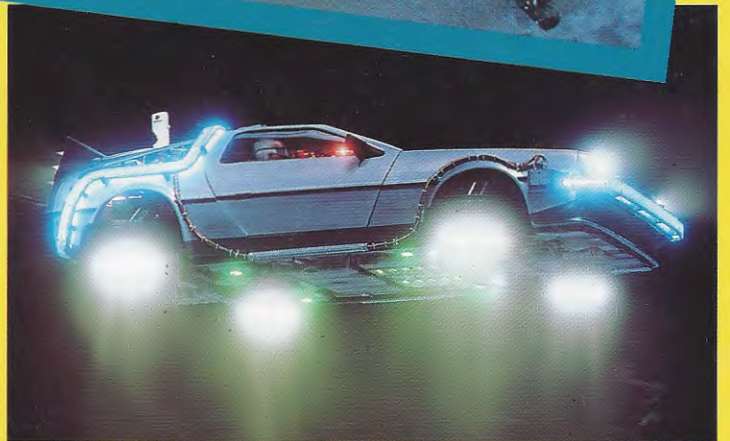
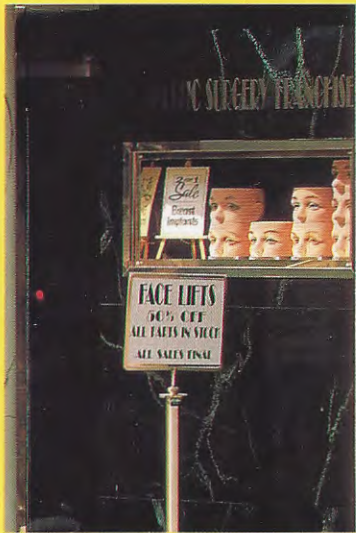
ティック整形の店、ロジャー・ラビットの古ぼけたぬいぐるみや「ジョーズ」シリーズのビデオまであるアンティーク・ショップ、そしてレトロ調のコーヒー・ショップ「カフェ80年代」は、テレビの人気刑事ドラマ「マイアミ・バイス」をそっくりなぞった内装——といった具合。

また、着る人のサイズにピッタリフィットする衣服や、ハイテク調理装置、左右で別の番組が見られるビデオメガネなど、日常生活もずっと便利になっているようだ。ビールやコーラのピンの形もひどく変わっていて興味深い。

スクリーンの隅々までよく眼をこらして、楽しいエッセンスを探し出そう!



グッズ





沢田 康彦

アメリカン・コメディの血液がどくどく流れている

スラップスティック(ドタバタ)がアメリカにしかないのは羨ましいし悔しい、とロバート・ゼメキスに言うと、

「何言ってるんだ。日本にもヘンなテレビショーがあるじゃないか。昨夜見た『ひょうきん族』、ぼくは笑っちゃったよ」

「ロジャー・ラビット」公開直前、「バック・トゥ・ザ・フューチャー2」の準備まっ盛りに、ホテルの一室で会ったゼメキスはそう言って、うわははははと笑い、グラスの水をぐいっと一気に飲み干した。「ロジャー・ラビット」の疲れをものともせず、この映画監督はソファに座るなり、想像以上にパワフルなオーラをぼくにぶつけて来た。見るからに頑丈そうなアメリカ人が、スチール・フレームのメガネをかけ、その奥で知的な目を輝かせている。ああ、この男から「1941」のドタバタや、「ロ

マンシング・ストーン」の泥々世界や、狂気の沙汰的実写+アニメ映画「ロジャー・ラビット」が生まれたんだな、とぼくは実に納得してしまった。

話を聞いていると、80年代を支えた彼のコメディの中に、まごころなき「アメリカ映画」の血液が脈々と流れているのがわかる。

「コメディには、フィジカル・コメディとヒューマン・コメディと2つあるわけだね。前者はキートン、チャップリン、マルクス・ブラザーズ、3バカ大将なんかのいわゆるスラップスティック。後者はフランク・キャブラとかビリー・ワイルダー……彼らは日常の中に笑いを見出す」

彼と会ったのは「ロジャー・ラビット」のインタビューの席

●「バックトゥザ フューチャー2」キャラクター商品発売中!!●

商品名	ポスター(A)	下敷	ラミネートカード	バッジ(2ヶ)	メッセージカード	キーホルダー	カレンダー	テレホンカード	キーホルダーウォッチ	Tシャツ	ショッパー	カンベンス	カセットインテックス	ステッカー
料金	¥500	¥300	¥300	¥400	¥600	¥600	¥1,600	¥1,000	¥4,000	¥2,800	¥350	¥400	¥300	¥600
サイズ他	91cm×61cm		3種1組	直径5.6cm	カード30枚とアルミケース	メタル製	表紙共7枚	50度数	直径4.8cm ホルダー付	長袖 フリーサイズ	ショッピングバッグ	スリム型	4枚セット アルミ箔製	2種1組 アルミ箔製
送料 (梱包料含む)	1枚〜¥580	1枚 ¥220 2枚〜¥320	1組〜¥120	1組 ¥120	1個 ¥220 2個〜¥320	1個〜¥220	1本 ¥580	1枚〜¥120	1個〜¥220	1枚〜¥320	1枚〜¥320	1個 ¥320	1個 ¥120	1組〜¥150

