

sorrisi e canzoni

TV

Area 3379 - Sped. in abb. post. Di 6/770

Pippo Baudo con  
i protagonisti di  
"Fantastico". Da sinistra,  
Steve Lachence, Galyn  
Görg, Manuel Franjo  
e Lorella Cuccarini. Più  
in basso, i pupazzi-robot  
Carlotta e Pompeo.

TRATTATA  
2.510.000  
COPIE



FANTASTICO  
GIOVANE

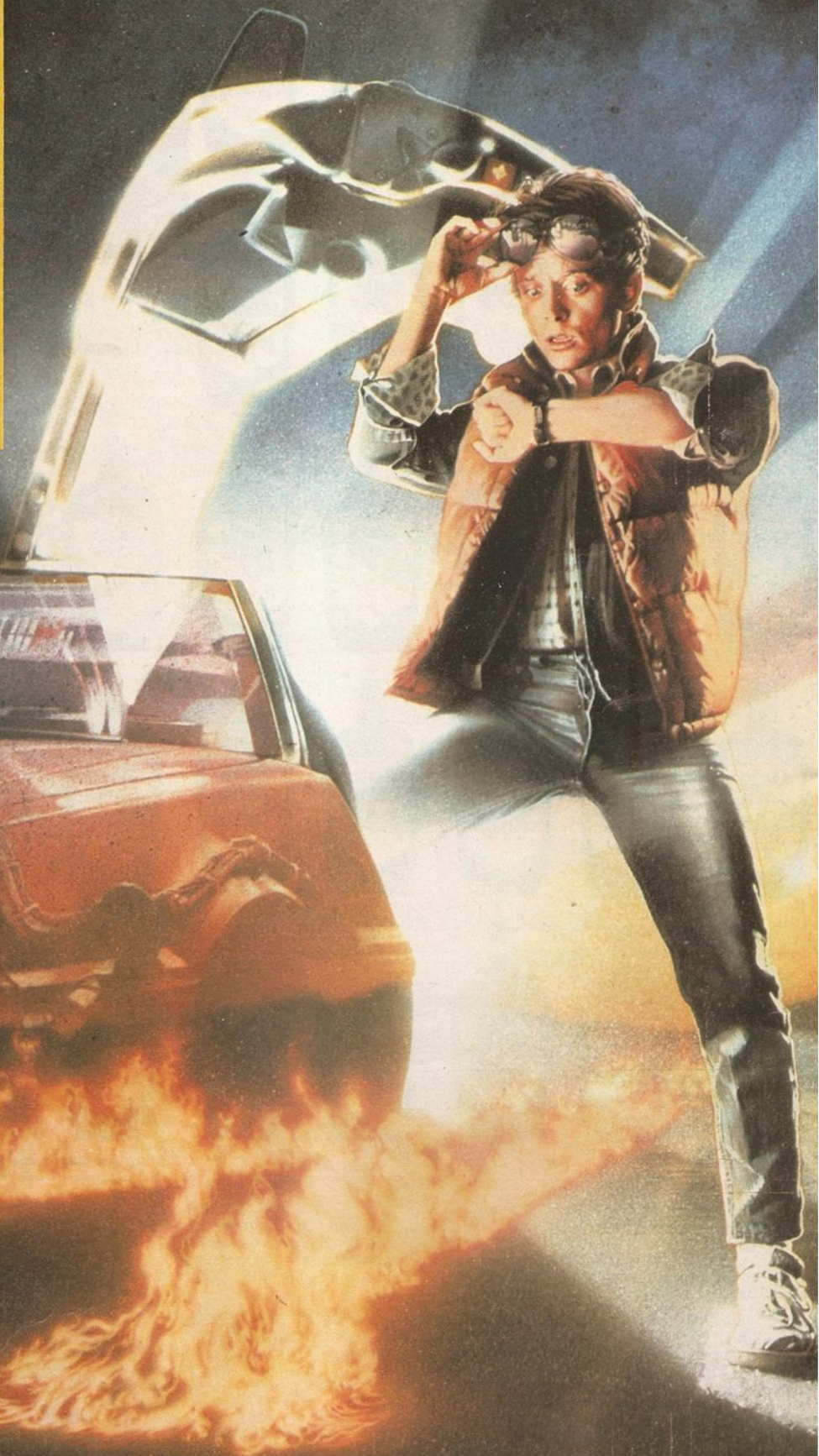


Lo studente Marty McFly sale su un'automobile truccata per viaggiare nel tempo e si ritrova trent'anni indietro. E il 1955, Reagan fa l'attore, le prime televisioni si fanno guardare timidamente e i suoi genitori potrebbero non sposarsi impedendogli di nascere. Produce la magia di Spielberg e gli Usa applaudono per 270 miliardi di lire d'incasso



A destra, Michael J. Fox (24 anni) nei panni dello studente Marty McFly controlla allarmato la data sul suo orologio. Sopra, Christopher Lloyd con in testa una delle sue mirabolanti invenzioni.

