

EAGLEMOSS
COLLECTIONS

EAGLEMOSS PRÉSENTE

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

01



CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

UNIVERSAL
A COMCAST COMPANY

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE RETOUR VERS LE FUTUR 01



SOMMAIRE

4 ASSEMBLAGE

Vos premières instructions illustrées pour un montage facile de votre DeLorean de *Retour vers le futur*.

8 LE VISIONNAIRE

Entretien exclusif avec le scénariste et producteur Bob Gale, co-créateur de *Retour vers le futur*.

10 PREMIÈRES ESQUISSES

La voiture du Docteur Brown est le résultat d'un fascinant processus de création : découvrez-en la genèse.

14 UNE HISTOIRE DU FUTUR EN 100 PAGES

Pour commencer notre survol de la saga *Retour vers le futur*, coup de projecteur sur la vedette du film, Michael J. Fox.

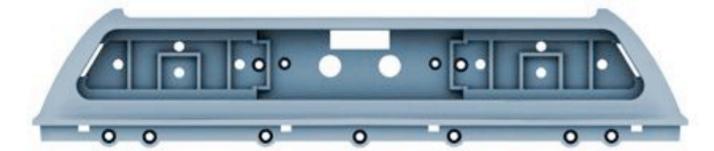


NOUVELLES PIÈCES

La plaque d'immatriculation, le pare-chocs, la partie arrière et le phare arrière droit sont inclus dans ce numéro.



1-A PARE-CHOC ARRIÈRE



1-C PARTIE ARRIÈRE SUPÉRIEURE



1-B PARTIE ARRIÈRE INFÉRIEURE



1-D SUPPORT DE PLAQUE



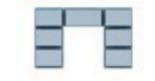
1-E PLAQUE D'IMMATRICULATION



1-F AUTOCOLLANTS



1-G CADRE



1-H FEUX



1-I FEUX



1-J FEUX



1-K FEUX



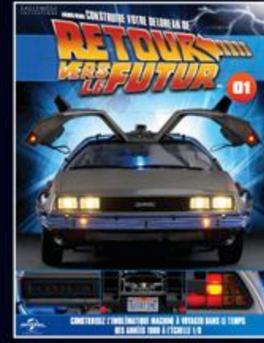
1-L ATTACHE DE PLAQUE



9 VIS AP



7 VIS BP



ÉDITEUR :
EagleMoss Ltd. 2016
1st Floor, Kensington Village,
Avonmore Road, W14 8TS,
Londres, Royaume-Uni
Tous droits réservés.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Georges Bensoussan

DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT :
Maggie Calmels

Dépôt légal à parution

NE MANQUEZ PAS UN NUMÉRO
Pour être certain de ne manquer aucun numéro, abonnez-vous et soyez assuré de recevoir directement chez vous chaque numéro de la collection.

ABONNEMENT
Lorsque vous vous abonnez, vous recevez des cadeaux exclusifs !

COMMANDER
Commandez en ligne vos reliures, des numéros manquants ou d'autres produits EagleMoss sur www.eagleMoss.fr/shop

SERVICE DIFFUSION KIOSQUE :
GROUPE MERCURI PRESSE
JC SEGUIS/E VINOT
(réservé aux dépositaires de presse)

SERVICE CLIENT :
« Construire votre DeLorean de Retour vers le futur »
90, boulevard National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 01 46 40 86 18
(prix d'un appel national)



2016 © Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Back to the Future, Back to the Future Part II, and Back to the Future Part III are trademarks and copyright of Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Licensed by Universal Studios Licensing LLC. All rights reserved.

Pour en savoir plus sur votre collection, commander ou payer vos factures, contactez le Service Client.

À nos lecteurs : En achetant votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et serez ainsi certains d'être servis. L'Éditeur se réserve le droit de modifier la structure des composants de la collection, leur ordre de parution, leur nombre et le prix de ceux-ci, pour des raisons techniques ou commerciales.

Avertissement : Toute reproduction, même partielle, du contenu du fascicule est interdite sans l'autorisation de l'Éditeur. Le fascicule et/ou la figurine ne peuvent être diffusés, prêtés, revendus, loués ou exploités à des fins commerciales.

Maquette pour collectionneurs adultes. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans. Contient des petites pièces et/ou accessoires susceptibles d'être avalés. Conserver l'ensemble des documents accompagnant les produits pour référence ultérieure.

Maquette complète en 130 numéros. Tous droits réservés. L'Éditeur se réserve le droit d'interrompre la parution en cas de mévente. Visuels non contractuels. Toutes les semaines chez votre marchand de journaux.

Partagez vos avis et commentaires avec nous sur Facebook : EagleMoss Collections FR
www.construire-delorean.fr



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le Client a la responsabilité de conserver une copie des informations contractuelles (bon de commande et CGV) liées à sa commande.

- Seules les personnes majeures, capables et résidant en France métropolitaine sont autorisées à commander.
- Les présentes conditions générales de vente sont susceptibles de faire l'objet de modifications et mises à jour ; les conditions applicables à la commande d'un produit sont celles en vigueur au jour de la commande.
- La durée de validité de l'offre est précisée sur le bon de commande. L'offre est valable dans la limite des stocks disponibles. L'Éditeur se réserve le droit d'interrompre la collection à tout moment en cas de mévente. Les cadeaux prévus dans l'offre sont susceptibles d'être remplacés par des cadeaux de nature et de valeur équivalentes en cas de rupture de stock. La durée des collections les plus demandées peut être prolongée. Toute modification quant à la durée des collections sera alors indiquée dans le numéro précédant la modification. Dans le cas d'une prolongation de l'abonnement, le Client aura le droit de s'opposer à la modification en résiliant son abonnement. Faute de réaction du Client, son abonnement sera reconduit.
- Les délais de livraison des produits sont précisés sur le bon de commande.
- Dans le cas où les cadeaux prévus dans l'offre seraient en rupture de stock, les produits commandés seront livrés au Client dans les délais prévus mais sans les cadeaux.

- et cela afin que le Client ne subisse pas de retard dans sa collection. Les cadeaux manquants seront livrés ultérieurement, soit lors de l'envoi d'un colis suivant, soit de façon séparée si le Client a entre-temps interrompu sa collection. Si, en dépit de la vigilance de l'Éditeur, les produits commandés ne sont plus disponibles, il en informera le Client par tout moyen (appel téléphonique ou courrier papier et électronique) dans les plus brefs délais.
- Conformément aux articles L121-21 et suivants du Code de la consommation, le Client dispose d'un délai de 14 jours à compter de la réception de son 1^{er} colis pour exercer son droit de rétractation sans avoir à justifier de motifs ni à payer de pénalités. Le Client peut notifier sa décision de rétractation par toute déclaration dénuée d'ambiguïté, à charge pour lui d'en conserver la preuve, et notamment en remplissant le formulaire de rétractation présent dans son 1^{er} colis ou disponible sur le site www.macollection.fr (formulaire à imprimer par le Client). En cas de rétractation, le Client doit renvoyer, à ses frais, l'ensemble des éléments du colis en parfait état à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison dans un délai maximal de 14 jours suivant la communication de sa décision de rétractation.
- Le Client est libre de retourner le 1^{er} colis dans un délai de 20 jours et les colis suivants dans un délai de 30 jours à compter de leur réception à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison. Les produits retournés usagés, incomplets (notamment, en cas d'accessoires manquants), abîmés, endommagés, détériorés ou sales du fait du Client ne seront pas remboursés.
- Le Client ne paye qu'à réception de ses produits et dans un délai maximum de 20