商品名	アドレスパス	ミラニホスター	タペストリー	スケジュールノート	ジグソーパズル	写真集
料金	¥450	¥1,000	¥2,000	¥400	¥1,600	¥1,200
サイズ他	アドレスカード付	52×72cm アルミ箔製	布製1×0.9m	B6判192頁	500ピース 49×36cm	A4判64頁

○ 商品の代金と送料の合計を現金書留、カワセ、あるいは合計金額を切手にかえて普通封筒に入れてお申し込み下さい。

○ 住所、氏名、電話番号、希望商品と個数及び映画名を記入してご注文下さい。

○ 発送の都合上、商品別の発送になりますので、ご承知下さい。

○ 商品代金及び送料は消費税込みの料金です。

○ ご注文の受付は平成2年3月末日までで締切ります。

○ 注文先 〒104 東京都中央区銀座1-14-6、カワセビル

上だったが、ぼくらは会うなり、アメリカン・コメディの話を開始したものだ。彼に会う前の週には、ぼくは『スプラッシュ』『コクーン』『ウィロー』の監督ロン・ハワードと会っていて、そこでの話題もコメディ一色。たった2週間で現代アメリカを代表する若手喜劇作家に立て続けに会うという幸運に恵まれたのである。

「コクーン」は最初ゼメキスが撮る予定だったという。老人ホームの隣に宇宙人がやって来る。そのプールにこっそり入った老人たちが、栗の効果でみるみる元気になって街に繰り出す……。この設定はゼメキスが考えたものらしい。ロン・ハワードは、老境をソフトなコメディ・タッチで描き、ラストでは多くの観客を泣かせるまでの崇高な映画に高められていたけれど、一方でぼくはゼメキスが撮っていたら、という欲望が今も捨て切れないのだ。

「ロンは人間をじっくり描いていくタイプだね。ぼくとは全く違うタイプの作家だよ。ぼくの『コクーン』はもっとテンポの速いドタバタになったろうと思う」

ドタバタの『コクーン』/ ジジババたちが暴れまくるゼメキスの喜劇映画……想像するだけで楽しいではないか。

「でもぼくは、フィジカルもヒューマン・コメディも、両方やりたいと思っているんだよ。ぼくの映画の笑いの基本は、登場人物がみんな真面目にやっているってことなんだよ。そして困難な状況で笑わせちゃう。『バック・トゥ・ザ・フューチャー』はその典型だ」

そう『バック・トゥ・ザ・フューチャー』の根幹は、マイケル・J・フォックスの普通っ子ぶりにあるのだ。どこにでもいる平凡な男の子が突如異様な状況に巻き込まれる面白さ。彼のきょとんとした目が、観客と同じ目となって、ぼくらは驚いたり感じたり怒ったりハラハラしたりしてしまう。彼の真面目な態度こそが、この映画の命なのだ。当初この役には、『マスク』や『恋しくて』のエリック・ストルツが起用されたのだが、ゼメキスは撮影開始後6週間で彼を降板させ、マイケル・J・フォックスに変えた。

「どうしても《過去に行って、驚いた》って表情がぼくは欲しかったんだ」

確かにフォックスって「驚いた」顔をしてると思う。

個人的にこの真面目な人間パターンでは、『ロマンシング・ストーン』のキャスリーン・ターナーが好きだ。善良な女性作家がひよんなことからコロニアの奥地を無骨な男と旅するはめに陥る。タイトスカート姿の彼女が、きゃあきゃあ叫びながら泥んこになっていく姿がたまらない。そのくせ顔だけはどんどんきれいになっていくところが、ハリウッド映画をあまり見て育ったゼメキスらしい。都会派女とがさつな冒険男という組み合わせなんて、完全にジョン・ヒューストンの『アフリカの女王』じゃないか。

別れ間際のゼメキスのこんなセリフも印象的だった。

「悲劇より喜劇を作る方がもちろん困難だよ。シリアス・ドラマだと観客の反応はいつも曖昧だから、失敗したかどうかなんてわからないよね。でも喜劇は上映されてる劇場を覗けば一目瞭然だからね。彼らが笑っているかいないか、それだけだから」

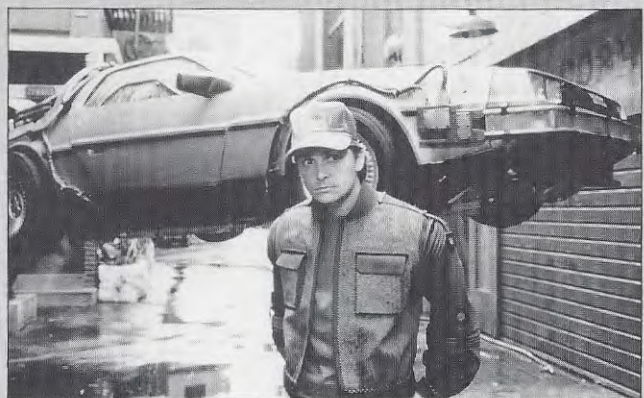
現在まだプリントが到着せず未見のまま本稿を書いているのだが、新作『バック・トゥ・ザ・フューチャー2』はどうなっているだろう？ 笑えるだろうか、どうだろう。ぼくはもうそわそわしている(自分の大好きな監督や俳優の次回作をあれこれ予想するのは、いつだって楽しいし、これこそが映画ファンの特権なのだ)。