## IL CINERACCONTO





# RITORNO AL FUTURO

di Alessandro Spinaci

Se il «fantastico» di Pippo Baudo ci ha messo anni per contare fino a 6, quello di Steven Spielberg e dei suoi vice non ha limiti numerici né confini spazio-temporali. Se vuole, infatti, scatta istantaneamente alle stelle (e oltre), scorrazza avanti e indietro nel tempo a suo (e nostro) piacimento, immagina al di qua e al di là di ogni immaginazione. Un fantastico, insomma, che si merita sempre almeno 7, numero perfetto e magnifico del cinema, e soprattutto nel caso di questo «Ritorno al futuro», ultima fatica produttiva di Spielberg (la

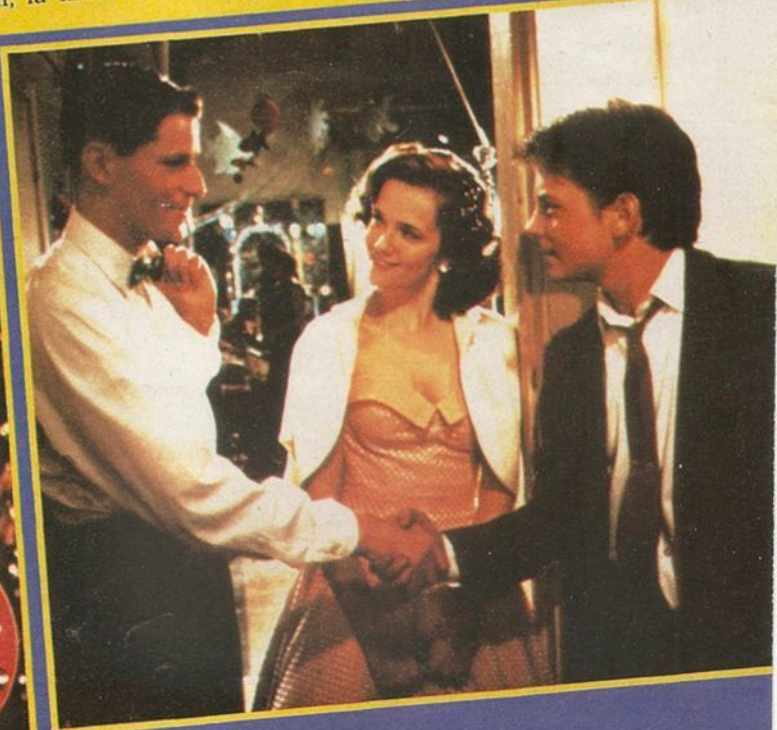
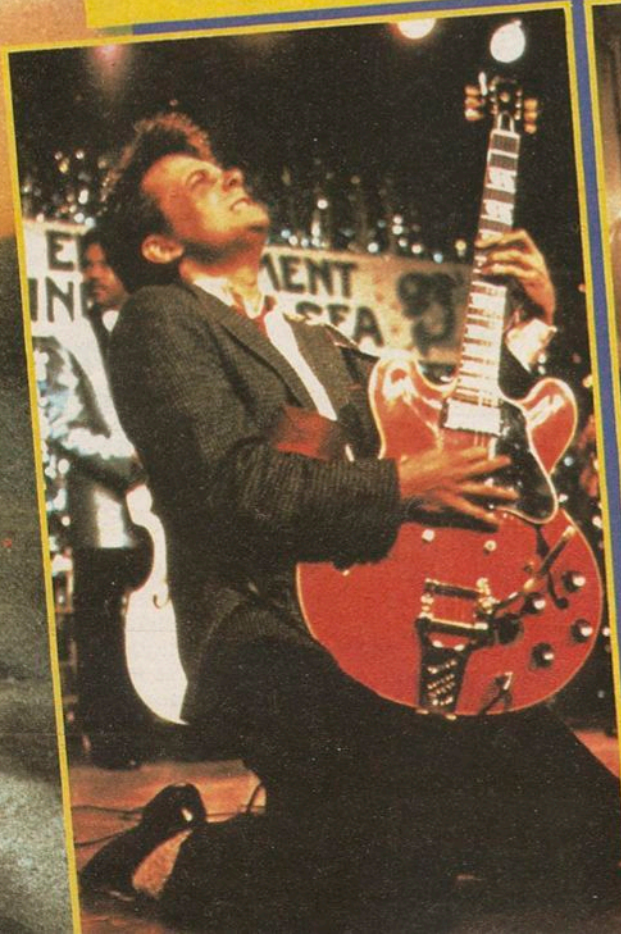
regia è del delfino Bob Zemeckis) e ultimo boom al botteghino Usa, dove sta battendo perfino «Rambo II» con oltre 270 miliardi di lire d'incasso.