- jours pour le 1^{er} colis et dans un délai de 30 jours pour les colis suivants à compter de la date de réception. Le Client peut régler sa commande par chèque (en euros uniquement sur une banque française) ou par prélèvement SEPA (en signant et en renvoyant le mandat de prélèvement SEPA présent sur le bon de livraison et disponible sur le site www.macollection.fr (mandat à imprimer par le Client) ou en ligne sur le site www.macollection.fr (paiement sécurisé par carte bancaire).
- Le Client n'a aucune obligation d'achat d'un nombre minimum de numéros et est libre d'interrompre sa collection à tout moment sans avoir à se justifier, sur simple demande adressée au Service Client (journaux, e-mail ou téléphone) en précisant ses coordonnées, son n° de Client et la collection concernée. L'interruption de la collection du Client sera effective dès l'enregistrement de sa demande par le Service Client. Le Client devra régler les produits déjà livrés à la date de l'interruption et qu'il souhaite conserver. Si un nouveau colis était envoyé alors que le Client a fait valoir sa volonté d'interrompre sa collection, il a la possibilité soit de le conserver et dans ce cas il devra procéder à son règlement, soit de le déposer à La Poste, sans l'ouvrir, en inscrivant la mention « REFUSE », soit de le retourner à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison. Les frais de retour de colis seront remboursés sur simple demande effectuée auprès du Service Client, sur justificatif et après enregistrement du colis retourné.
- Le Client est informé que les délais d'acheminement et d'enregistrement des colis refusés peuvent être longs ; ainsi, entre le moment où le Client retourne/refuse son colis et le moment où ledit colis est enregistré par le Service Client, il se peut qu'une relance de paiement soit adressée au Client. Dans ce cas, le Client est invité à contacter

- le Service Client afin de l'informer qu'un retour de colis est en cours.
- L'Éditeur se réserve le droit de modifier les prix des collections. Les numéros seront facturés sur la base des tarifs en vigueur au moment de l'enregistrement des commandes. Cependant, lorsque le paiement se fait par prélèvement automatique par numéro, les prix peuvent être augmentés par l'Éditeur. Le Client sera informé dudit changement dans le numéro précédant l'augmentation des prix. Le Client peut à tout moment s'opposer à la modification du montant prélevé sur son compte et obtiendra alors la résiliation de son abonnement (en se connectant à son compte Client sur le site « macollection.fr » ou en contactant le Service Client du site « macollection.fr »). Faute de réaction du Client, l'abonnement sera reconduit au nouveau prix en vigueur.
- Le Client doit impérativement respecter les conditions d'utilisation du produit prévues et sera seul responsable de tous dommages directs ou indirects, de quelque nature qu'ils soient, pouvant découler d'une utilisation non conforme aux prescriptions de l'Éditeur.
- L'Éditeur est responsable de la conformité des produits. En cas de non-conformité, seul le remplacement du produit défectueux sera proposé au Client. Celui-ci est invité à contacter le Service Client pour connaître la procédure à suivre. Si un tel remplacement s'avérait impossible, le remboursement du paiement du produit défectueux sera effectué.
- Conformément aux dispositions de l'article L122-1 du Code de la consommation, l'Éditeur sera en droit de refuser toute commande (i) anormale, (ii) effectuée par un client avec lequel existerait un litige relatif au paiement d'une commande antérieure, ou (iii) non conforme aux présentes conditions générales de vente.
- Les présentes conditions générales de vente sont soumises au droit français, sauf dispositions impératives contraires telles que découlant du règlement CE N°593/2008 du 17 juin 2008 sur la loi applicable aux obligations contractuelles (ROME I).





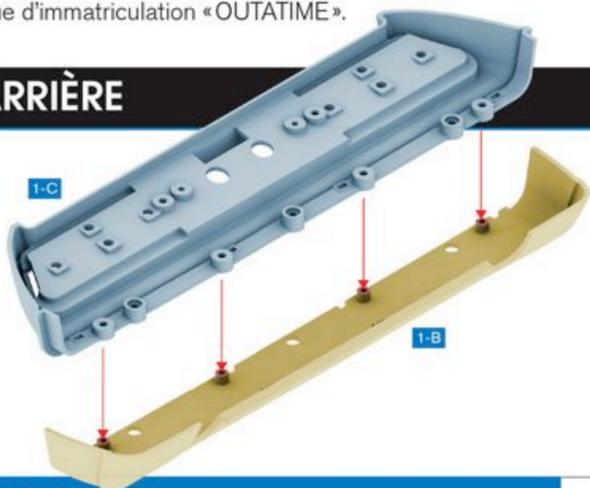
ASSEMBLAGE

La DeLorean de *Retour vers le futur* est la machine à voyager dans le temps la plus emblématique de l'histoire du cinéma...

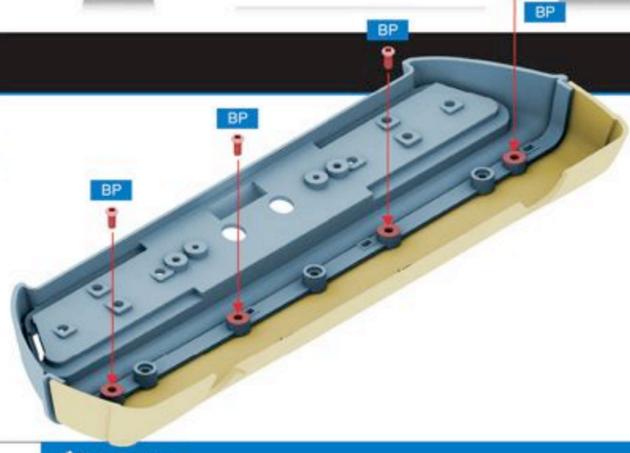
Pour commencer la construction de votre modèle de la DeLorean DMC-12 (modifiée), assemblez la partie du pare-chocs arrière avec les feux et fixez l'emblématique plaque d'immatriculation «OUTATIME».



L'ARRIÈRE



ÉTAPE 1 >> Assemblez les deux parties de l'arrière de la DeLorean en veillant à aligner les quatre orifices répartis sur la longueur des pièces. La pièce inférieure épousera le bord de la pièce supérieure.



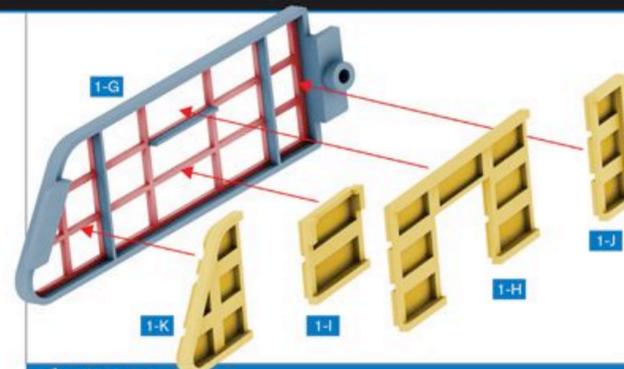
ÉTAPE 2 >> Vissez quatre vis BP dans les orifices correspondants à l'aide du tournevis fourni. Les deux parties arrière doivent maintenant être solidement assemblées.

LES À-CÔTÉS DE LA PLAQUE

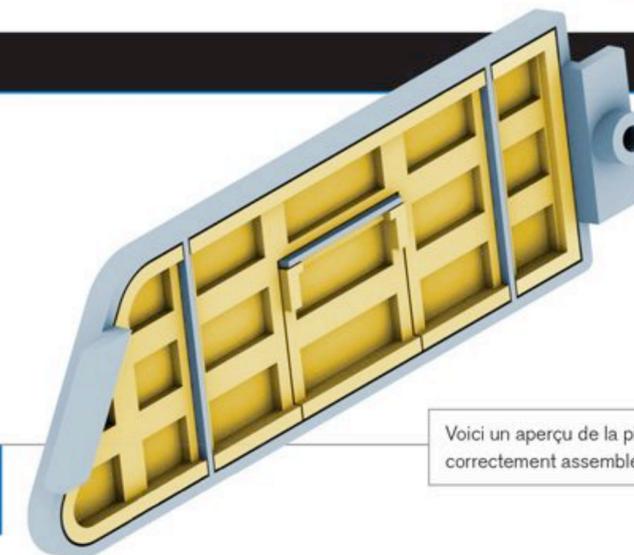
Nul n'a oublié la désormais célèbre inscription «OUTATIME» sur la plaque d'immatriculation californienne de la DeLorean. Nous la découvrons lors du premier essai de la machine à voyager dans le temps sur le parking de la promenade des Deux Pins en 1985 où le véhicule disparaît en laissant derrière lui deux traces de pneu en feu au milieu desquelles une plaque tourne sur elle-même. À la fin du premier volet de la trilogie, de retour de 2015, l'inventeur Emmett Brown a apporté plusieurs modifications à sa machine à voyager dans le temps : pouvant désormais voler, elle est dotée d'un réacteur d'énergie «Mr. Fusion» qui transforme les déchets ménagers en carburant. Doc a toutefois apporté un changement beaucoup plus subtil à sa voiture en remplaçant sa plaque d'immatriculation par un code-barres futuriste. Pour respecter le code de la route du futur ? On peut se le demander !



