

CITROËN EXPERT

Oltcit Special



D'Italia: 2cv Soleil



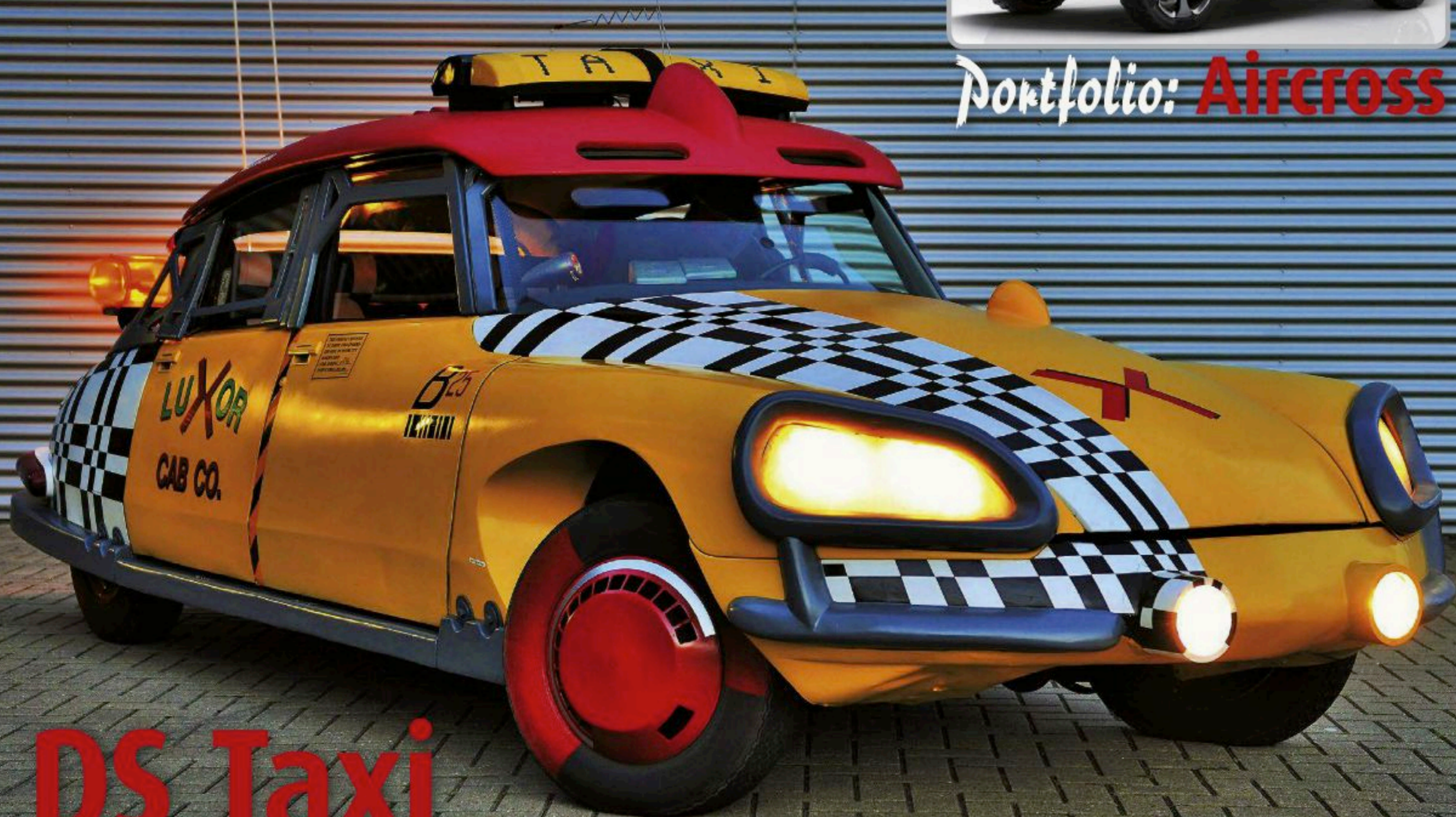
60 Jaar DS: Parijs & Brussel



Trendsetter: TUB



Portfolio: Aircross



DS Taxi Back to the Future II



CE112 INHOUD



32 BTTF-II
Ooit zijn carrière begonnen als een kostbare 'prop' in de rolprent Back to the Future II, belandde deze bijzondere DS Taxi in Nederlands bezit. Een complete fotoreportage met alle ins & outs




44 2CV SOLEIL
Serge Gévin – geestelijk vader van het merendeel van speciale series die vanaf midden jaren 70 bij Citroën in de prijslijst stonden. Op Italiaans verzoek maakte hij er nog één: de 2cv Soleil

56 TUB



De blauwdruk voor de moderne bestelwagen – ook op dat vlak was Citroën onder de Michelin-directie baanbrekend. We troffen een gaaf, overlevend exemplaar bij een van onze lezers aan

66 CX 'DIANA'



Met enige regelmaat zien we Citroëns tijdens wielerevenementen opduiken, zowel als auto voor verzorgers als publiciteitsvoertuigen. Een Nederlandse CX break werd onlangs gerestaureerd



14 DS Week Ter gelegenheid van de lancering van het merk DS werd in Parijs de DS Week georganiseerd. We rijden in de geheel vernieuwde DS5, die een soepeler vering à la 'klassieke' DS heeft gekregen.

20 C4 Puretech Een weekje op stap met de C4 PureTech 130 S&S EAT6. Een heerlijke auto die ondanks zijn relatief kleine driecilinder motor niets aan vermogen en rijplezier tekort komt - créative technologie.

26 Aircross Het lijkt erop dat ook bij Citroën SUV's belangrijker gaan worden. We tonen u hun nieuwste concept: de Aircross. Van de eerste schetsen via de bouw tot de uiteindelijke presentatie.

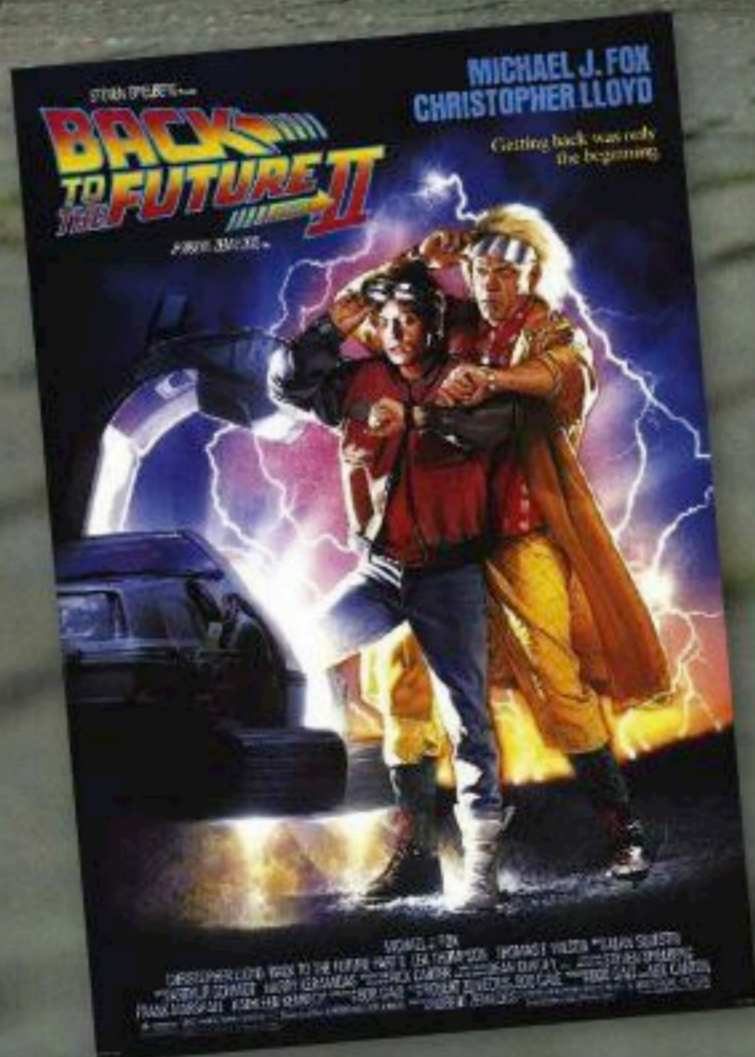
72 Ava is klaar Na vijf afleveringen is het dan eindelijk zo ver: Ava, de AZU250 van Martijn van Well, is met smaak tot bijna nieuwstaat teruggebracht. En gelukkig 'd'orgine', zonder glim of chroom.