L'idea di base non è particolarmente originale, ma attenzione al suo svolgimento. Il giovane Marty McFly vivacchia senza grandi emozioni a Hill Valley. Frequenta l'ultimo anno precollege, arriva sempre tardi a scuola nonostante sia un asso sullo skateboard, suona la chitarra da virtuoso ma non ha il pubblico che tanto vorrebbe. A casa sua, infine, non si respira un'aria vincente: il padre George subisce da sempre balbettando le angherie del suo capufficio Biff Tannen, la madre Lorraine vive

di ricordi di gioventù, i fratelli Dave e Linda sono inebetiti fin dall'ora di colazione.

L'unica è spassarsela un po' con l'amico scienziato dottor Brown e aiutarlo nel più mirabolante dei suoi esperimenti: la messa in opera di una DeLorean (una specie di Ferrari americana) «truccata» per viaggiare nel tempo e carburata a plutonio. Sul più bello, però, arrivano dei terroristi in credito con il dottore, che sparano all'impazzata su di lui e spingono Marty a... partire verso l'ignoto di trent'anni prima. Dissoltosi così nell'aria del 1985 e «atterrato» nel giro di un secondo in aperta campagna, Marty si

•continua a pag. 80



Michael J. Fox riceve le congratulazioni dei suoi «futuri» genitori Crispin Glover e Lea Thompson dopo essersi esibito (a sinistra) in una indavolata esecuzione di «Johnny B. Goode». Fox, che è nato a Vancouver e ha quattro fratelli, negli Stati Uniti era già famoso come protagonista della serie «Family Ties».