LE PHARE



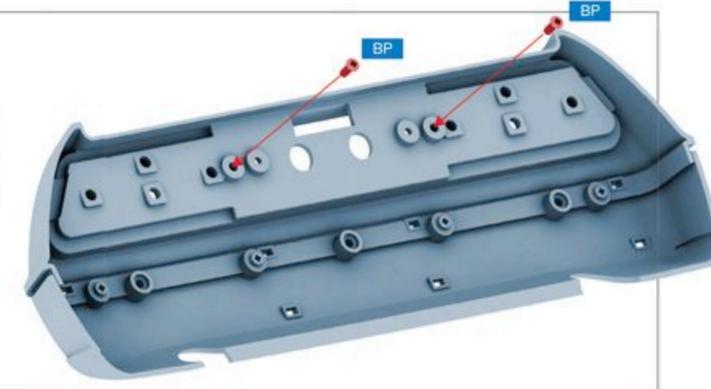
ÉTAPE 1 >> Prenez quatre éléments des feux (H, I, J et K) et insérez-les dans les espaces correspondants du cadre 1-G.



Voici un aperçu de la pièce correctement assemblée.

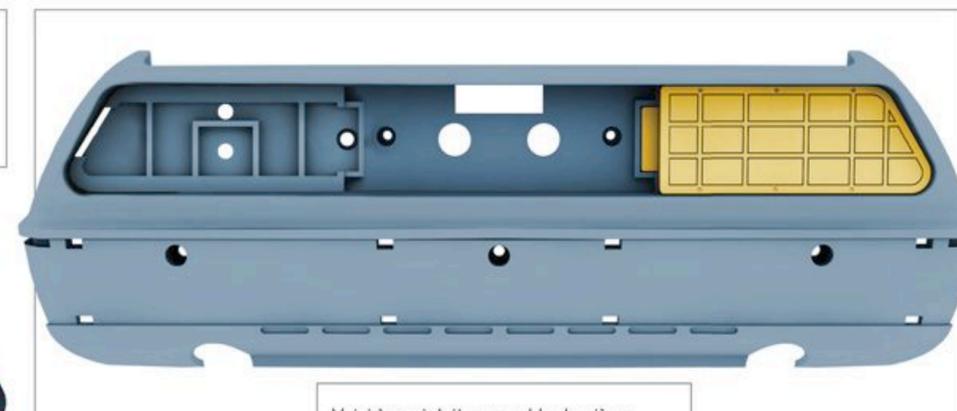


ÉTAPE 2 >> Placez le cadre assemblé dans la cavité droite de la partie arrière. Insérez d'abord la languette en plastique du cadre avant d'encaster le reste de la pièce.



ÉTAPE 3 >> Prenez l'une des vis BP et insérez-la au dos de la partie arrière. Utilisez le tournevis pour la serrer afin d'attacher fermement le phare au reste du véhicule.

Disposés de la même façon que sur la DeLorean DMC-12 d'origine, les feux arrière de la machine à voyager dans le temps remplissent quatre fonctions.



Voici à quoi doit ressembler la pièce assemblée, avec le phare arrière droit bien fixé.



LA PLAQUE

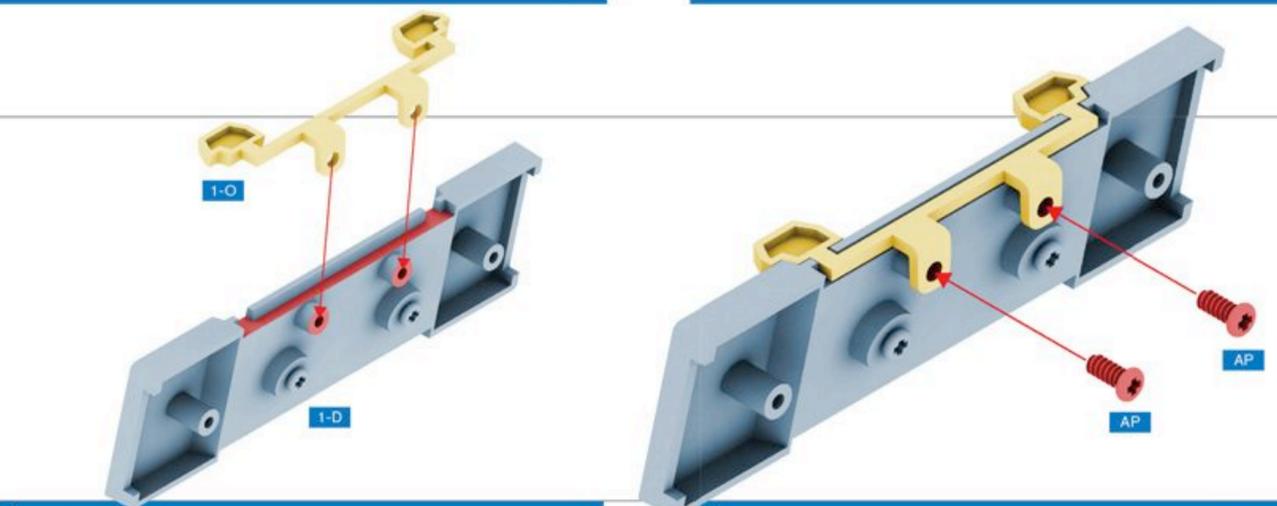


ÉTAPE 1 >> Placez l'autocollant «AUG» au-dessus du «O» sur la plaque d'immatriculation. Appliquez l'autre autocollant à l'autre extrémité.



ÉTAPE 2A >> Insérez la plaque d'immatriculation dans son support en vous assurant que les deux éléments sont dans le bon sens.

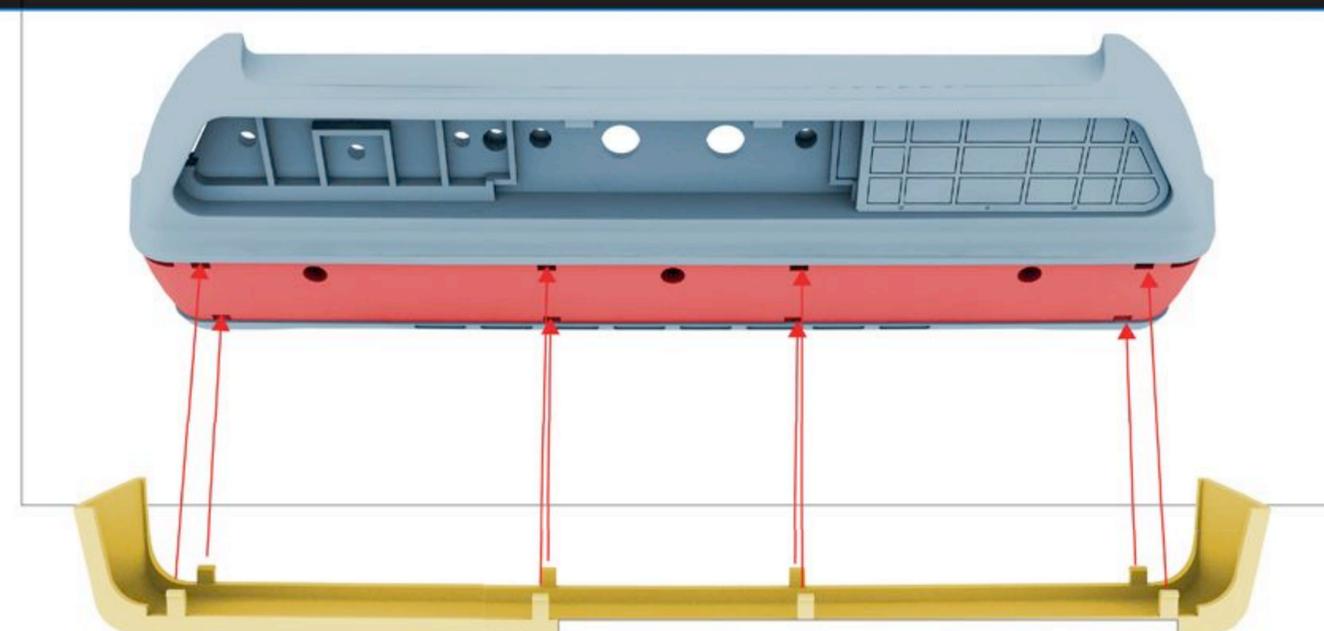
ÉTAPE 2B >> Une fois la plaque d'immatriculation insérée, fixez-la sur le support au moyen de deux vis AP.