78 Montpellier Ditmaal trekken we richting de Middellandse Zee – naar Montpellier om precies te zijn. Naast de historische en culturele achtergronden ook oog voor de 'Occitaanse' keuken. En Citroën uiteraard.

EN VERDER IN DIT NUMMER:

Poster C4 Zelfrijder	4-5
Courant / Edito	6-7
Nieuws / RAI 2015	8-9
Expertise	11
Sport	12-13
60 jaar DS Parijs & Brussel	14-19
Rijimpressie C4 & C4 Picasso	20-23
Rijimpressie Berlingo BlueHdi/Electrique	24
Reportage Olcit special.....	48
CitroBeleving 'laatste' C5 Tourer.....	54
Citromobile 2015.....	86-87
Active, Agenda & Clubadressen	92-95
Car 55 Cityrama	96
Miniaturen	100
Boeken.....	102
Marché	104
Colofon & CitroShop	106-107

SLUITINGSDATUM CITROEXPERT 113: 24/08/2015



Door Wouter Jansen | fotografie Martijn van Well en coll. Michiel Sablerolle

Citroën DS taxi in Back to the Future II

A Frenchman in Hollywood



Sommige auto's die een rol spelen in een film, worden net zo beroemd als de rolprent of de hoofdrolspeler zelf. We hoeven alleen maar aan het karakter James Bond te denken, die met zijn zilvergrijze Aston Martin spreekwoordelijke roem bereikte. Maar dat gaat niet in alle gevallen op - zo is de hoofdpersonage uit onze reportage niet echt bij het grote publiek doorgebroken. Iets dat vrij simpel verklaard kan worden, want hij was in Back to the Future II nauwelijks één minuut in beeld. Het feit dat de ontwikkeling en bouw van deze DS Taxi een slordige 50.000 U\$ kostten... een kniesoor die daar op let? Lees in deze CitroExpert alles over deze bijzondere filmster, die na enige omwegen bij de gebroeders Sablerolle belandde.

We schrijven 1989, de film Back to the Future II wordt voorbereid. De zaken die zich het makkelijkst laten beschrijven als 'special effects' worden uitbesteed aan het bedrijf ILM - wat staat voor Industrial Light & Magic. De art director hier, John Bell, krijgt het idee dat in deze toekomstfilm wel plaats zou zijn voor een vliegende taxi - de Flying Taxicab is geboren. Bell heeft een opleiding gevolgd als autodesigner en zijn eerste schetsen lijken verdacht (...) veel op een DS.