最近結婚してますますエッチさを増してきたリー・トンブソン(スクリーンに映っただけでふんふんと“エッチ”が漂ってくる)は今回も実力を発揮しているだろうか。ゼメキスが「最高のコメディアンの人」と言うクリストファー・ロイドは今回も間合いのいいギャグを繰り出してくれるだろうか。前回影が薄かった恋人役クローディア・ウェルズをわざわざエリザベス・シューに替えた限りはもっとスポットを当ててみるだろうか。余計なお世話だけど、誰か老人(本物)をコミックリリーの役に配した方がもっとドラマに奥行きが深まるのでは……。

或いは、今回出てくる空飛ぶスケボーは、どれくらい気持ちよく飛ばしてくれるかしら。ゼメキスは上から下、下から上へとクレーンでぐいーっと撮るのが得意な監督だけど、飛行シーンの快感度はどれくらいかしら。『E.T.』の自転車に勝つだろうか。インディ・ジョーンズより気持ちよかった前回のスケボー・シーンに匹敵するようなチェイスはあるだろうか。時代のずれによるお笑いは何発くらいかましてくれるだろうか。絶対にしんみりとさせないゼメキス独自の乾いた楽観的な空気(美德/)は無事保たれているだろうか等々、ファンのチェックとはかようにウルサイものなのである。

短い予告編とささやかな資料で見る限り、前作を超えて、未来へ過去へ現代へとストーリーも混乱の度を強めており、よりゼメキスらしくドタバタ調になっていそうなのが心強い。

笑えるか否か、いつだってこれだけ。最終チェックは、今このパンフレットを手にしてるあなたによって、行われているはずだ。



「バック・トゥ・ザ・フューチャー2」スチール写真発売中!!

○ 左のカラー写真を通信販売いたします。(注：見本は白黒です)

	販売価格(送料・消費税含む)	
サイズ	スチールのみ	アルミフレーム付バブル
ポストカード 14.5×9.7cm	310円	—
6切 24.0×19.0cm	1,550円	2,800円
4切 29.0×24.0cm	2,050円	3,900円

○ ご希望の方は、住所、氏名、電話番号、映画名、写真番号、サイズ、枚数を記入して、現金書留、カワセは郵便切手(代金分を普通封筒に入れる)にて下記へご注文下さい。(例：バック2 C-1 六切 1枚)