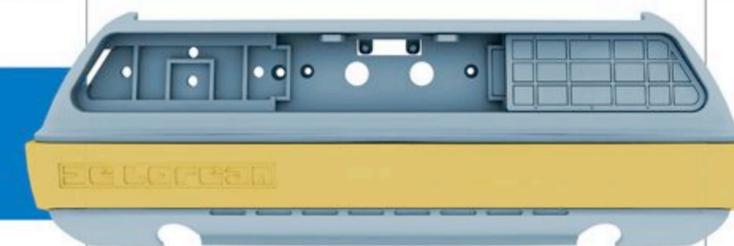
ÉTAPE 3A >> Prenez l'attache de plaque et insérez-la dans la rainure sur la partie supérieure du support. Assurez-vous que les deux orifices de passage des vis de l'attache sont bien alignés avec les orifices correspondants à l'arrière du support.

ÉTAPE 3B >> Fixez l'attache sur le support de plaque à l'aide de deux vis AP. Les deux éléments saillants de l'attache doivent dépasser au-dessus de la plaque d'immatriculation.

LE PARE-CHOCS



ÉTAPE 1 >> Prenez le pare-chocs avec l'inscription «DeLorean» à l'endroit et fixez-le sur la partie arrière. Alignez minutieusement les orifices et appuyez pour assembler les deux pièces.



Voici à quoi doit ressembler la partie arrière avec le pare-chocs en place.

LE VOYAGE COMMENCE : Vous venez d'assembler le premier élément de votre DeLorean de *Retour vers le futur*. Gardez-le précieusement en attendant le prochain numéro.





LE VISIONNAIRE

L'ÉCRITURE DU SCRIPT

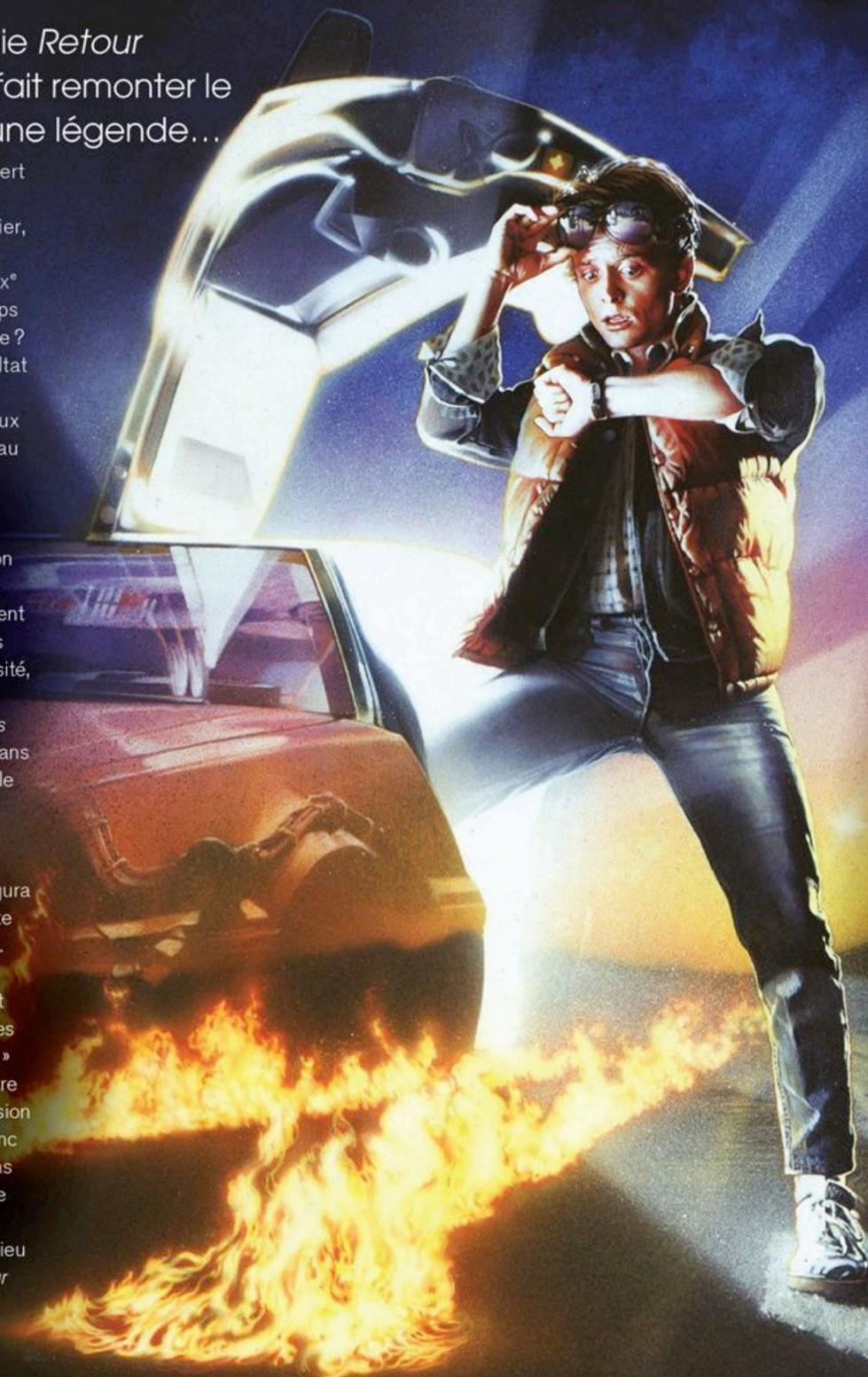
Scénariste génial de la trilogie *Retour vers le futur*, Bob Gale nous fait remonter le temps jusqu'à la genèse d'une légende...

Le film *Retour vers le futur* du réalisateur Robert Zemeckis est aimé de tous. Trois décennies après sa sortie sur les écrans du monde entier, cette comédie riche en rebondissements est devenue un classique du cinéma américain du xx^e siècle. Et le meilleur film de voyage dans le temps jamais réalisé. Mais d'où nous vient cette histoire ? A-t-elle surgi du continuum espace-temps, résultat d'un paradoxe temporel complexe ? Ou est-elle tout simplement la concrétisation du rêve de deux cinéphilos passionnés répondant tous les deux au même prénom : Bob ?

Robert «Bob» Zemeckis et Bob Gale se sont rencontrés en 1971 à l'université de Californie du Sud où ils ont scellé leur amitié autour d'une passion commune pour le cinéma hollywoodien. «Zemeckis voulait être réalisateur, et moi scénariste», se souvient Bob Gale, «il nous est donc apparu logique de nous associer.» Étudiants à l'école de cinéma de l'université, ils se sont rapidement attelés à leur premier projet, un film d'horreur à petit budget intitulé *La Reine des vampires*. Mais réaliser un film relatant un voyage dans le temps était réellement ce à quoi Zemeckis et Gale aspiraient.

UNE VISION DU FUTUR

En 1939, la Foire internationale de New York inaugure son exposition Futurama, une gigantesque maquette représentant l'Amérique dans un horizon de 20 ans. Cette utopie technologique née de l'imagination de l'architecte moderniste Norman Bel Geddes incluait notamment des robots, des fusées et des autoroutes automatisées. «Enfants, nous avons vu ces images» se souvient Gale, «et nous pensions que ça allait être génial de vivre dans le futur ! Mais bien sûr, cette vision de Bel Geddes ne vit jamais le jour. Nous avons donc eu l'idée d'un film où un personnage voyagerait dans un futur qui ressemblerait à une Foire internationale grandeur nature.» C'est donc cette idée de départ germée dans la tête de Gale et de Zemeckis au milieu des années 1970 qui les a mis sur la voie de *Retour*



LE MONDE DE DEMAIN :

Les voitures volantes, les robots serveurs et la préservation de la famille nucléaire traditionnelle peuplent la vision du futur de l'Amérique d'après-guerre.

«La façon dont les gens qui prédisent l'avenir se trompent nous fascine.»

BOB GALE

vers le futur. Mais la route allait encore être longue. «J'avais trouvé un titre», explique Gale. «Le Professeur Brown visite le futur. Mais il nous manquait une histoire. Il nous fallait une accroche pour le personnage principal, quelque chose de spectaculaire, quelque chose pour transformer l'idée de base du voyage dans le temps en film.»