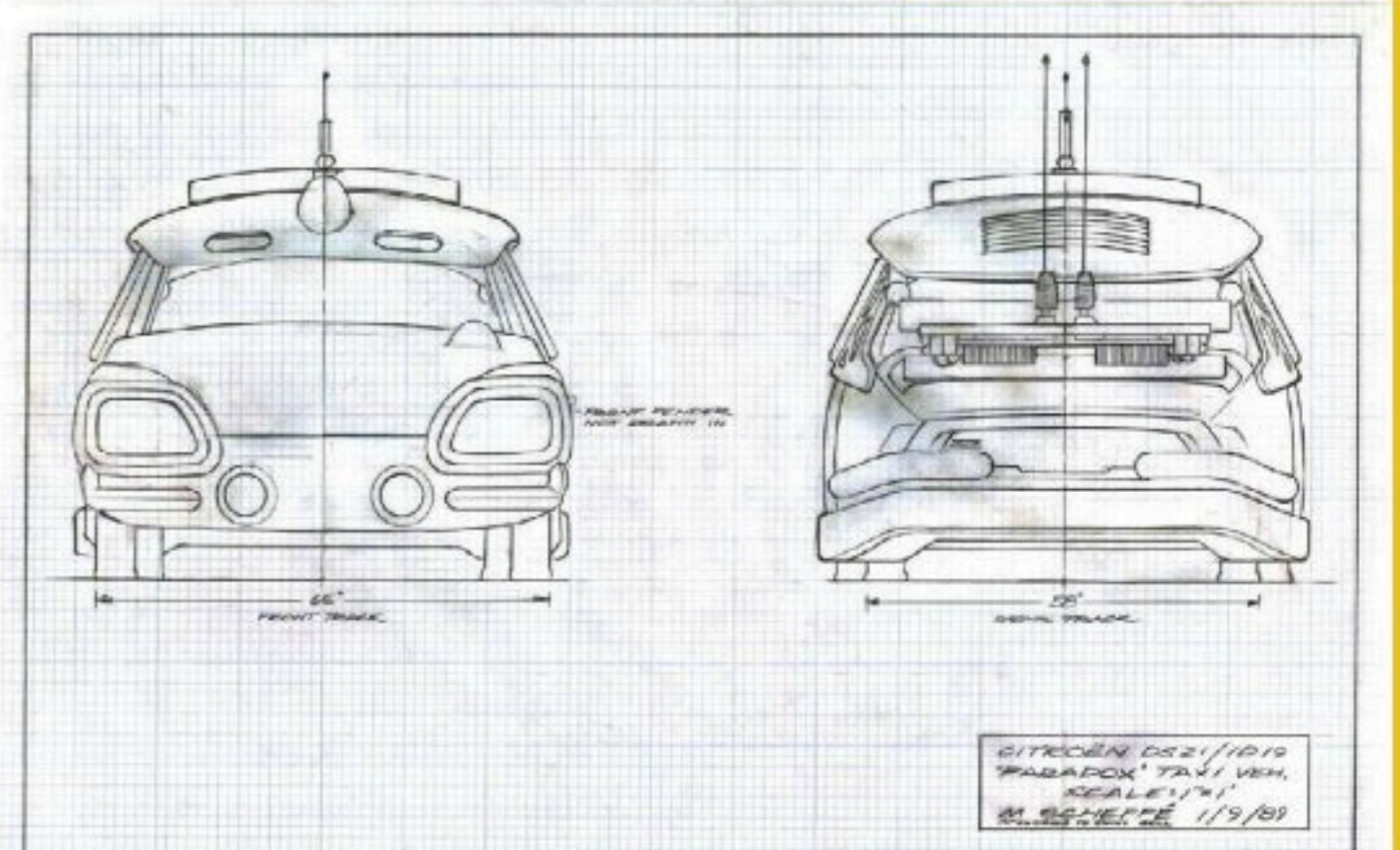
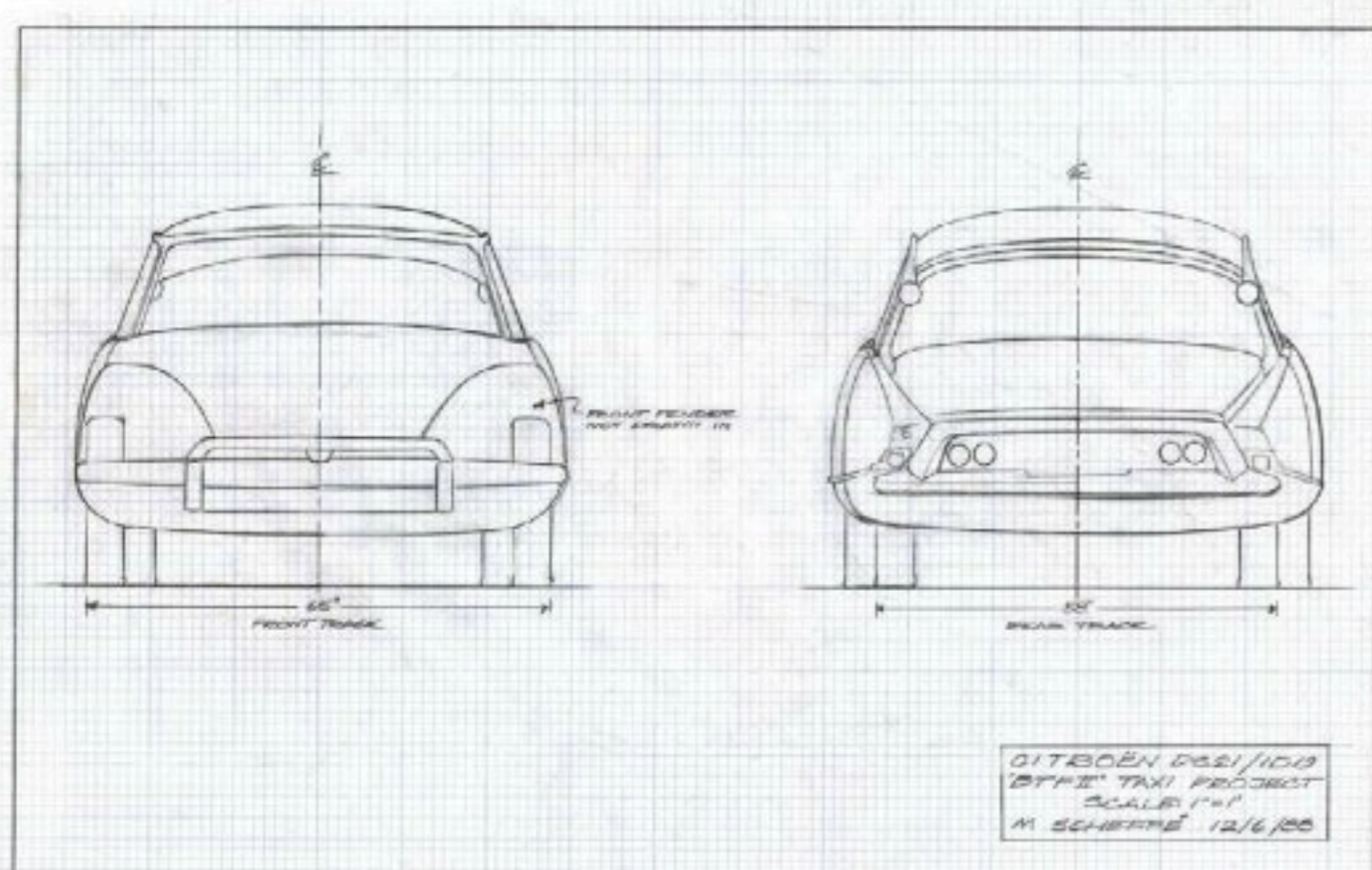
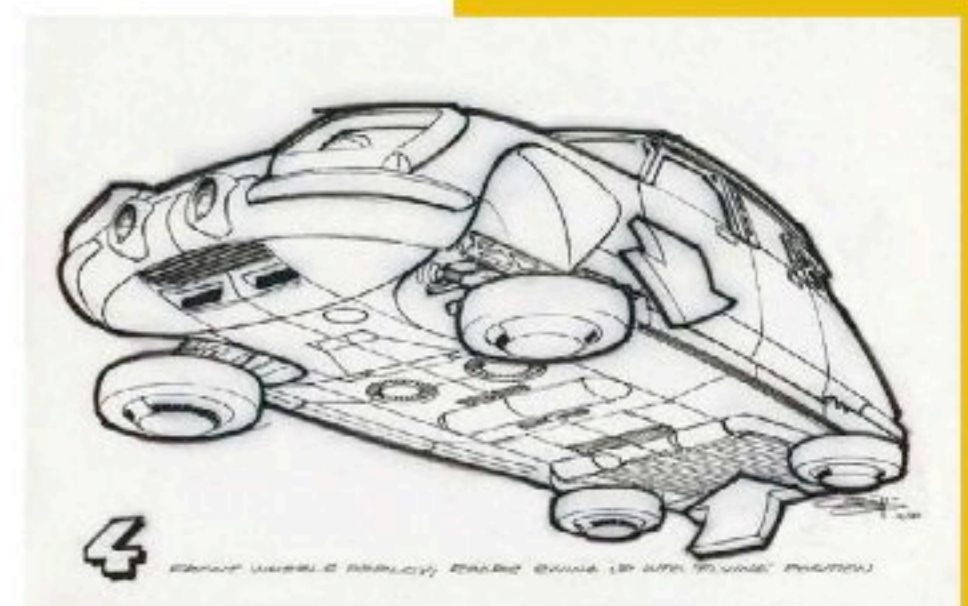
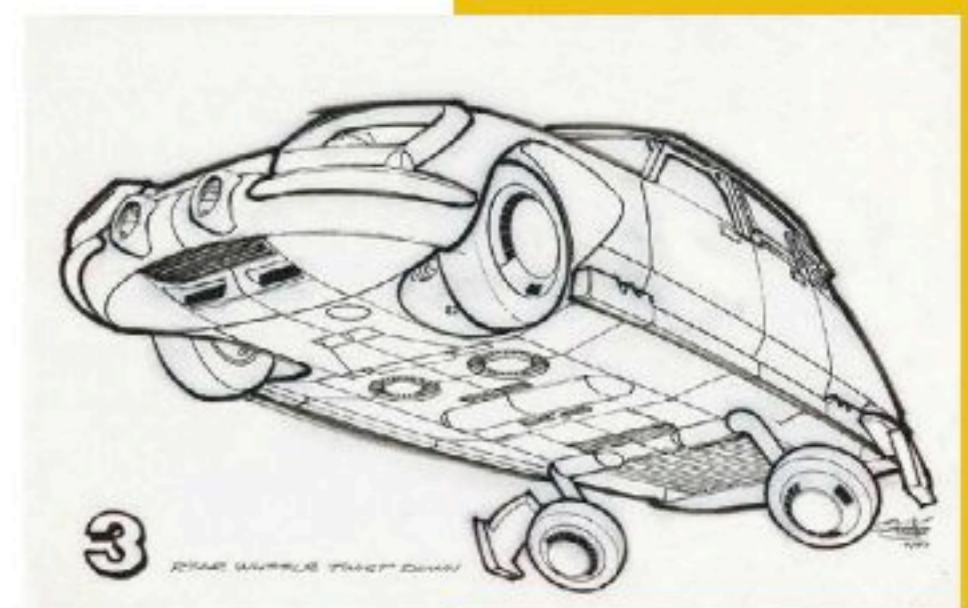
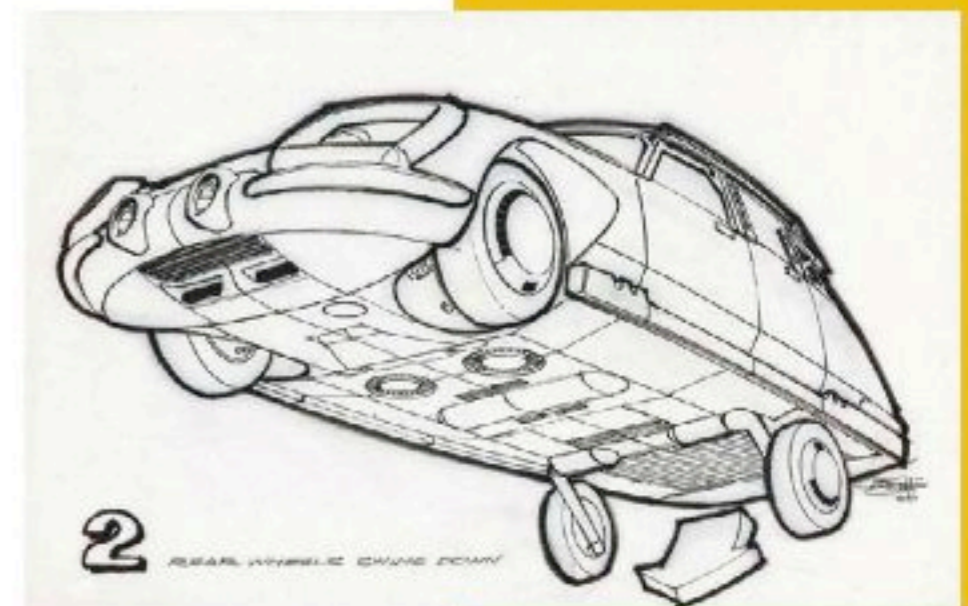
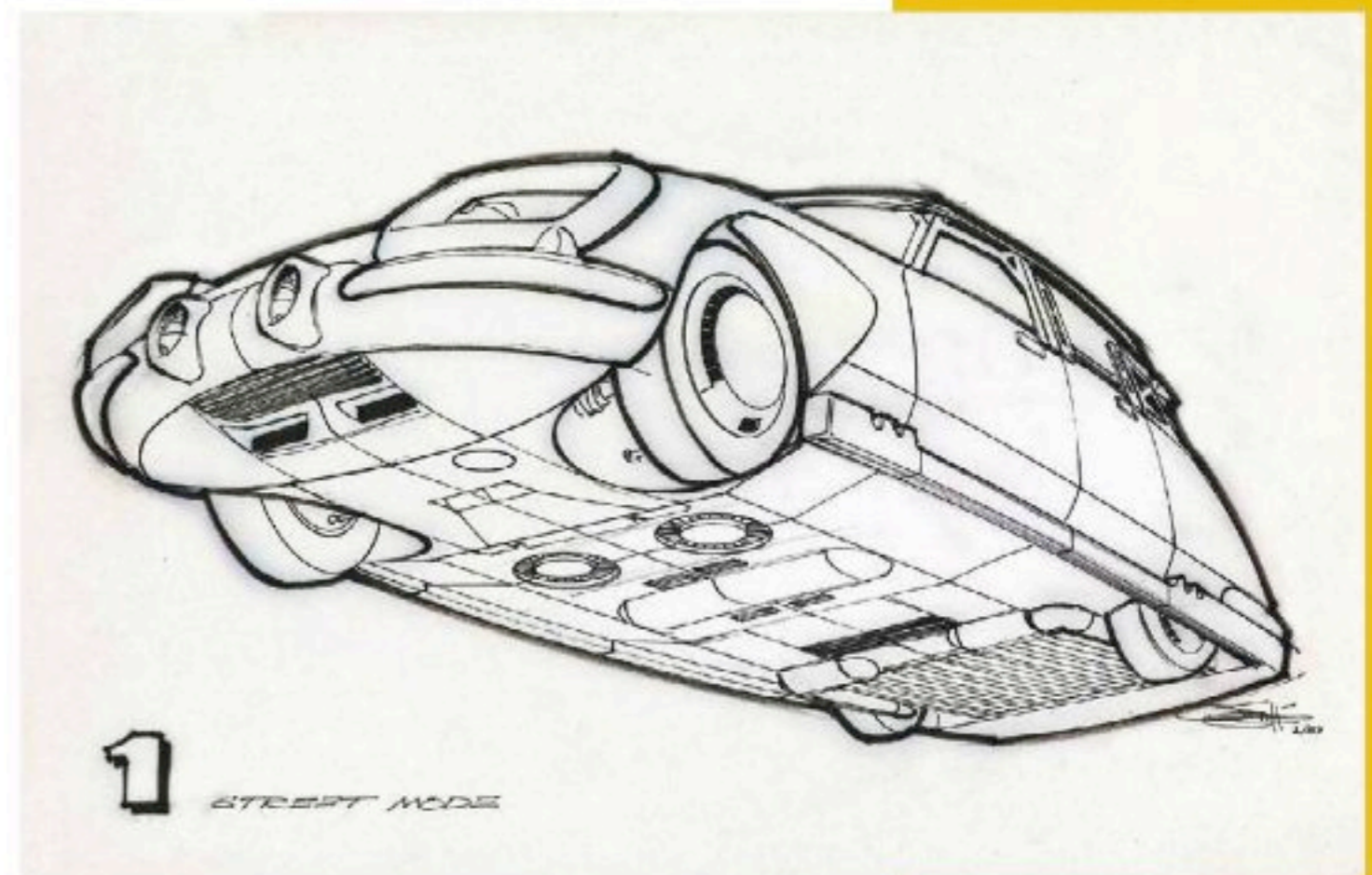
KITT