○ 写真の発送はご注文後3~4週間後になります。

○ ご注文の受付は平成2年3月末日迄で切り切ります。

○ 注文先 〒104 東京都中央区銀座1-14-6 スポニチビル

株現代内 東京・「バック2」写真係 TEL 03-564-6064

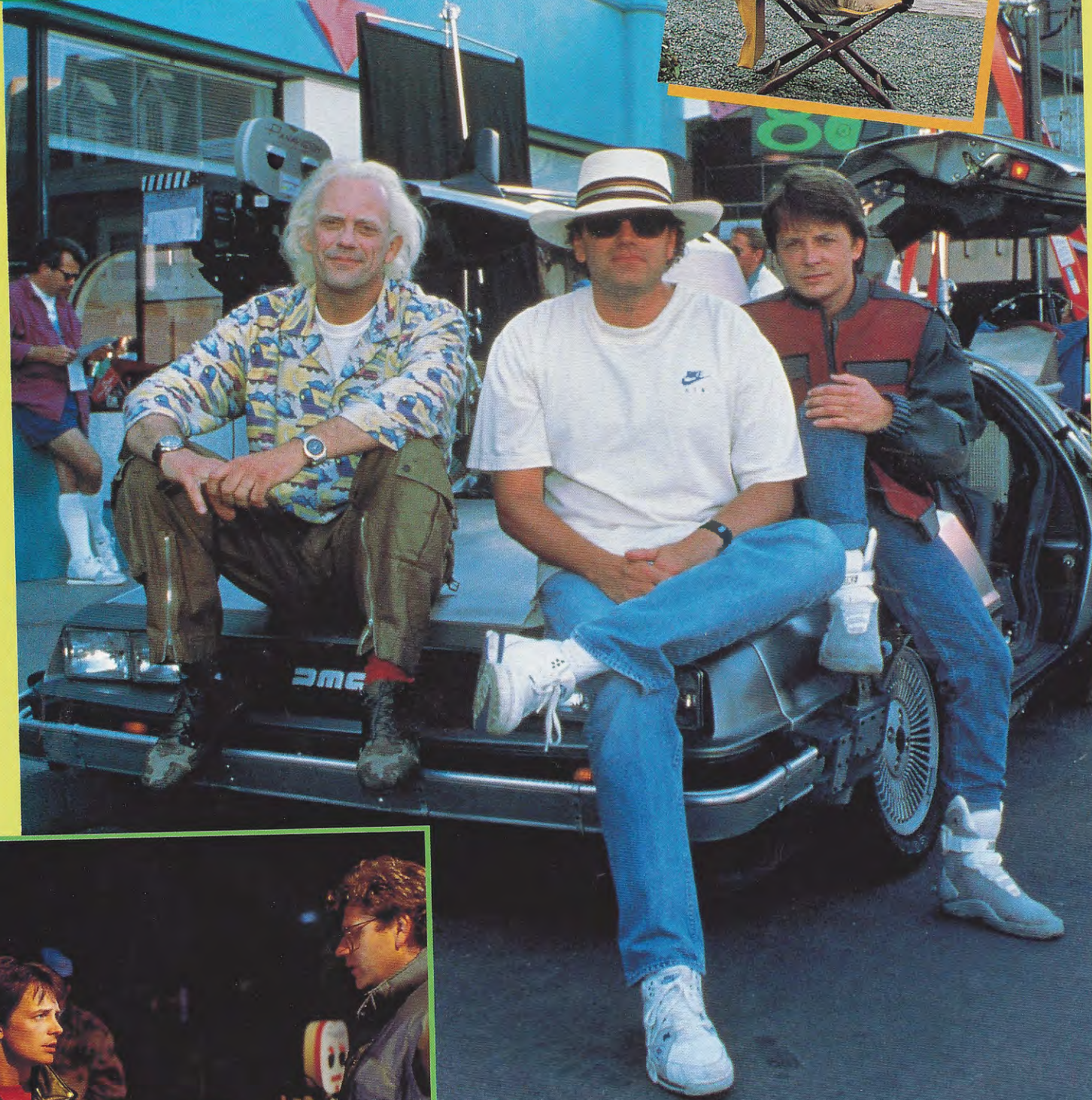


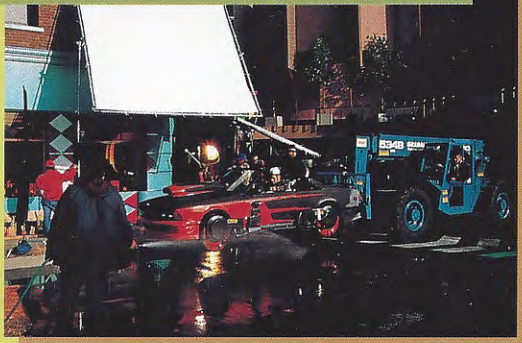
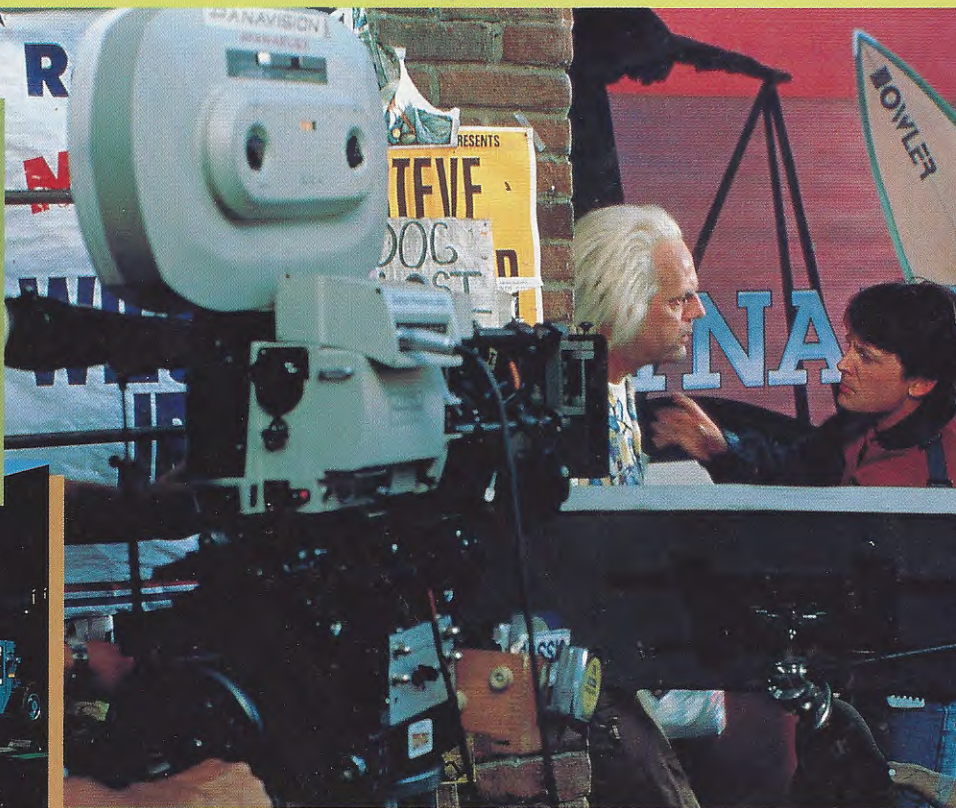
C-1 C-2 C-3 C-4 C-5



C-6 C-7 C-8

SPIELBERG & ZEMECKIS





STEVEN SPIELBERG

製作総指揮/スティーブン・スピルバーグ



1947年12月18日、アメリカ・オハイオ州生まれ。コンピュータ関係のエンジニアである父の仕事柄、少年時代は各地を転々とする。天文学者やデイズニー映画を好み、映画製作にも早くから興味を示していた。12歳で8ミリ、16歳で16ミリの映画を製作。カリフォルニア州立大学のロング