LE LYCÉE

Ce n'est qu'après être tombé sur une relique du passé appartenant à son père que vint à Gale l'inspiration qu'il recherchait. «J'ai su que nous avons notre histoire au moment où j'ai lu le vieil almanach de lycée de mon père», raconte-t-il.

Gale savait que son père faisait partie de l'équipe de joutes oratoires, mais il fut surpris d'apprendre que Gale Senior avait également été délégué de classe. «Avant d'ouvrir cet almanach, je n'avais jamais vraiment réfléchi à quel genre d'élève il avait pu être», dit-il. «Nous n'avions jamais évoqué les années lycée à la maison.»

Gale a commencé à se demander si lui et son père auraient pu être amis s'ils avaient fréquenté le lycée à la même époque. C'est de cette réflexion qu'est venue l'accroche de son film : que se passerait-il si l'on pouvait remonter dans le temps et aller au lycée avec ses parents ? «Le stéréotype du père de famille au cinéma est un homme assuré», explique-t-il. «Nous avons alors eu l'idée de renverser la situation pour que

le fils à l'aise dans ses baskets aide son tocard de père à se ressaisir. Avec 30 ans d'écart, cela ne peut normalement pas arriver, le voyage dans le temps est le seul moyen d'y parvenir.

Les grandes lignes de *Retour vers le futur* étaient en train de se dessiner. «Zemeckis a suggéré que la mère fréquente aussi le même lycée», se souvient Gale, «et qu'elle soit plus entreprenante avec les garçons que son fils ne s'y attendait !»

RETOUR VERS FUTURAMA

Gale entreprit la rédaction de la première version du scénario en 1980, décidant d'envoyer Marty en 1952. Il intégra également l'angle original de la Foire internationale. «Quand Marty revenait dans le présent à la fin de ce premier scénario», dit-il, «nous nous trouvions dans une version incroyablement avancée des années 1980 de Norman Bel Geddes. C'était l'une des principales idées qui avaient inspiré notre écriture depuis le début, mais elle ne séduisait personne ! Nul ne comprenait pourquoi Marty n'était pas malheureux de se retrouver dans cet étrange univers futuriste.» Le scénariste a donc remanié la fin de la troisième version, mais Gale n'abandonne jamais une bonne idée. «On nous a convaincus de changer», explique-t-il, «mais nous avons gardé l'idée pour la suite...»

BOB ET BOB

Robert Zemeckis et Bob Gale ont collaboré sur trois films avant *Retour vers le futur*...



CRAZY DAY (1973)

Cette comédie sur la Beatlemania des années 1960 constitue pour Zemeckis et Gale une première tentative cinématographique d'exploration du monde de l'adolescence.



1941 (1979)

Le duo signa le scénario de cette comédie sur la Seconde Guerre mondiale réalisée par Steven Spielberg.



LA GROSSE MAGOUILLE (1980)

Dans cette comédie pétillante de Gale et de Zemeckis, Kurt Russell incarne le rôle principal, un vendeur roublard de voitures d'occasion.



PREMIÈRES ESQUISSES

LA CONCEPTION DE LA VOITURE

Fruit d'un travail de création d'équipe, la machine à voyager dans le temps de *Retour vers le futur* a d'abord vu le jour sur les story-boards de l'illustrateur Andrew Probert...

Dans l'histoire du cinéma, s'il est un véhicule que l'on reconnaît immédiatement, c'est bien la DeLorean à voyager dans le temps du Docteur Brown. Mais qui en est le concepteur ? Comme pour l'intrigue de la trilogie de *Retour vers le futur*, la réponse est loin d'être simple.

Au début de l'écriture du scénario du premier film, la machine à voyager dans le temps était une « chambre temporelle » ressemblant à un réfrigérateur, mais le réalisateur Robert Zemeckis et le scénariste Bob Gale ont vite perçu les limites de ce concept. Il leur fallait une machine mobile pour la course finale contre la montre et l'idée d'une voiture leur est venue dans le troisième avant-projet. « Il a toujours été question d'une DeLorean », explique le concepteur Andrew Probert, « mais vous pouvez demander à Bob Zemeckis de vous raconter l'histoire de la Mustang ! »

Probert faisait partie de l'équipe de passionnés de la toute nouvelle société de Steven Spielberg, Amblin Entertainment, qui produisait *Retour vers le futur*. Zemeckis l'avait embauché pour dessiner les story-boards du film, alors que l'artiste conceptuel Ron Cobb devait imaginer la machine à voyager dans le temps. « J'avais commencé les story-boards, mais Ron n'était pas encore arrivé et il me fallait une voiture pour travailler », explique Probert. « J'ai commencé à chercher



des formes pour au moins avoir une base et plusieurs idées me sont venues.» L'artiste a incorporé une DeLorean améliorée dans ses story-boards et donné ainsi forme à une machine à voyager dans le temps emblématique des années 1980 en y ajoutant toujours plus de détails.

OUTATIME :

Sur ses story-boards, Andrew Probert a donné aux producteurs un premier aperçu de la machine à voyager dans le temps.

LE SENS DU DÉTAIL

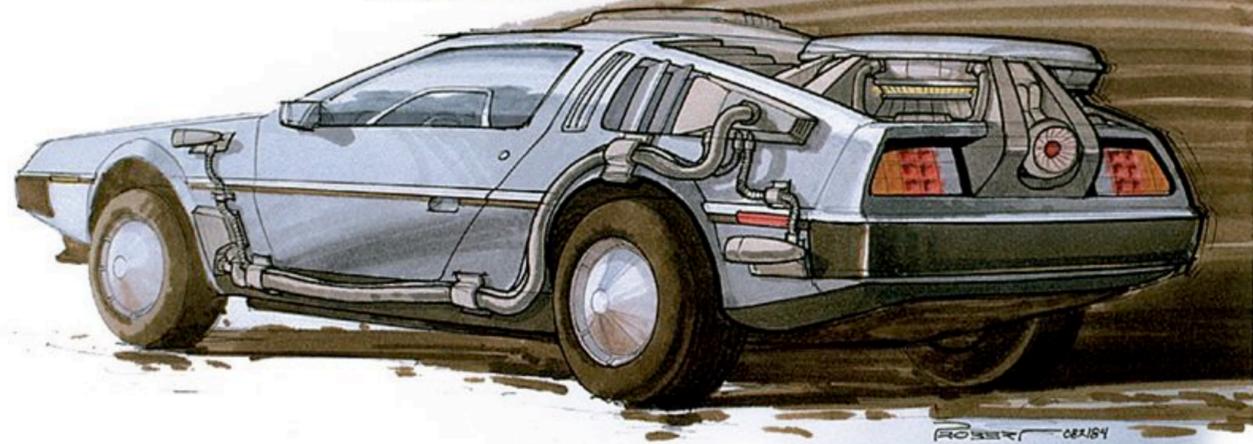
Lancée en 1979, la fabrication de la DeLorean DMC-12 s'est arrêtée en 1983, un an avant la mise en production de *Retour vers le futur*. Elle allait toutefois être immortalisée à l'affiche du film à succès de Zemeckis. Dans le scénario final, le Docteur Brown (Christopher Lloyd) explique en quoi la « carrosserie en acier inoxydable » est idéale pour la « dispersion des flux », faisant de la voiture le choix logique pour le chrononaute moderne.

EN ATTENDANT

L'artiste avait besoin d'un modèle de voiture pour commencer le story-board, il en a donc dessiné un lui-même.

« J'ai demandé : qui va dessiner cette voiture ? »

ANDREW PROBERT



Avec sa carrosserie profilée, ses reflets métalliques et ses impressionnantes portes papillon, la DeLorean possédait déjà des traits futuristes. Dans la scène où il termine sa course dans une grange en 1955, Marty (Michael J. Fox), vêtu d'une combinaison antiradiation, est pris pour une « créature venue de Pluton » et la voiture pour une soucoupe volante. La forme de base de la DeLorean n'étant toutefois pas suffisante, quelques transformations supplémentaires ont dû être apportées pour lui donner une véritable allure de machine à voyager dans le temps.