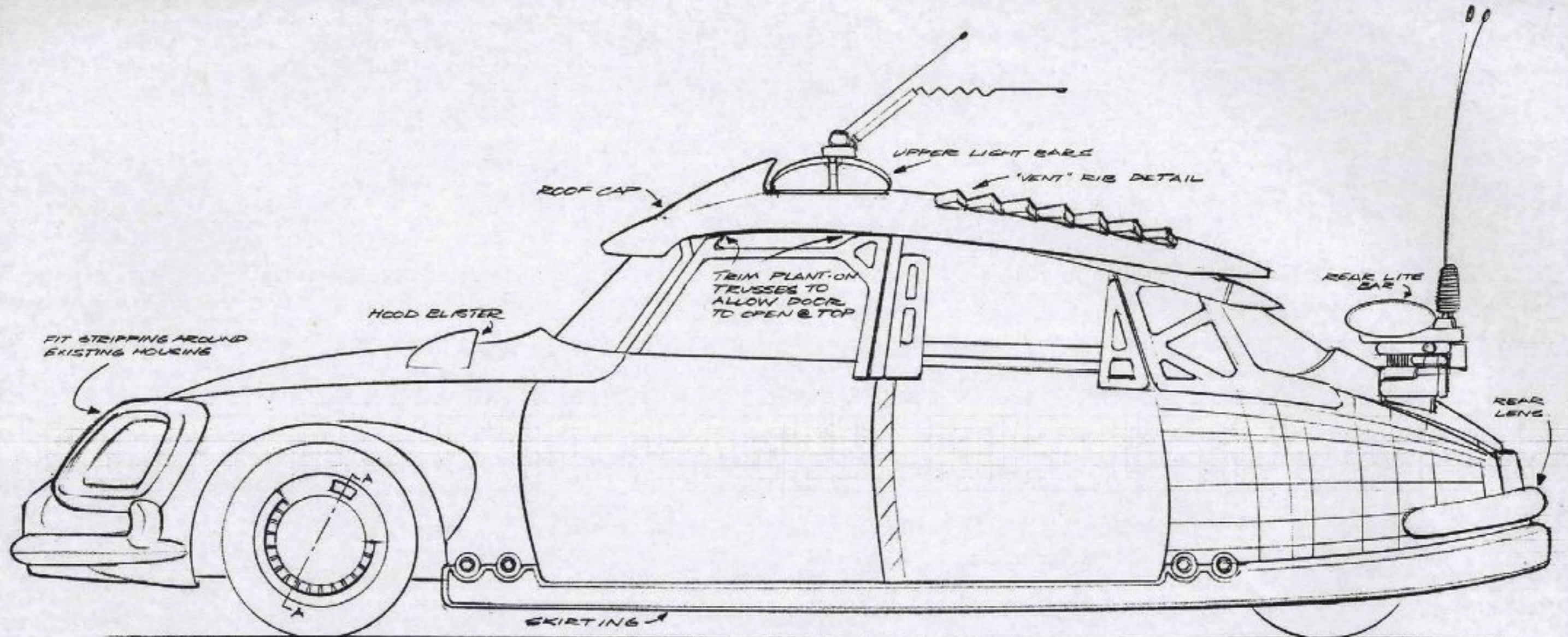
Dan komt Michael Scheffe in beeld. Een kunstenaar die onder meer de zwarte Pontiac Trans-am uit Knight Rider, KITT genaamd, bouwde. Hij is ook autogek en herkent in de eerste schetsen de DS. Niet heel gek overigens, want hij groeide op in een wijk waar relatief veel Franse en Duitse auto's rondreden - van Amerikanen die ze na een verblijf in Europa hadden meegenomen. Iets dat toen nog zonder veel problemen kon. En laat Scheffe's buurman nu toevallig in een witte DS gereden hebben. Het team gaat ermee aan de slag en geeft de DS een knalgele koets, aangevuld met een zwart-witte blokband - als een heuse Cab uit New York. Het kunststof dak wordt rood en is groter dan het origineel. Daarnaast worden aan de auto allerlei fantasiezaken toegevoegd, we noemen er enkele. De grote knipperlichten in de c-stijl zijn afkomstig van een 1959 Cadillac. Achterlichten worden speciaal gemaakt, in vacuüm getrokken. Het dashboard zit vol speciale meters en een soort GPS avant la lettre. Blokbandbekleding als een Porsche 928 uit de jaren 70. Er zit een barcode op de kentekenplaat en er wordt een