ビーチ分校映画学科に進み、68年、初の35ミリ映画『アンブリン』(短編)を製作。ユニヴァーサル映画の副社長に認められ、69年に21歳で同社のテレビ映画の監督として契約する。「刑事コロンボ」をはじめシリーズ物やテレビムービーを手がけ、72年のテレビ映画「激突ノ」で大好評を得、各地のファンタスティック映画祭で受賞。続く「続・激突ノカージャック」(78)で本格的に劇場映画に進出した。そして75年の「ジョーズ」の監督に抜擢されて世界的な大ヒットをとばし、一躍ハリウッド新世代のトップ監督になる。続く「未知との遭遇」(77)、「レイダース/失われたアーク」(81)、「E.T.」(82)と映画興行収入の記録を塗りかえる大ヒット作を次々に手がけ、その名を不動のものにした。アンブリン・エンターテイメントを設立したのは'84年で、自ら製作にまわって若手監督を起用し、数々の大ヒットを送り出している。最近の彼の演出作品は「インディ・ジョーンズ」シリーズ等の娯楽作と、「カラーパープル」(85)「太陽の帝国」(87)といったシリアスな芸術路線の2本立てで活躍中。

ROBERT ZEMECKIS

監督・脚本/ロバート・ゼメキス



ゼメキス監督は、このシリーズ2作目で、4年前の『バック・トゥ・ザ・フューチャー』の残してきたラスト・シーンから、マーティの物語を始める。あのオリジナル以来、ゼメキスは、80年代を代表する映画作家の一人として活躍。今や彼の映画は、単に映画というだけでなく、イベントとして語られている。

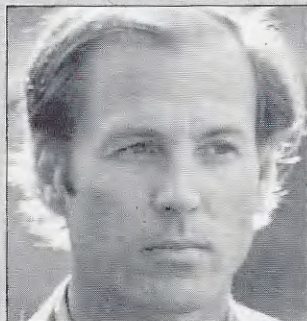
シカゴのサウス・サイド出身。高校在学中から8ミリで映画を撮り始め、ノーザン・イリノイ大学から、南カリフォルニア大学映画学科に移り、映画製作を学ぶ。彼が学生時代に撮った“Field of Honor”が、アカデミー賞を受賞、ゼメキスは、これをスピルバーグやジョン・ミリアスに見せ、これが認められ、ゼメキスの彼のUSC時代からの脚本のパートナーであるボブ・ゲイルは、1冊の脚本をスピルバーグのもとで書く契約を結ぶ事になった。これが、後にスピルバーグが監督した「1941」である。

87年に、やはりボブ・ゲイルと共同脚本の「抱きしめたい」で、監督デビュー。そして「ユーズド・カー」に続いて発表した「ロマンシング・ストーン/秘宝の谷」で、大成功を収め一流監督の仲間入りを果たす。以後、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」「ロジャー・ラビット」とたて続けに大ヒット作を発表、その地位を不動のものにした。また、テレビでも数本、監督を手掛け、最近ではHBOの“Tales from the Crypt”を演出、このシリーズの製作も担当した。

THE STAFF

FRANK MARSHALL

製作総指揮/フランク・マーシャル



UCLA在学中にピーター・ボクダノヴィッチ監督と知り合い、彼のデビュー作「殺人者はライフルを持っていた」(88)に参加。以後ボクダノヴィッチの「ラスト・ショー」(70)、「ペーパーマン」(74)、「ニッケル・オデオン」(75)等の製作に加わり、独立後はオーソン・ウェルズ、マーチン・スコセッシ、ウォルター

・ヒル監督作品を手がけた。そして、79年「ウォリアーズ」の製作総指揮を経て、81年の「レイダース・失われたアーク」からスティーブン・スピルバーグ作品の製作を担当。以後、スピルバーグが監督、あるいは製作する作品では、妻のキャスリーン・ケネディと共に常にクレジットされている。また、ケーブル・テレビ用のドキュメンタリー映画「メイキング・オブ・ポルターガイスト」や「メイキング・オブ・トワイライトゾーン」の監督も手がけている。他に「レイダース／失われたアーク」では飛行士役、「ポルターガイスト」(82)では隣人役でスクリーンにも顔を見せ、その多才ぶりを発揮している。

KATHLEEN KENNEDY

製作総指揮/キャスリーン・ケネディ

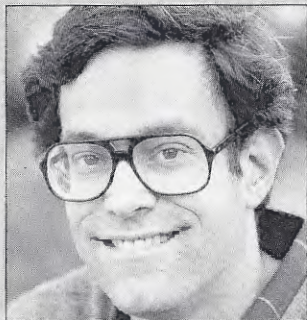


1975年にサンディエゴ州立大学を卒業。在学中より地元のNBC系KCSTテレビ局でカメラ・オペレーター、ビデオ編集、フロア・ディレクターなどのキャリアを積み、トーク番組のプロデューサーに昇格。しかし、スピルバーグの「未知との遭遇」に魅せられて、79年の「1941」で製作助手として参加して以来、