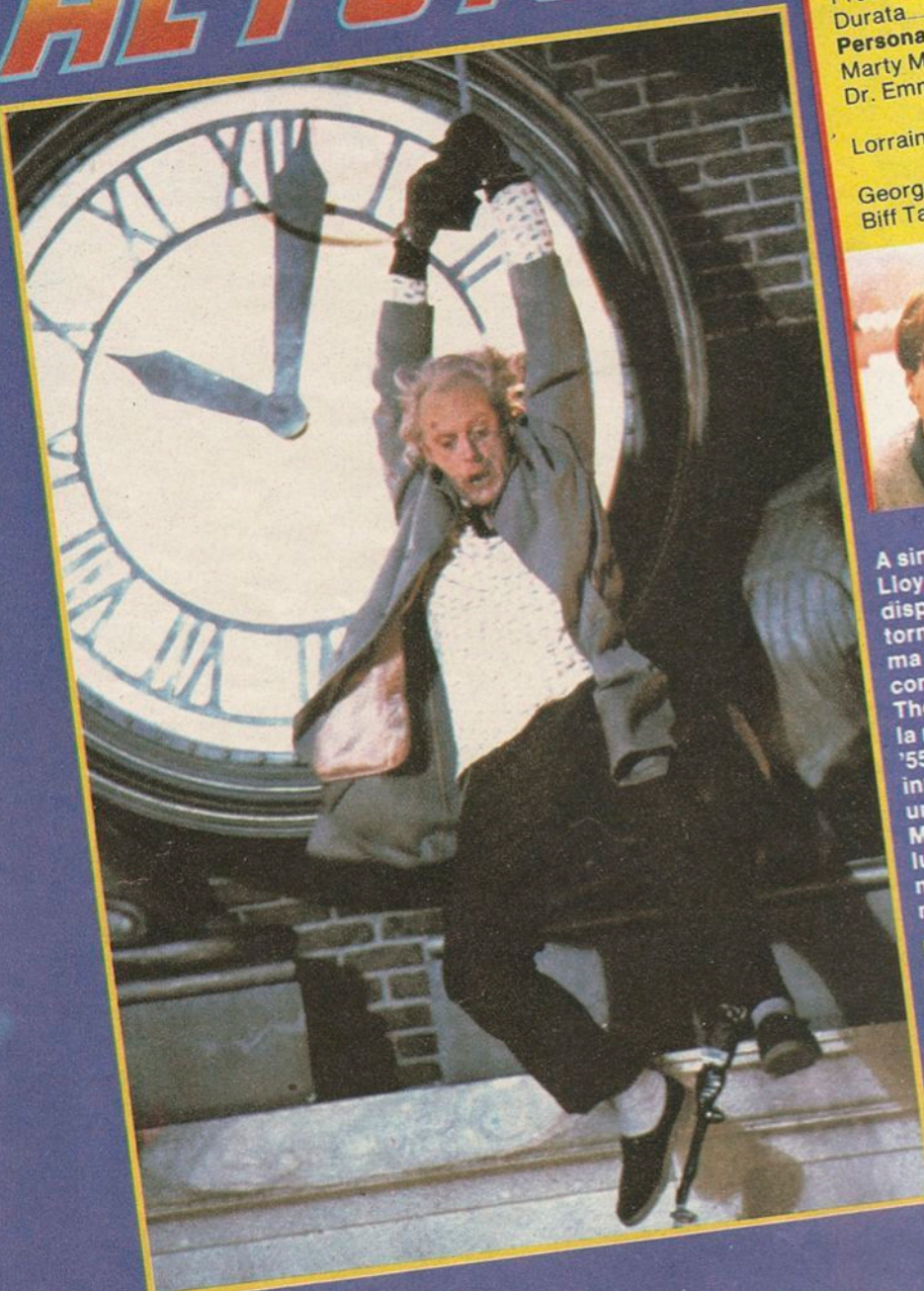
# RITORNO AL FUTURO

## LA SCHEDA DEL FILM

Titolo **Ritorno al futuro (Back to the Future)**  
 Regia **Robert Zemeckis**  
 Sceneggiatura **Robert Zemeckis & Bob Gale**  
 Fotografia **Dean Cundey**  
 Musica **Alan Silvestri**  
 Produzione **Steven Spielberg**  
 Durata **1 h. e 56'. Non è vietato**  
 Personaggi, interpreti e doppiatori:  
 Marty McFly **Michael J. Fox (Teo Bellia)**  
 Dr. Emmett Brown **Christopher Lloyd**  
 Lorraine Baines **(Ferruccio Amendola)**  
 George McFly **Lea Thompson**  
 Biff Tannen **(Annarita Pasanisi)**  
**Crispin Glover (Oreste Baldini)**  
**Thomas F. Wilson**  
**(Alessandro Rossi)**

**IL REGISTA.** Robert Zemeckis, di Chicago, è stato «scoperto» da Steven Spielberg che gli commissionò la sceneggiatura di «1941: allarme ad Hollywood». Si è poi affermato come regista al suo terzo film, «All'inseguimento della pietra verde» (1984).

A sinistra, Christopher Lloyd cerca disperatamente di far tornare nel 1985 Marty ma la faccenda non va come previsto; sotto, Lea Thompson, che nel 1985 è la madre di Marty, ma nel '55 potrebbe addirittura innamorarsi di lui; a destra, un incontro nel '55 tra Marty e il Dr. Brown, anche lui più giovane di trent'anni ma già con la testa tra le nuvole delle sue invenzioni.