Net als in de film...

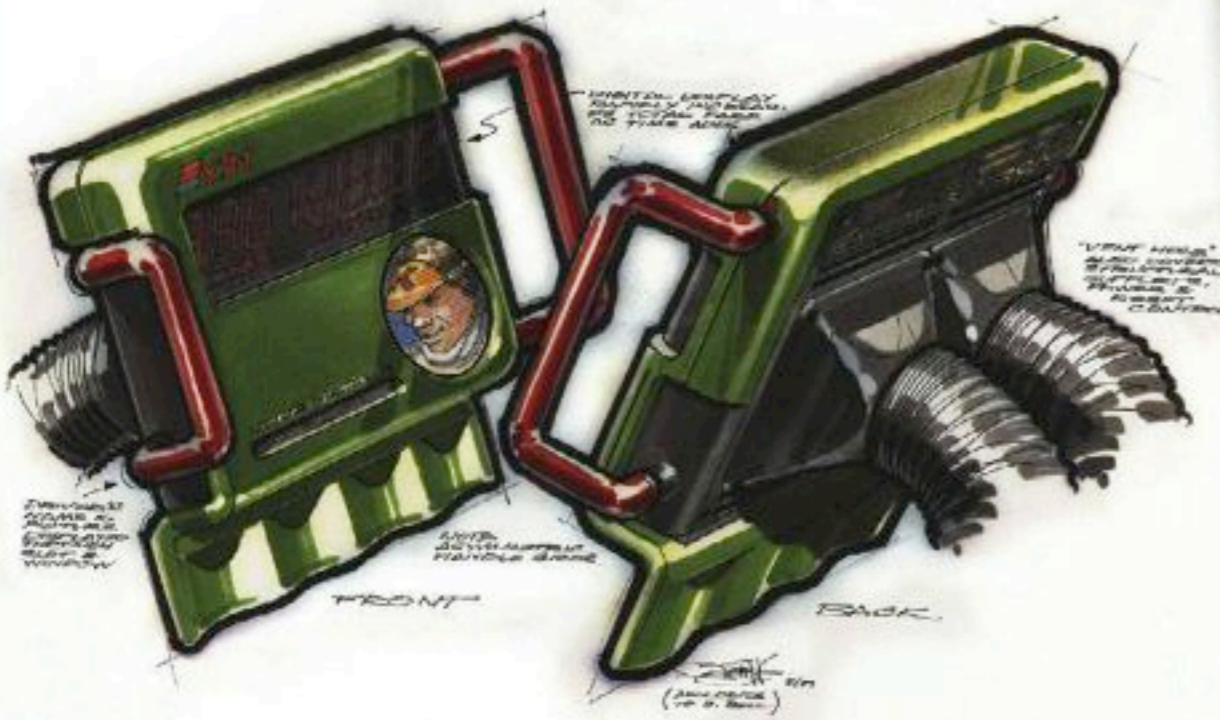
Mocht u -net als uw redacteur- eigenlijk geen idee hebben waar de film over gaat, dan is deze synopsis wellicht even aardig, als achtergrondinformatie. Back to the Future II is een door Robert Zemeckis geregisseerde en door Steven Spielberg geproduceerde komische sciencefictionfilm.

In BTTF-II reizen de hoofdrolspelers Marty McFly (Michael J. Fox) en Jennifer (Elisabeth Shue) met Doc (Christopher Lloyd) naar het jaar 2015 om te voorkomen dat de familie McFly in de goot terecht komt. Het blijkt dat Doc tijdens zijn eerdere bezoek aan 2015 een DeLorean sportwagen flink heeft laten verbeteren. Zo is het brandstofprobleem met plutonium opgelost: de auto loopt nu met behulp van een futuristische reactor: Mr. Fusion. Bovendien kan deze DeLorean vliegen. Het veelvuldig voorkomen in deze film maakt dat deze bolide met vleugeldeuren door het grote publiek veel eerder met de film geassocieerd wordt dan de DS.