「レイダース／失われたアーク」(81)、「ポルターガイスト」(82)ではフランク・マーシャルの製作補佐を担当。続く「E.T.」ではスピルバーグと共同プロデュースを実現させた。「トワイライトゾーン」(84)、「インディ・ジョーンズ／魔宮の伝説」で製作補佐、そして前作「バック・トゥ・ザ・フューチャー」(85)からは、スピルバーグ、フランク・マーシャル(現在彼と結婚)と肩を並べ、製作総指揮としてその才能をいかんなく発揮し数多くの大ヒット作を送り出している。その他の代表作は、「カラーパープル」(85)、「インナースペース」「太陽の帝国」(87)、「ロジャー・ラビット」(88)、「インディ・ジョーンズ／最後の聖戦」(89)などがある。

BOB GALE

製作・脚本/ボブ・ゲイル



「バック・トゥ・ザ・フューチャー」の生みの親の一人であるゲイル。今回のシリーズ2作目に参加したのは、「ゼメキスと僕が生み出した家族を守るため」と言う。

セント・ルイスの郊外に生れ育つ。トゥレーン大学でエンジニアリングを専攻。後に、南カリフォルニア大学の映画科に移

る。73年の卒業の時、ゲイルとゼメキスは数本の脚本を書いていたが、結局は売れなかった。しかし、スピルバーグに認められた2人は、「1941」の脚本家に抜擢され、ゲイルは、ノベラリゼーションも担当した。ゼメキスの監督デビュー作「抱きしめたい」では、共同脚本と共に、アソシエイト・プロデューサーとしても名を連ね、次の「ユーズド・カー」と、この映画のテレビ・パイロット版では製作も担当。マーティの冒険物語は、シリーズ3作目で完結させると語るゲイルである。

NEIL CANTON

製作/ニール・カントン



ニューヨーク出身。ワシントンのアメリカン・ユニバーシティを卒業。ピーター・ボクダノヴィッチ監督のアシスタントとして映画業界に入ったカントンは、同監督のもとで、「おかしなおかしな大追跡」「ペーパーマン」「ニッケル・オデオン」等8本の映画の製作に参加。また、2年間、オーソン・ウェルズの

“The Other Side of the Wind”の製作に加わった他、ウォルター・ヒル監督の「ウォリアーズ」も手掛けている。

また、カルト・ムービー“The Adventures of Buckaroo Banzai”ジャック・ニコルソン、シェール主演の「イーストウィックの魔女たち」も製作している。

STEVEN SPIELBERG presents

BACK TO THE FUTURE II
PART II

THE CAST

Marty McFly
 Marty McFly Junior
 Marlene McFly
 Doctor Emmett Brown
 Lorraine
 Biff Tannen
 Griff
 Marvin Berry
 Terry
 Western Union Man
 Needles
 Jennifer
 Strickland
 George McFly
 3-D
 March
 Skinhead

2015:
 VIDEO WAITERS:
 Michael Jackson
 Ronald Reagan
 Ayatollah Khomeini
 GRIFF GANG:
 Dato
 Spike
 Whitey
 Video Game Boys

Haverboard Girls
 Antique Store Saleswoman
 Officer Foley
 Cab Driver
 Fujitsu

1985:
 Loretta
 Dad
 Mom
 Harold
 Bum
 Museum Narrator
 Jacuzzi Girls

1955:
 Baseball Kids

Bobs
 Radio Sportscoaster
 Starlighters

CPR Kid
 Einstein
 Marty Photo Double
 Biff Photo Double
 George McFly in footage from "Back to the Future"
 Stunt Coordinator
 Stunts

Based on characters created by Robert Zemeckis & Bob Gale

Directed by
 Produced by
 Story by
 Screenplay by
 Executive Producers

Director of Photography
 Production Design by
 Edited by

Music by
 Costume Designer
 Associate Producer
 Casting by

Unit Production Manager
 First Assistant Director
 Second Assistant Director
 Visual Effects Supervisor
 Make-Ups Created by
 Make-Ups Applied by

Art Director
 Assistant Art Directors

Set Decorator
 Leadmen
 Set Dressers

Production Illustrators
 Set Designers

Location Manager
 Property Master
 Assistant Property Masters

Supervising Production Accountant
 Second Second Assistant Director
 Second Assistant Camera
 Construction Coordinator
 Construction Foremen

Paint Foreman
 Plaster Foreman
 Camera Operator
 First Assistant Camera
 Second Assistant Camera
 Camera Loader
 Additional Camera Operators

Additional Camera Assistants
 Still Photographer
 Script Continuity
 Production Sound Mixer
 Boom Operator
 Cable Person
 Men's Costume Supervisor
 Women's Costume Supervisor
 Costumers

Chief Lighting Technician
 Assistant Chief
 Lighting Technician
 Universal Best Boy
 Lighting Technicians

Rigging Gaffer
 Key Grip
 Best Boy Grip
 Dolly Grip
 Grips

Key Rigging Grip
 Rigging Crew

Special Effects Supervisor
 Special Effects Foreman
 Special Effects

Pro Shop/Model Supervisor
 Effects Shop

Video Engineer
 Video Playback Design Supervisor
 Video Consultant
 Michael J. Fox's Make-Up
 Make-Up Artists

Hair Stylists

Greensmen
 Stand By Painter
 Production Coordinator
 Assistant Production Coordinator
 Production Controller
 Production Accountant
 Construction Accountant
 Assistant Accountants