« Je ne suis pas certain que cela figurait dans le script », indique Probert, « mais il était logique de tout concentrer à l'arrière du véhicule. » Dans son story-board initial, l'artiste avait fait du coffre ouvert un condensé de technologie, s'inspirant des références au plutonium et à l'énergie nucléaire du script. Sur ces premiers dessins, un réacteur circulaire occupait la plus grosse partie du coffre. « À un moment, un réacteur sortait sur un côté », explique-t-il, « j'ai essayé toutes sortes de choses pour que ça soit convaincant. »

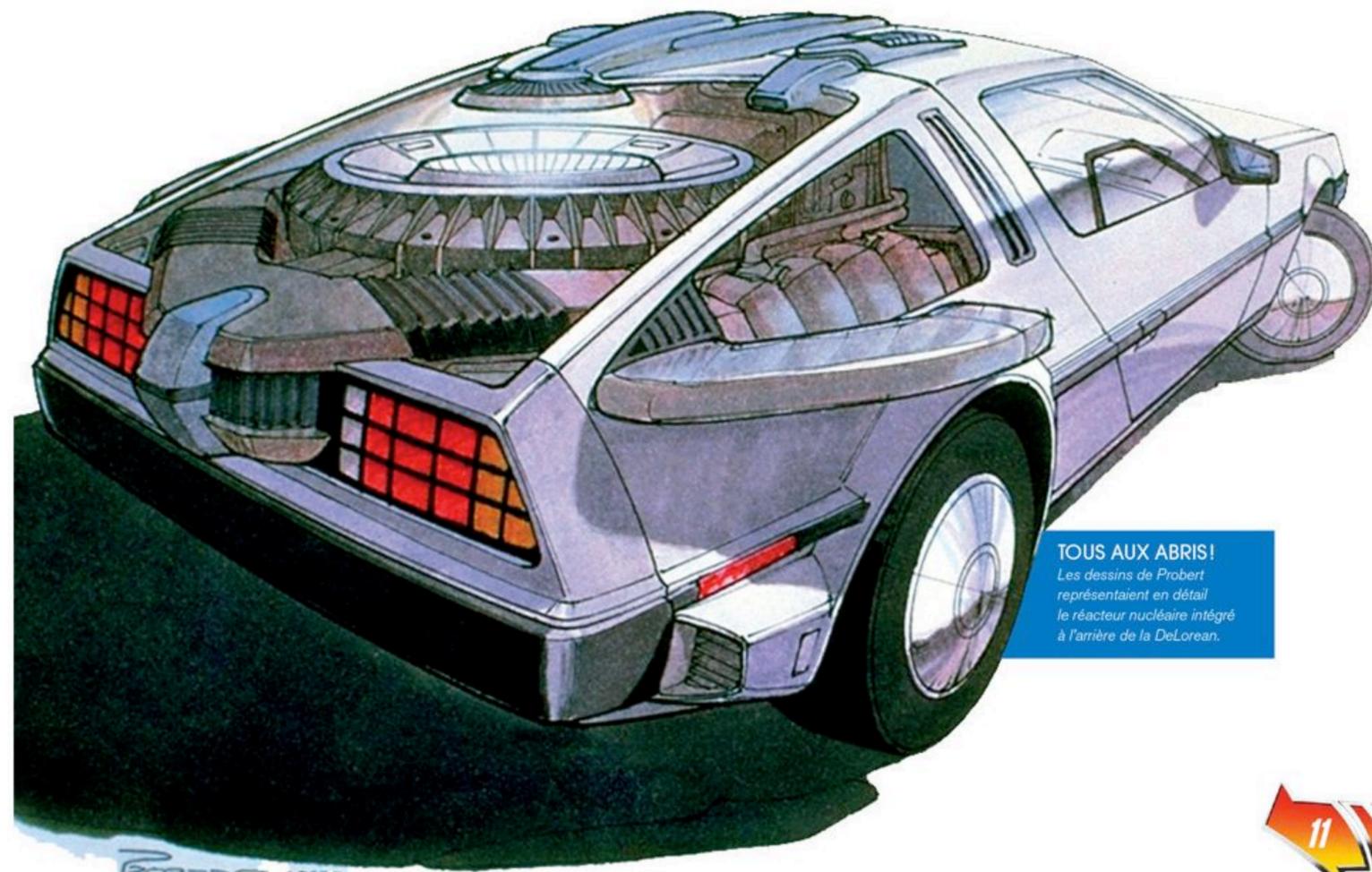
Sur les dessins du story-board de Probert, la cuve du réacteur nucléaire émettait une lumière blanche et était couronnée d'une section profilée se prolongeant par un bras qui se fondait dans le pavillon et à travers lequel semblait circuler l'énergie. Ce bras reflétait la vision de



UNE CRÉATURE VENUE DE PLUTON : Illustration de l'atterrissage en catastrophe de la DeLorean dans une grange à Hill Valley, extraite du story-board d'Andrew Probert.

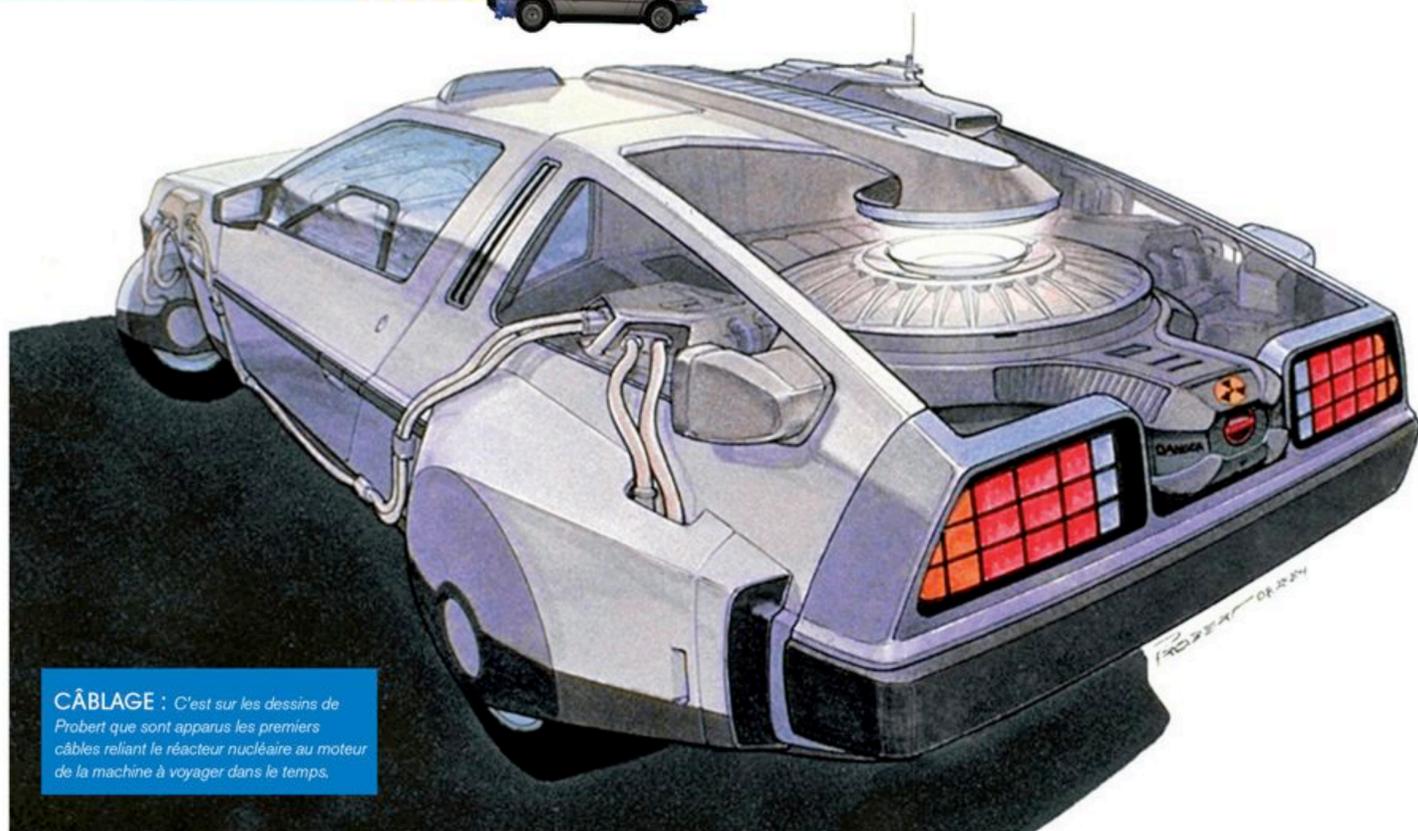
Probert du désormais célèbre convecteur temporel qu'il imaginait intégré dans le pavillon de l'habitacle biplace de la voiture. « J'avais placé le convecteur temporel au-dessus de leur tête pour qu'il soit dans le champ de la caméra quand Doc le montre du doigt », explique-t-il. « Dans le film, la caméra a dû changer de plan pour vous le montrer, mais dans ma version il était dans le même plan. »

La DeLorean était en outre dotée de câbles qui sortaient du coffre, longeant la caisse jusqu'au moteur, et d'une antenne sur son toit. À ce stade de



TOUS AUX ABRIS !