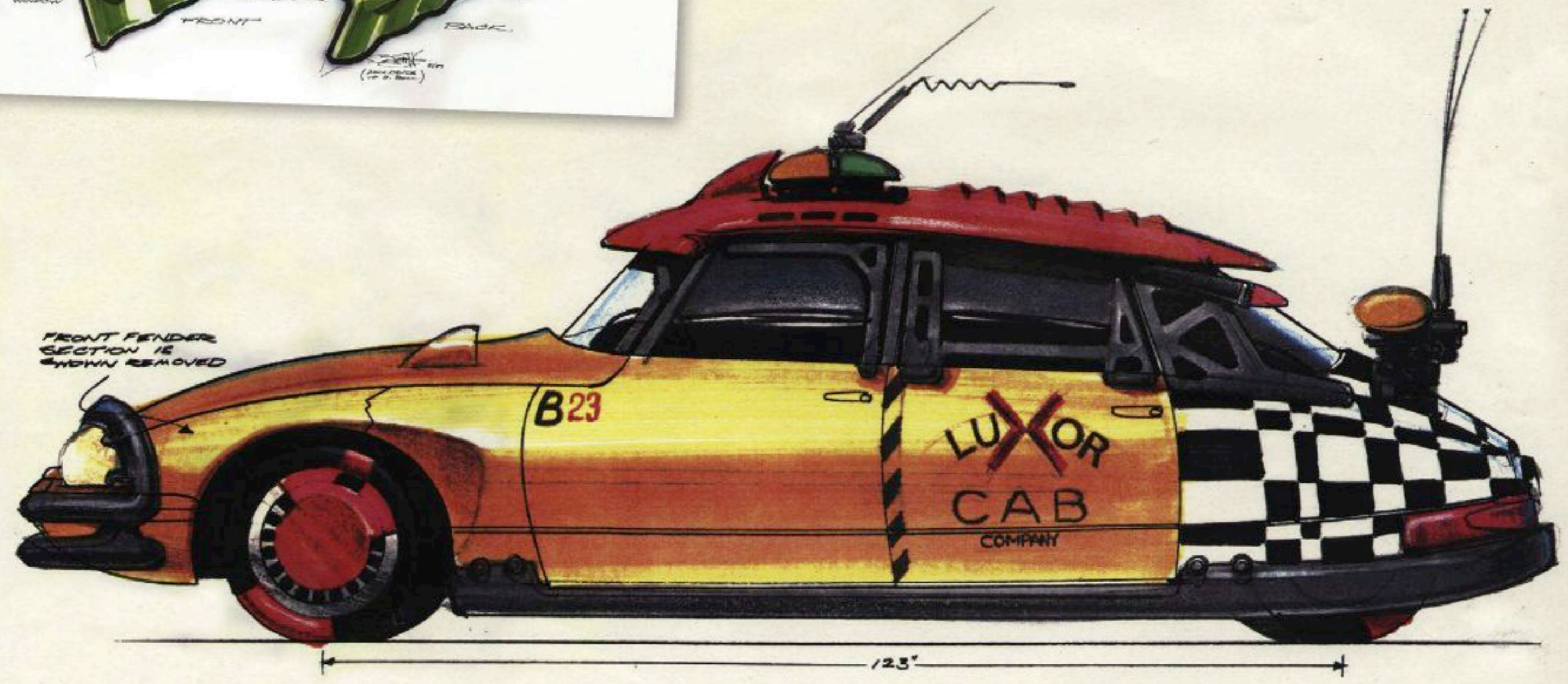




WHEELCOVER
SECTION A-A



CITROËN DS21/1D19
"PARADOX" TAXI VEH.
SCALE: 1"=1'
M SCHEFFÉ 1/9/89
APOLOGIES TO JOHN GELL!



M. Scheffé 12/88

CITROËN DS21/1D19
"BTF II" TAXI PROJECT
SCALE: 1"=1'
M SCHEFFÉ 12/6/88





WALLAND - 18.12.20
L'ÉQUIPE DE LA
CITROËN 2CV
AURA APRÈS 20
ANNÉES
MERCI À TOUS
LES MEMBRES
DE L'ÉQUIPE
ET À TOUS
LES PARTISANS
DE LA 2CV

lettertype ontworpen voor de tekst die de auto gaat sieren. Maar dat is niet alles. In een speciale werkplaats wordt tevens een maquette in schaal 1:5 gemaakt. Deze zal worden gebruikt als de auto vliegend in beeld moet komen. Hierbij kunnen de wielen kantelen. Wanneer de echte DS taxi in detail in beeld moet worden gebracht, wordt hij opgetild door een vorkheftruck.

DROOG

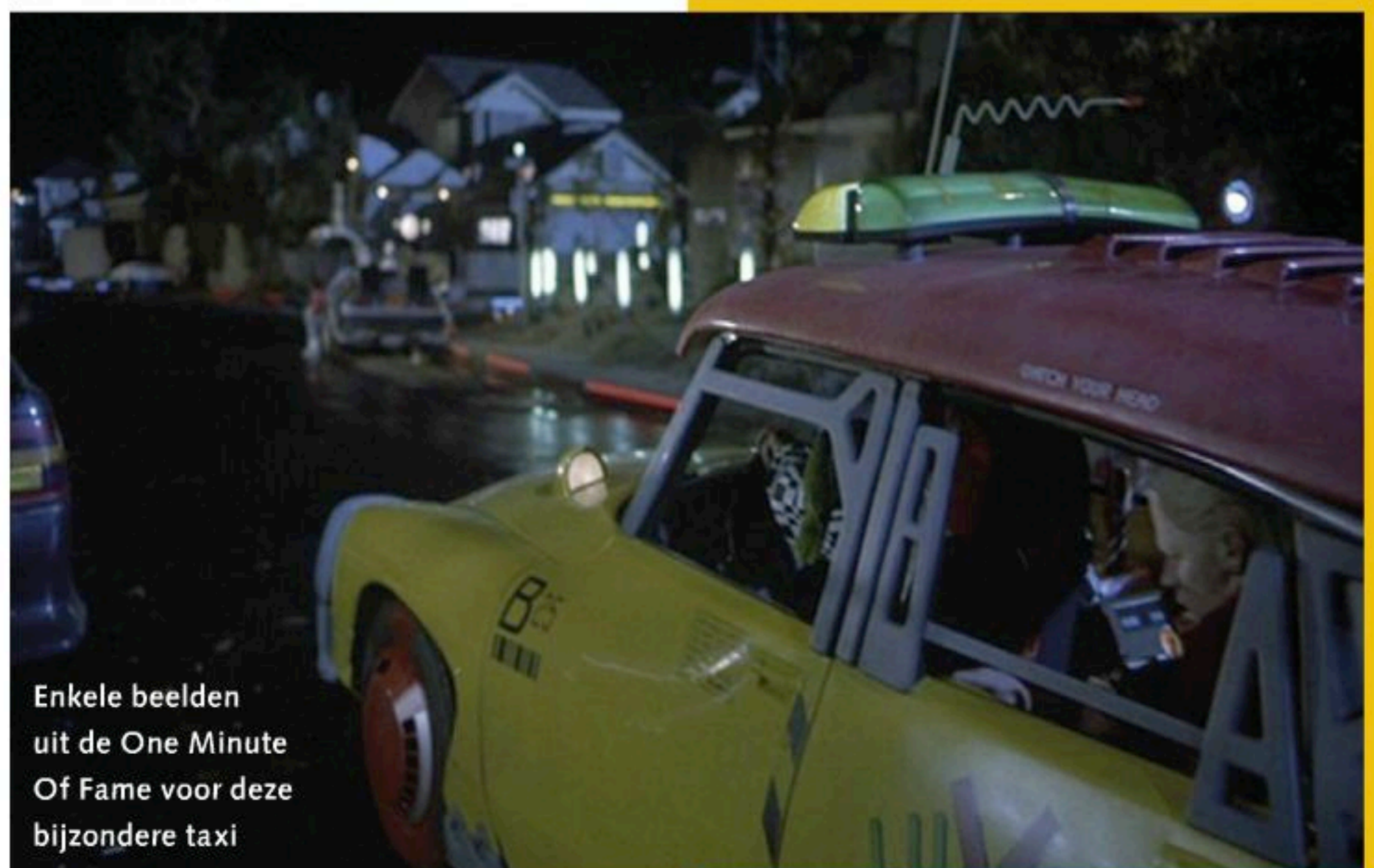
Wat gebeurde er na de filmopnames in 1989 met de auto? Aanvankelijk werd hij op het terrein van de Universal Studios geparkeerd, waar dagelijks busladingen nieuwsgierigen langskwamen die wel eens wilden zien waar hun favoriete opnames werden gemaakt. De DS leed onder de felle zon, met name het rode dak begint letterlijk af te brokkelen. Maar gezien het droge klimaat ging het metaal niet verder achteruit. Na verloop van tijd was het blijkbaar niet meer interessant om de Citroën nog aan het publiek te tonen, en verhuisde hij naar een parkeerterreintje achteraf. Daar werd hij ontdekt en gekocht door een bedrijfje dat zich aanvankelijk specialiseerde in 'props' uit Back to the Future. De Snoek verhuisde met hen mee naar Miami, waar hij op redelijk professionele wijze opgeknapt werd. Om door te verkopen.