DGA Trainee
 Production Assistants

Unit Publicist
 Production Research Coordinator
 Craft Service
 Catering
 Choreographer
 Associate Editor
 Assistant Editors
 Apprentice Editor
 Supervising Sound Editors
 Sound Editors

Processed Effects
 Foley by
 Foley Artists

Foley Recorded by
 ADR Supervisor
 ADR Editor
 Assistant ADR Editors

Re-recording Mixers

Recordist
 Orchestrations
 Music Editor
 Music Scoring Mixer
 Audio Programmer
 Assistant Music Editor
 Post-Production Supervisor
 Assistant to Mr. Zemeckis
 Assistant to Mr. Gale
 Assistant to Mr. Canton
 Assistant to Mr. Starkey
 Assistant to Mr. Marshall
 Transportation Coordinator
 Transportation Captain
 Transportation Co-Captain
 Transportation Picture Car Captain
 Mechanic
 Animal Trainer
 Einstein's Trainer
 Video Waiters
 Future Consultants

Titles by
 Opticals by
 Negative Cutting
 Color Timer

SECOND UNIT

Director
 First Assistant Director
 Second Assistant Director
 Director of Photography
 Camera Operator
 First Assistant Camera
 Second Assistant Camera
 Script Supervisor
 Property Master
 Gaffer
 Best Boy
 Key Grip
 Best Boy Grip
 Dolly Grip
 Special Effects

Greensman
 Production Assistant
 Craft Service
 Catering
 Transportation Captain

ADDITIONAL PHOTOGRAPHY

Director of Photography
 Camera Operator
 Gaffer
 Key Grip

ILM

Associate Visual Effects Supervisor
 Visual Effects Producer
 Visual Effects Art Director
 Supervising Model Maker
 Optical Photography Supervisors

Visual Effects Editors
 VistaGlide Engineer
 VistaGlide Operator
 Camera Operators

Supervising Stage Technician
 General Manager, ILM
 Director of Post-Production, ILM
 Visual Effects Coordinators

Modelmakers
 Model Mechanical Design

Model Mechanical Design (cont)

Optical Camera Operators

Optical Line-up

Optical Processing

Effects Camera Supervisor
 Effects Camera Operators

Rotoscope Supervisor
 Rotoscopers

Animators

Assistant Effects Editors
 Camera Assistants

Stage Technicians

Pyro Technicians
 VistaGlide System

Computer Graphics

Matte Photographers
 Matte Artists

Negative Cutters

Optical Coordinator
 Animation Coordinator
 Editorial Coordinator
 Production Assistants

Written and Performed by Michael Jackson
 Courtesy of CBS Records,
 Music Licensing Department

Written and Performed by Sammy Hagar
 Courtesy of Geffen Records
 By Arrangement with Warner Special Products

Original Soundtrack Album on MCA Records,
 Compact Discs and Cassettes
 Filmed with PANAFLEX® Camera and Lenses
 Color by DELUXE®
 DOLBY STEREO®
 In Selected Theatres

MICHAEL J. FOX · CHRISTOPHER LLOYD

STEVEN SPIELBERG Presents

BACK TO THE FUTURE II PART II

A ROBERT ZEMECKIS Film

MICHAEL J. FOX

CHRISTOPHER LLOYD BACK TO THE FUTURE PART II LEA THOMPSON THOMAS F. WILSON MUSIC BY ALAN SILVESTRI
EDITED BY ARTHUR SCHMIDT HARRY KERAMIDAS PRODUCTION DESIGNER RICK CARTER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DEAN CUNDEY, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG
FRANK MARSHALL KATHLEEN KENNEDY SCREENPLAY BY BOB GALE STORY BY ROBERT ZEMECKIS, BOB GALE PRODUCED BY BOB GALE AND NEIL CANTON
Special Visual Effects By INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC DIRECTED BY ROBERT ZEMECKIS SOUNDTRACK ON MCA RECORDS, CASSETTES AND CD. A UNIVERSAL PICTURE
© 1993 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.

●スタッフ

監督ロバート・ゼメキス
製作ニール・カントン/ボブ・ゲイル
原案ストーリーロバート・ゼメキス/ボブ・ゲイル
脚本ボブ・ゲイル
製作総指揮スティーブン・スピルバーグ
.....フランク・マーシャル/キャスリーン・ケネディ
撮影ディーン・カンティ
プロダクション・デザイナーリック・カーター
音楽アラン・シルベストリ
特影ILM