• continua da pag. 79

rende ben presto conto di essere sempre a Hill Valley ma nel 1955. Tutti scambiano il suo piumino senza maniche per un giubbotto di salvataggio, al cinema danno un film con Barbara Stanwyck e Ronald Reagan, al bar ascoltano juke-box d'altri tempi e non conoscono le bibite senza zucchero. Cosa ancora più curiosa, capita seduto vicino

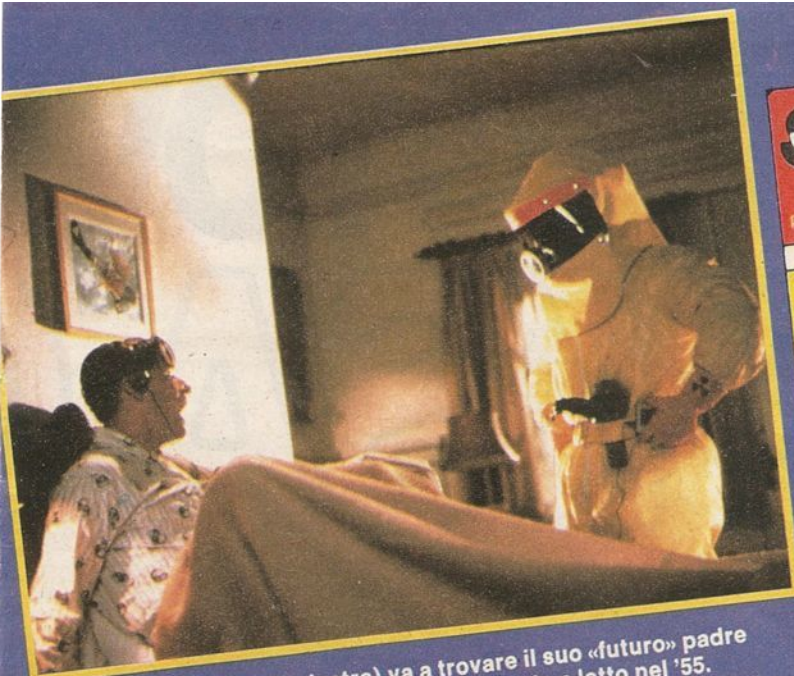
a suo padre-ragazzo (che naturalmente non lo conosce dato che non è ancora nato) e lo vede subire le solite angherie dall'allora compagno di scuola Biff. Marty segue il suo futuro padre, ma per salvarlo viene investito dal nonno materno e finisce tramortito nel letto della sua futura madre che, «fulminata», lo veglia con aria sognante e lo chiama Levi Strauss dato

che su tutti i suoi indumenti (mutande comprese) ha trovato quel nome.

A Marty, che non ha il plutonio per tornare nel 1985, non resta che cercare il dottor Brown, più giovane di trent'anni anche lui, ma già scienziato. E proprio a Brown toccherà trovargli il carburante necessario (il plutonio scarseggia), convogliando sulla DeLorean l'e-

nergia di un fulmine che Marty sa essere in arrivo a giorni perché è rimasto «storico» per Hill Valley. Nel frattempo Marty dovrà eludere la corte serrata che gli fa la madre, dare coraggio e orgoglio al padre, impartire la lezione che si merita a Biff, e soprattutto mettersi in condizione di nascere nel migliore dei modi facendo innamorare l'uno dell'altra i





Sopra, Michael J. Fox (a destra) va a trovare il suo «futuro» padre Crispin Glover che se ne stava tranquillamente a letto nel '55. Nel film ci sono canzoni di Huey Lewis and the News, Eric Clapton, Etta James, Marvin Berry, Lindsey Buckingham e The Four Aces.



# SUPERCLASSIFICA DEI FILM

Il numero dopo il titolo indica la posizione della scorsa settimana.