BEGINBOD

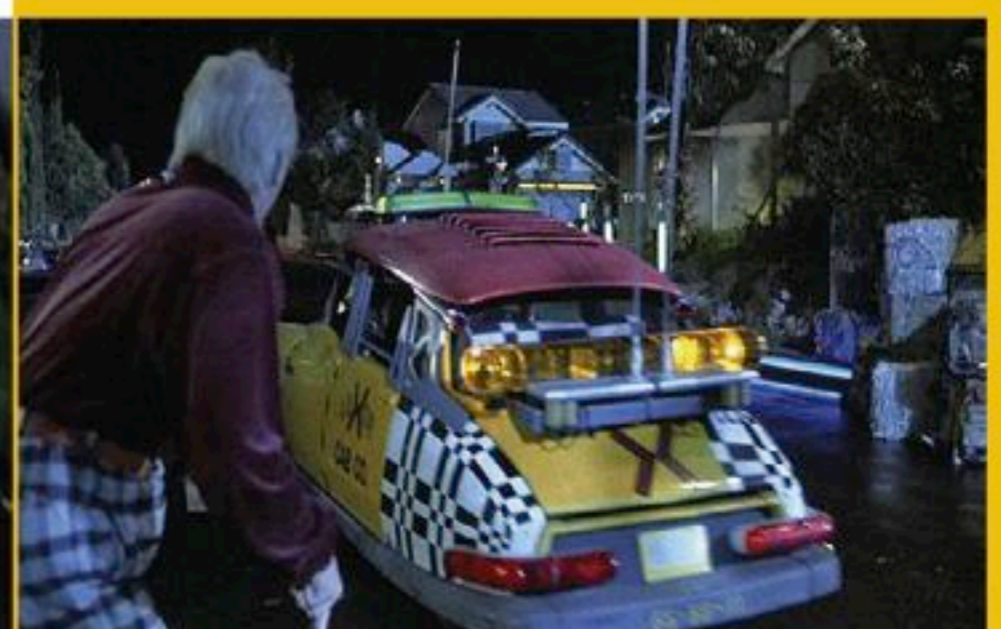
We kunnen het ons nauwelijks voorstellen, maar op dat moment -we spreken 2003- was www.ebay.com nog niet bijzonder populair, zeker niet bij Citroënliefhebbers. Michiel, die vanaf het uitkomen van BTTG-II de taxi volgde, ontdekte de veiling van deze bijzondere DS en was direct enthousiast. De beginprijs was redelijk, maar dat zou wel snel tot forse hoogte gaan stijgen - boven het hiervoor uitgetrokken budget? Broer Joost, ze zijn op dat moment samen in Spanje op vakantie, wordt ingelicht en ook hij is enthousiast. Er wordt gerekend... de spanning neemt toe wanneer 's nachts de veiling afloopt. Met klamme vingers zitten ze in het holst van de nacht te turen naar het beeldscherm. Blijkbaar heeft niemand interesse in deze auto, want hij blijft steken op hun beginbod! De vreugde is groot en dankzij contacten van André Pol komt de auto in een container naar Nederland. Een opmerkelijk mailtje volgt kort daarop. Een Amerikaan vraagt hen, 'als ze de auto toch weer tot een normale DS gaan terugbouwen', of hij dan het speciale plaatwerk van de filmauto mag kopen. Die man heeft duidelijk niet begrepen waarom de broeders 'm naar Nederland hadden gehaald.