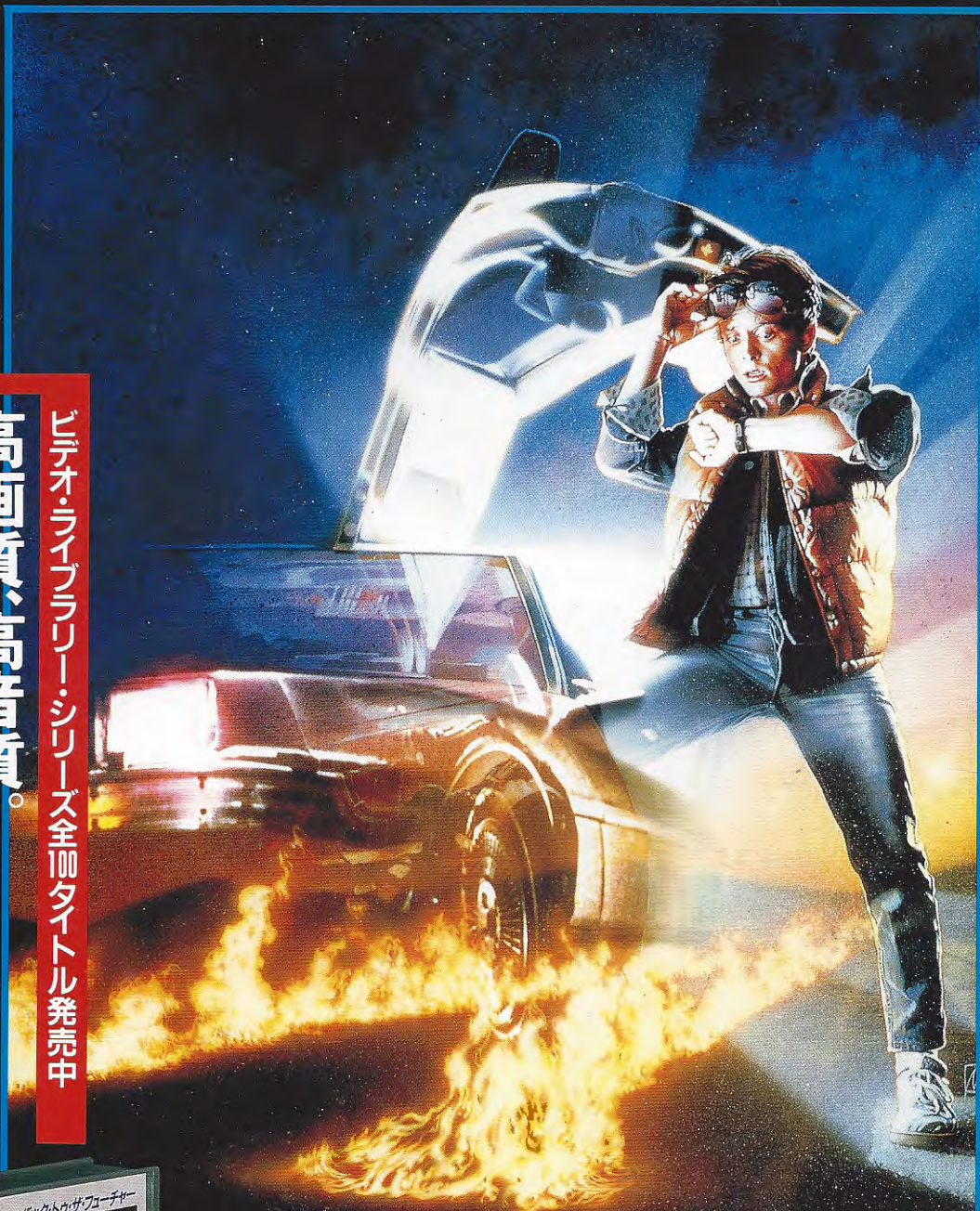
●キャスト

マーティ・マクフライマイケル・J・フォックス
ドク・ブラウンクリストファー・ロイド
ロレイン・マクフライリー・ドンブソン
ビフ・タンネントーマス・F・ウィルソン
ストリックランド校長ジェームズ・トルカン
テイブ・マクフライマーク・マックルーア
マービン・ベリーハリー・ウォータース・Jr.
ジェニファーエリザベス・シュー
3-Dケイシー・シーマスコ





すべてはここから始まった。



ビデオライブラリー・シリーズ全100タイトル発売中
高画質、高音質。
ビデオライブラリー・シリーズは
ポケットマネーで買えるいいビデオです。

スティーブン・スピルバーグ提供

バックトゥーザ フューチャー

ロバート・ゼメキス作品

ビデオカセット
¥3,378
(税込み)
(税抜き¥3,280)



絶賛発売中

監督/ロバート・ゼメキス 主演/マイケル・J・フォックス
VHS USL-10001 ■カラー ■ステレオ Hi-Fi (Dolby Stereo Surround) ■118分 ■1985年/ユニヴァーサル映画
© 1985 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

●お求めは、お近くのレコード店、ビデオショップ、デパートで。また、全国郵便局のビデオ・ゆうパックでも販売しております。



クルマが個性になる。
ホンダヘルノ店
インテリア
ビガー/プレリウド/CR-X
をお届けします。



サ ン キ ー ユ ー ー ! ベ ル ノ H。 エ ッ チ

ベノの中心にあるのは、
みんなが大好きな乗るの気持ち。速く走るのも面白い。
みんなが素直な感想を、大いばりでお返して乗るの気持ち。
みんなの類いまれな素質が、すべてにお返えできるのも。
速い、楽しい、美しい。ホンダの持ち味を、ぜひに広げたい感じ。
おかげで、マイケル・ジョーダンの表情にも余裕の笑みが増えました。

超性能 DOHC VTEC+PGM-FI
ハードトップ搭載



4DOOR HARDTOP
DOHC VTEC+PGM-FI
XSi