Les dessins de Probert représentaient en détail le réacteur nucléaire intégré à l'arrière de la DeLorean.



CÂBLAGE : C'est sur les dessins de Probert que sont apparus les premiers câbles reliant le réacteur nucléaire au moteur de la machine à voyager dans le temps.

“Ma machine leur semblait tout droit sortie d'usine.”

ANDREW PROBERT

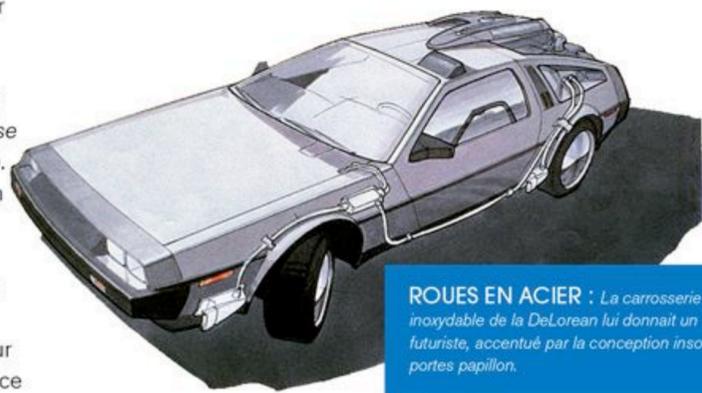
la conception, les aérations, qui allaient devenir une composante essentielle de la silhouette de la machine à voyager dans le temps, n'avaient pas encore fait leur apparition.

UNE DANGEREUSE ALLURE

Probert avait généralement comme cahier des charges de créer des machines d'apparence très sophistiquée, comme les vaisseaux de *Star Trek, le film* (1979) et de la série télévisée *Battlestar Galactica* (1978-1979). Il avait tendance dans son travail à mettre l'accent sur la pureté des lignes et la modernité, s'éloignant du réalisme cru de la science-fiction. Plus tard dans sa carrière, Probert allait introduire la technologie tactile révolutionnaire sur la passerelle du vaisseau *Enterprise* dans *Star Trek : La Nouvelle Génération* (1987-1994). Dans *Retour vers le futur*, ses dessins de la DeLorean apportaient cette touche d'élégance futuriste dans l'univers relativement ordinaire d'une banlieue des années 1980, mais ce n'était pas exactement ce que Zemeckis et Gale recherchaient.

«Ma première machine à voyager dans le temps leur semblait tout droit sortie d'usine», explique Probert, «ce

qui ne cadrerait pas avec le scénario, puisque le Docteur Brown bricolait plutôt avec de vieilles pièces d'avion et tout ce qu'il pouvait dénicher dans les casses et les magasins d'électronique!» Les lignes impeccables des créations de Probert étaient toujours harmonieuses, mais cela ne correspondait pas à la vision du réalisateur d'un engin bricolé au petit bonheur la chance par un savant fou au fond d'un garage. «La machine à voyager dans le temps devait avoir l'air dangereuse», explique Zemeckis dans les commentaires d'un DVD récent sur



ROUES EN ACIER : La carrosserie en acier inoxydable de la DeLorean lui donnait un style futuriste, accentué par la conception insolite des portes papillon.



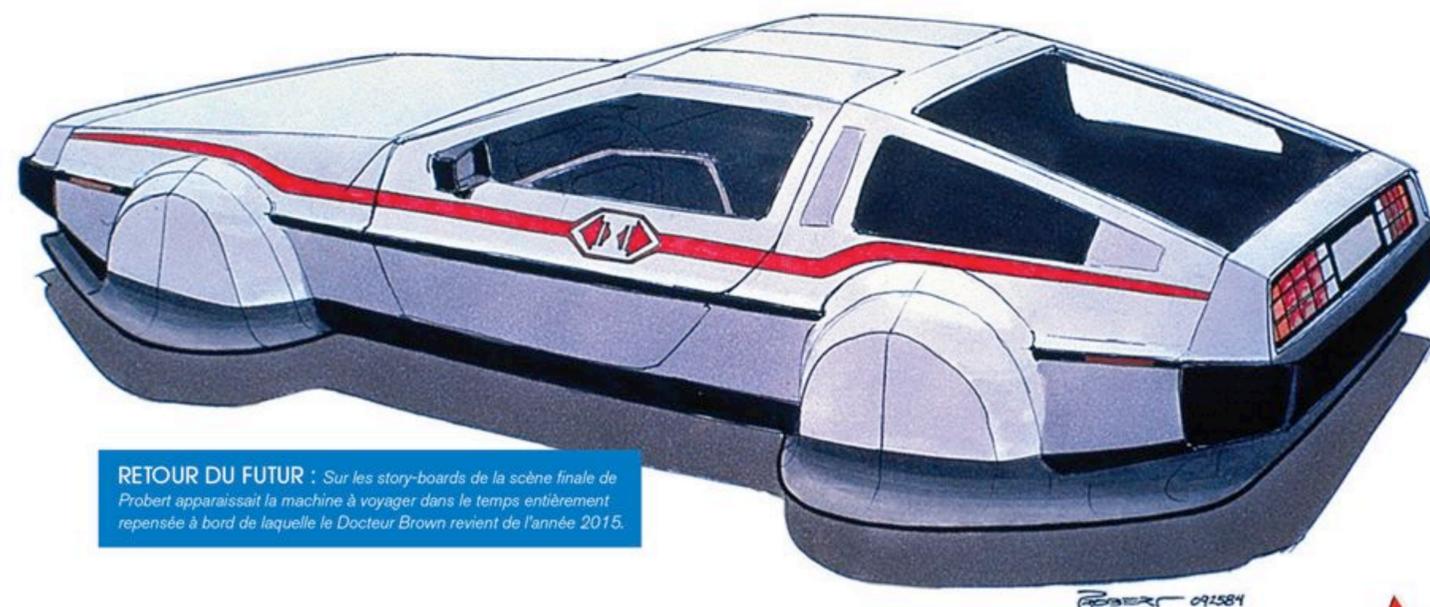
TROP PARFAITE : N'intégrant pas encore les éléments loufoques permettant à la voiture de voyager dans le temps, les premiers dessins ont été jugés trop léchés.

le premier film. «Bancale, elle ne devait pas inspirer confiance.» Le réalisateur voulait donner l'impression que la machine à voyager dans le temps ne fonctionnait pas correctement et qu'elle ne reviendrait pas en un seul morceau vers le futur. Il voulait par ailleurs que la machine soit crédible pour 1985, même si la technologie à l'intérieur restait entièrement fantaisiste.

RÉALISME

Ron Cobb commença à travailler sur la voiture alors que Probert avait déjà bien avancé sur les story-boards. «J'étais un grand fan de Ron», dit Probert de son collègue, «et je le suis toujours. Son talent est époustoufflant! Son imagination et son sens du détail sont incroyables. Lorsqu'il est arrivé sur le projet, il était absolument charmant et encore plus talentueux que je ne l'avais imaginé. Il a pris son crayon et nous a dessiné cette voiture en deux coups de cuillère à pot!»

À l'instar de Probert, Cobb avait déjà de l'expérience dans la science-fiction, en particulier avec *Star Wars* :



RETOUR DU FUTUR : Sur les story-boards de la scène finale de Probert apparaissait la machine à voyager dans le temps entièrement repensée à bord de laquelle le Docteur Brown revient de l'année 2015.