De DS staat samen met de DeLorean op een trailer



Enkele beelden uit de One Minute Of Fame voor deze bijzondere taxi

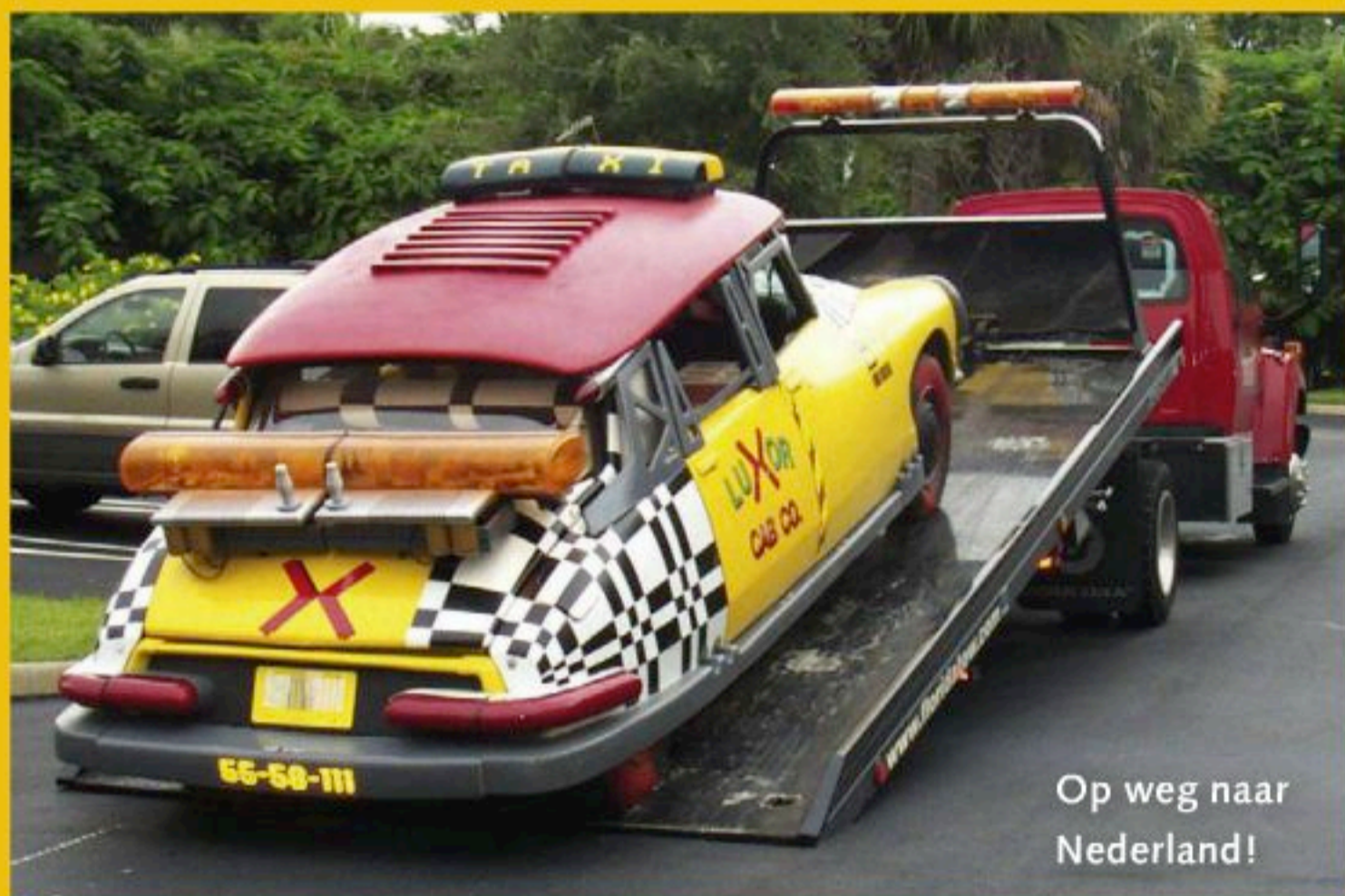


Men bouwt aan het 1:5-model, dat voor de vliegende opnamen gebruikt zal worden

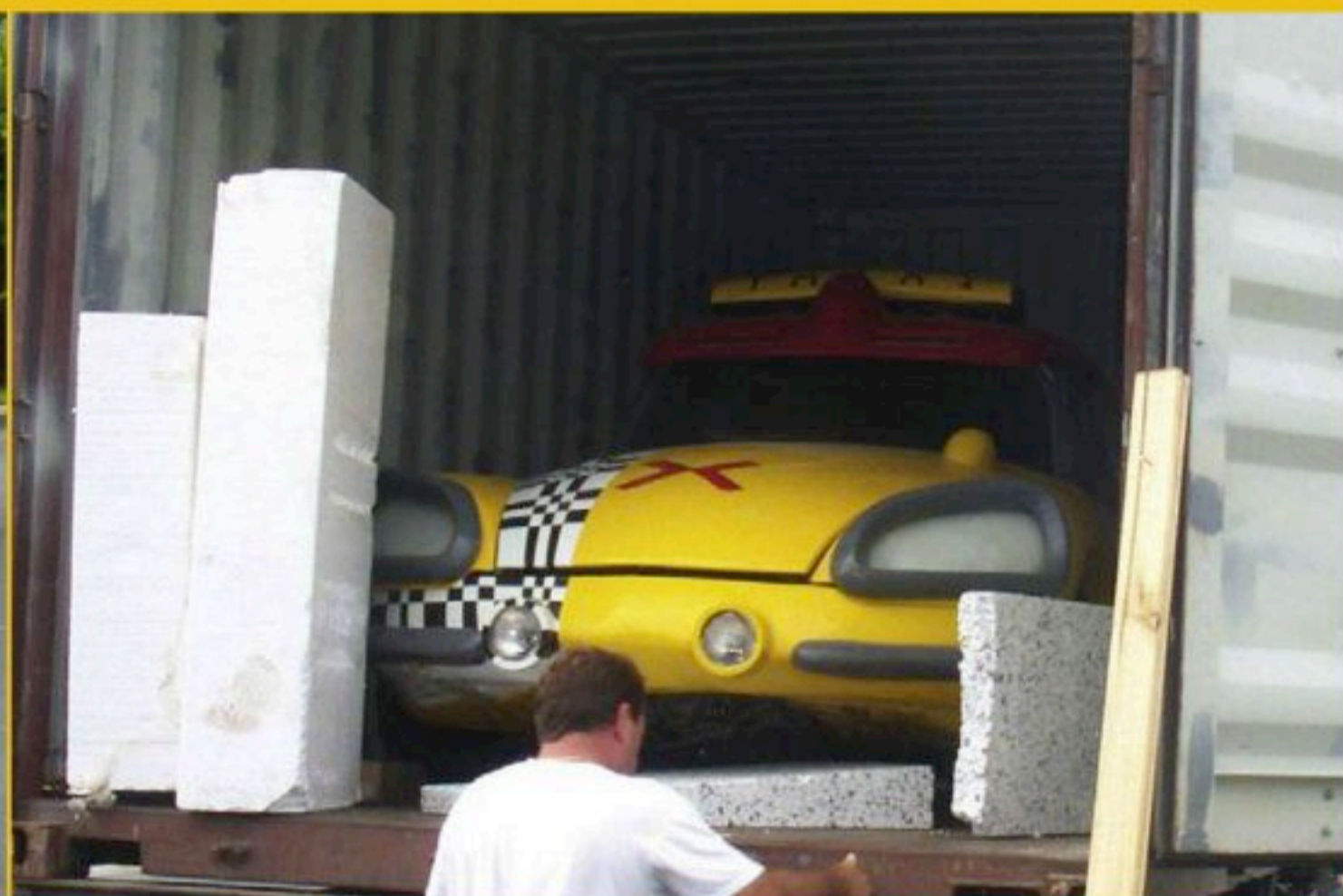


US's

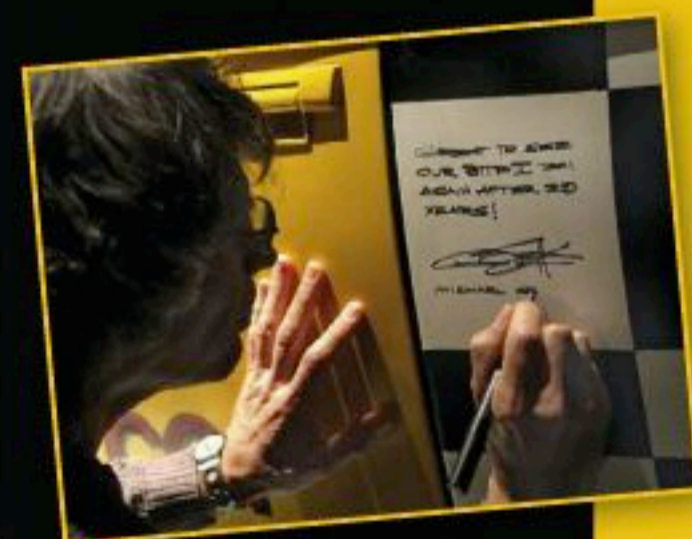
De bouw van deze Taxi-DS heeft destijds dus een slordige 50.000 dollar gekost - een toch niet helemaal te verwaarlozen bedrag op het totale budget van 40 miljoen. Maar het valt uiteindelijk in het niets, wanneer we op Wikipedia de opbrengst van de film zien: US\$ 332.000.000,- !



Op weg naar Nederland!



V.l.n.r.: Joost Sablerolle, Michael Scheffé en Michiel Sablerolle







BLUBBER

De komende tien jaar zou de auto het grootste deel van zijn tijd in een droge stalling in Gouda doorbrengen, af en toe wordt hij op een nationale of zelfs internationale meeting getoond. De auto staat tot 15 juli in het Brusselsse Autoworld, waar hij een van de topstukken van de daar gehouden 60-jaar-DS-expositie is. Deze Snoek is hiervoor goed rijklaar gemaakt, iets dat er eerder nog niet van was gekomen. En zelfs dan nog - telkens als er meer dan een klein rondje mee gereden werd, sloeg hij af en was er bijna toverkracht voor nodig om 'm weer aan de praat te krijgen. De oorzaak bleek relatief simpel: de Amerikaanse benzine had een dikke laag blubber onderin de brandstoftank achtergelaten, iets dat de aanvoer blokkeerde. Uiteindelijk werd met de nodige omzichtigheid een nieuwe tank gemonteerd -er mag immers niets van de originele ombouw beschadigd raken- en sindsdien loopt en rijdt-ie als een zonnetje. Na de expositie in Brussel zal de BTTF-II-DS te gast zijn op het filmautofestival van Saint-Dizier in Frankrijk, op 19 en 20 juli.

Overigens gaan de gebroeders Sablerolle de auto van de hand doen, 2015 is immers het jaar waarin de film speelt en dat is dus een goed moment. Er zouden verschillende partijen geïnteresseerd zijn, of anders gaat hij naar een veiling, later dit jaar. Er zijn veel verzamelaars die zich ertoe aangetrokken kunnen voelen: verzamelaars van Citroëns, van taxi's, van filmauto's...? We houden u in een volgend nummer op de hoogte van de ontwikkelingen.



In 't klein

Michiel en Joost zijn bekende verzamelaars van DS-miniaturen, zijn vaak op beurzen en exposities te vinden. Van de BTTF-II-DS waren eerder in China en de VS al modelletjes gemaakt, maar nu was het natuurlijk de uitdaging om zelf iets te laten maken dat alles overtrof, aan de top zou staan. Door de contacten van Michiel met fabrikant Norev in Lyon bleek het mogelijk om in China een perfect gelijkend miniatuur te laten produceren. Men ging niet over één nacht ijs. Er werden vierhonderd (!) foto's gemaakt, elk detail werd met een liniaal vereeuwigd om precies de goede schaalverhouding te kunnen weergeven. Met dit alles gingen Chinese mallenmakers aan de gang en na het uitwisselen van foto's van het prototype was het eindelijk zover: het groene licht voor de productie kon worden gegeven. Er zijn twee series gemaakt, elk van vijfhonderd stuks. De eerste is met een speciale doos en bijbehorende DVD van 'the making of...' door Michiel zelf gedistribueerd. Maar dat is niet het enige waarin dit miniatuur zich onderscheidt van de latere versie van Provence Moulage. De 'Sablerolle-versie' heeft een afneembaar dak, zodat het hierin gemonteerde, minutieus weergegeven dashboard goed zichtbaar is. Beide versies zijn overigens zo goed als uitverkocht; mocht u er nog geen hebben en u denkt na het lezen van dit artikel 'die wil ik ook'... mail dan snel met foto@sablerolle.nl om te zien wat nog mogelijk is. Om even de kwaliteit van het model aan te geven: de geestelijk vader van de taxi, John Bell, was op een "Holy cow!" na sprakeloos toen hij een exemplaar kreeg. De echte taxi werd overigens nog in 2009 gesignd door Michael Scheffe bij zijn bezoek aan Nederland in het kader van de opnames van de genoemde DVD.