FILM REGISTA ATTORI NAZIONALITÀ GENERE

SPETT. GIORNI

- |           |  |         |     |
|-----------|--|---------|-----|
| <b>1</b>  | <b>PORKY'S III - LA RIVINCITA (1)</b><br>(regia di J. Komack) con D. Monahan, W. Knight, K. Hunter, Usa - commedia. La solita congrega di goliardi si scontra ancora una volta con il ciccone Porky per evitare un matrimonio che non s'ha da fare.                  | 123.419 | 338 |
| <b>2</b>  | <b>TEX E IL SIGNORE DEGLI ABISSI (2)</b><br>(regia di D. Tessari) con G. Gemma, W. Berger, C. Mucari, Italia - western. Il popolare eroe dei fumetti cerca di svelare il mistero di orride mummificazioni e affronta il crudele stregone Kanas.                      | 83.922  | 167 |
| <b>3</b>  | <b>NIGHTMARE, DAL PROFONDO DELLA NOTTE (3)</b><br>(regia di W. Craven) con R. Englund, J. Saxon, Usa - orrore. Ogni volta che una ragazza si addormenta un mostruoso assassino tira fuori i micidiali artigli e colpisce a morte. VM 18.                             | 79.825  | 321 |
| <b>4</b>  | <b>SCUOLA DI POLIZIA 2 PRIMA MISSIONE (4)</b><br>(regia di J. Paris) con S. Guttenberg, M. Winslow, D. Graf, Usa - commedia. Finita la scuola, i poliziotti più pasticcioni vanno in missione. Il primo incarico consiste nel ripulire la peggiore zona della città. | 69.511  | 48  |
| <b>5</b>  | <b>IL CAVALIERE PALLIDO (5)</b><br>(regia di C. Eastwood) con C. Eastwood, M. Moriarty, Usa - western. All'orizzonte di una piccola comunità di minatori compare un misterioso e silenzioso predicatore. Regalerà piombo ai cattivi.                                 | 61.070  | 226 |
| <b>6</b>  | <b>PERFECT (6)</b><br>(regia di J. Bridges) con J. Travolta, J. Leo Curtis, Usa - drammatico. Il giornalista Adam Lawrence va spedito dentro la notizia senza far troppo caso alla privacy. Un'insegnante di aerobica gli aprirà gli occhi.                          | 50.615  | 101 |
| <b>7</b>  | <b>LEGEND (7)</b><br>(regia di R. Scott) con T. Cruise, M. Sara, D. Bennent, G.B. - fantastico. In un universo popolato di folletti e principesse, si scontrano il Male del Signore delle Tenebre e il Bene rappresentato da sacri unicorni.                         | 49.723  | 108 |
| <b>8</b>  | <b>IL PIACERE (8)</b><br>(regia di J. D'Amato) con A.I. Guzon, L. Carati, L. Gemser, Italia - erotico. Una figlia segue le tracce della madre morta: scopre che conduceva una doppia vita e ne ricalca fedelmente i passi più erotici. VM 18.                        | 49.557  | 289 |
| <b>9</b>  | <b>CHI PIÙ SPENDE... PIÙ GUADAGNA (9)</b><br>(regia di W. Hill) con R. Pryor, J. Candy, Usa - commedia. Uno scalinato giocatore di baseball riceve un'eredità di 300 milioni di dollari, ma deve guadagnarsela sperperando 30 milioni in 30 giorni.                  | 49.422  | 131 |
| <b>10</b> | <b>LA MIGLIORE DIFESA È... LA FUGA (10)</b><br>(regia di W. Huyck) con D. Moore, E. Murphy, K. Capshaw, Usa - commedia. Al sottotenente Murphy tocca collaudare un dispositivo lanciamissili per carri armati. Non tutto fila liscio.                                | 40.165  | 85  |

futuri genitori. Ci riuscirà? In bellezza: la sera del ballo della scuola, l'ultima di Marty nel 1955, il padre stenderà Biff con un pugno micidiale, la madre lo scoprirà eroe e se ne innamorerà di colpo e lo stesso Marty conterà il suo sogno di musicista, anticipando di fronte a un pubblico entusiasta le note di «Johnny B. Goode».

Subito dopo, soddisfatto,

potrà andare come Cenerentola all'appuntamento di mezzanotte con il dottor Brown e, superato qualche ultimo brivido, tornarsene con la solita istantaneità nel 1985. Dove troverà il dottore sano e salvo (prima di partire l'aveva avvertito dell'arrivo dei terroristi), la sua casa ricca e trasformata, il padre affermato scrittore di fantascienza, la madre e i fratelli

felici e contenti, Biff impegnato a lustrare le macchine di famiglia e la DeLorean... ultraperfezionata e pronta ad un ancor più fantastico viaggio nel futuro.

Presentato alla recente Mostra di Venezia nella sezione «Giovani», il film ha riscosso simpatie e consensi unanimi e si è fatto dare dell'«incantevole» da molti critici. Di certo assicura divertenti-

mento a tutto spiano, dolcezze da «american graffiti», sorprese continuate, nonché un'ironia amabile da regalarci un dialogo che suona più o meno così: «Ragazzo, se è vero che vieni dal futuro, sai dirmi chi sarà nel 1985 il presidente degli Stati Uniti». «Ronald Reagan». «Chi? Reagan, l'attore? E il vice chi sarà, Jerry Lewis?».

Alessandro Spinaci