Épisode IV – *Un nouvel espoir* (1977) et *Alien* de Ridley Scott (1979). Mais alors que Probert excellait dans tout ce qui était stylisé et moderne, Cobb avait une touche beaucoup moins lisse, associant ses connaissances en mécanique à un sens du réalisme et de la restitution des ambiances. Dans *Alien*, par exemple, on lui doit le *Nostramo* aux airs de remorqueur interstellaire. Et c'est cet esthétisme brut que Zemeckis recherchait chez Cobb pour conférer cette allure dangereuse à la DeLorean du Docteur Brown.

Probert a continué de travailler sur les story-boards du film, mais il n'avait pas fini d'imprimer sa patte à la machine à voyager dans le temps de *Retour vers le futur*. «Nous n'avions probablement pas les moyens de garder Ron plus d'une semaine», raconte Bob Gale, «mais il avait fait le plus dur.» Nous avons transmis les dessins de Ron à Andy en lui disant que c'était ce que nous voulions, avec le réacteur nucléaire à l'arrière et les bobines dans tous les sens.»

Alors qu'il avait dessiné les premiers traits de l'un des véhicules les plus emblématiques du cinéma, Probert s'est retrouvé impliqué dans les dernières étapes de la création de la machine à voyager dans le temps. Après le départ de Cobb, Probert a pu peaufiner ses idées pour les porter sur grand écran, apportant quelques petites modifications à la voiture jusqu'à ce qu'elle soit parfaite aux yeux de Zemeckis et de Gale. Au bout de plusieurs mois de conception, la DeLorean était pratiquement prête pour brûler le bitume. ■

À SUIVRE



“Je me suis retrouvé embarqué dans une histoire incroyable.”

MICHAEL J. FOX



UNE BELLE ÉQUIPE : Michael J. Fox raconte que ses premières scènes avec le Docteur Brown ont été tournées «sur un parking glacial à 2 heures du matin».

MICHAEL J. FOX

MARTY McFLY

La graine de star de *Retour vers le futur* allait devenir une grande étoile à Hollywood...

Lorsqu'il décroche à 23 ans le rôle dans *Retour vers le futur*, Michael J. Fox connaît déjà le succès à la télévision. Le personnage d'Alex Keaton dans la sitcom *Sacrée Famille* (1982-1989) l'avait rendu célèbre, mais c'est Marty McFly qui l'a élevé au rang de star.

Fox tournait *Teen Wolf* (1985) lorsqu'on lui a parlé de *Retour vers le futur* et il n'a pas fallu longtemps pour qu'il devienne le voyageur dans le temps préféré du cinéma. Après avoir incarné Marty, il apparaît dans *Le Secret de mon succès* (1987), *Les Feux de la nuit* (1988) et *Doc Hollywood* (1990). Il donne aussi

la réplique à Sean Penn dans *Outrages* (1989), le film dramatique de Brian De Palma sur la guerre du Vietnam.

En 1996, l'acteur revient à la télévision dans la sitcom *Spin City* où il retrouve brièvement son partenaire de *Retour vers le futur*, Christopher Lloyd. Il est ensuite à l'affiche de *Fantômes contre fantômes* (1997), la comédie horrifique du réalisateur Peter Jackson.

L'année suivante, Fox annonce qu'il souffre de la maladie de Parkinson. La star se met en semi-retraite du show-business pour créer la Michael J. Fox Foundation for Parkinson's Research. ■

EN BREF

DOUBLE VIE

Fox a mené de front les tournages de *Retour vers le futur* et de *Sacrée Famille*. Pendant deux mois, il n'a dormi qu'une heure par nuit!

DOUBLAGE

Son nom est associé à deux autres trilogies : *L'Incroyable Voyage* et *Stuart Little*, deux sagas dans lesquelles il prêta sa voix à des personnages d'animaux.

DÉBUTS

Fox est né dans l'Alberta, Canada. Il a fait sa première apparition à la télévision dans la sitcom canadienne *Leo and Me* (1979) à l'âge de 18 ans.

IMAGE PUBLIQUE

En 1991, la maladie de Parkinson lui est diagnostiquée. Mais ce n'est qu'en 1998 qu'il s'est exprimé publiquement sur son combat contre la maladie.

PROCHAIN NUMÉRO...

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE RETOUR VERS LE FUTUR

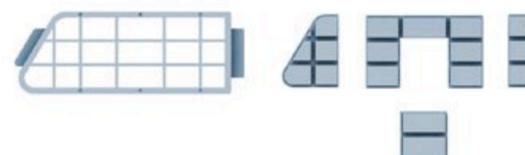
5€
99
SEULEMENT
au lieu de 10,99€

L'AILE AVANT

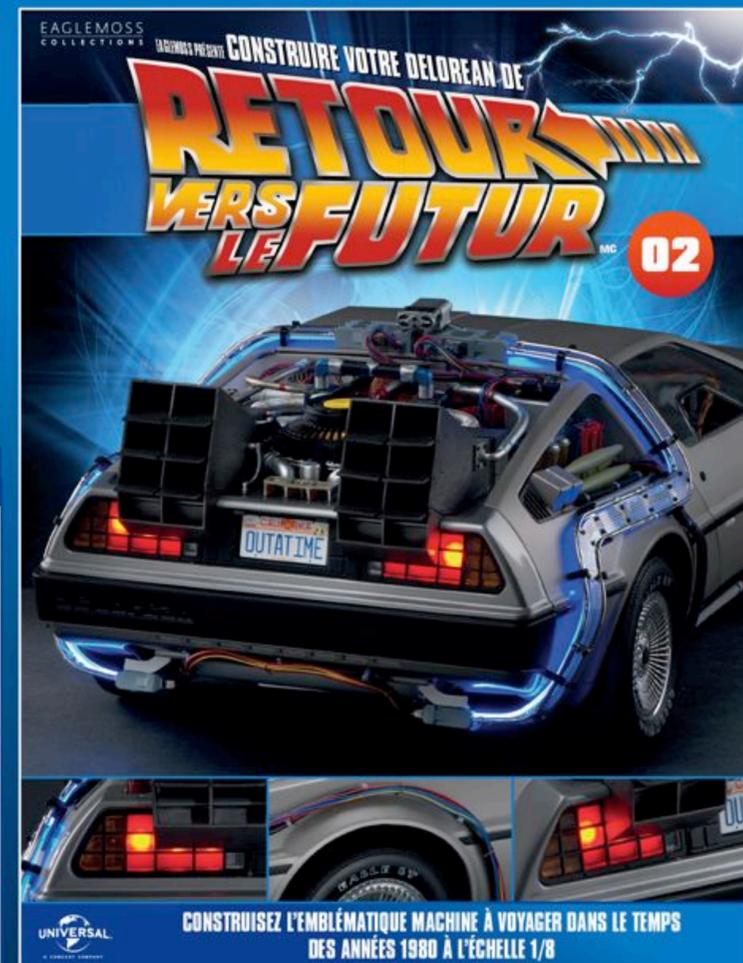
Poursuivez la construction de votre modèle avec l'aile avant gauche de la DeLorean à voyager dans le temps...

Dans le prochain numéro, vous recevrez le deuxième ensemble de pièces de votre modèle, accompagné d'instructions de montage expliquées pas à pas.

NOUVELLES PIÈCES



L'AILE AVANT ASSEMBLÉE...



CONSTRUISEZ L'ÉMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

RÉALITÉ PARALLÈLE

Vous saurez tout sur la première version radicalement différente du scénario de *Retour vers le futur* et sur son évolution pour aboutir au film que nous connaissons et adorons tous.

DESSINER LE FUTUR

Vous découvrirez les esquisses du dessinateur de science-fiction de légende Ron Cobb, un ancien de l'équipe de *Star Wars* et d'*Alien*, entre autres.

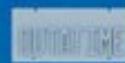
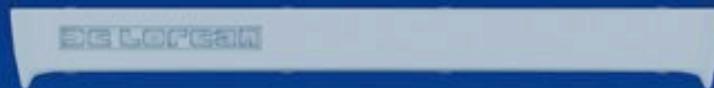
CRÉDITS PHOTOS : Page 8 Poster © Everett/REX Shutterstock; Page 9 Spaceship illustration © GraphicaArtis/Getty Images, I Wanna Hold Your Hand image © The Kobal Collection, 1941 image © Everett/REX Shutterstock, Used Cars image © Everett/REX Shutterstock; Page 14 Images © Moviestore/REX Shutterstock

CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR

EAGLEMOSS PRÉSENTE **CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE**

RETOUR VERS LE FUTUR^{MC}



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR