

STUDIO

MAGAZINE

Belgique 210 Fb — Luxembourg 210 Fb — Suisse 8 F3 — Portugal 880 Esc — USA NTC \$ 4,95, Other 3,30 — Canada \$ CAN 6,95 Espagne 595 F1A3 — Maroc 4,2 Dn — Italie 8900 L — Photo Herb Klints-Cosmos Visages.

LE PARRAIN III
JEAN-HUGUES ANGLADE
ROSANNA ARQUETTE
QUAI DES BRUMES
BERNARD GIRAUDEAU

L'EVENEMENT "DICK TRACY"

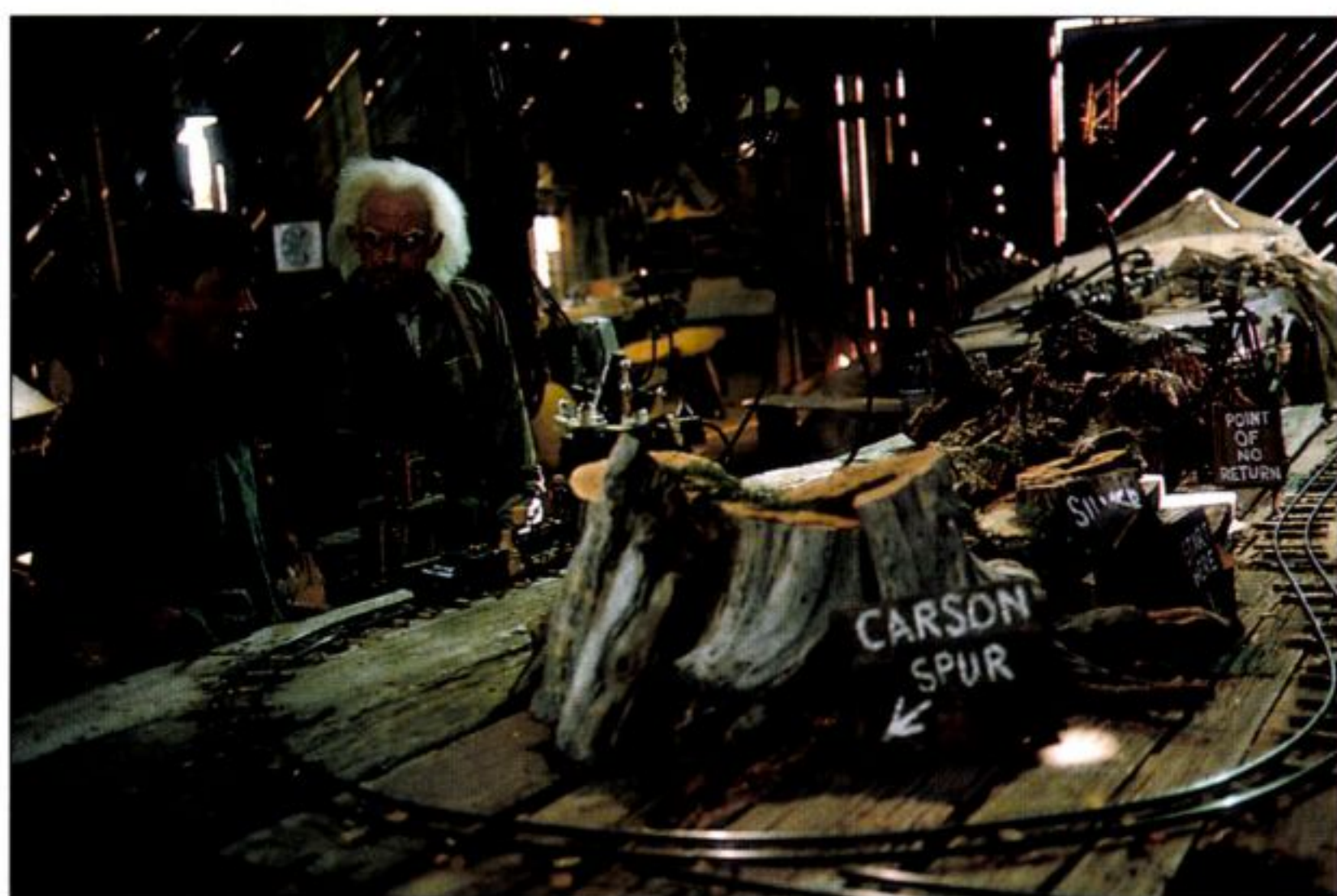
LE PARI DE MADONNA

MERCREDI 18 JUILLET

Encore une pâle photocopie de l'original.

Retour vers le futur 3

De Robert Zemeckis. Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd...



Michael J. Fox et Christopher Lloyd.

Etait-ce bien nécessaire ? C'est la question un peu navrante qu'on ne peut s'empêcher de se poser après avoir vu le troisième et dernier épisode de "Retour vers le futur". Ce n'est pas qu'on s'ennuie franchement car ce voyage à travers le temps est en lui-même suffisamment cocasse pour déclencher des éclats de rire et assez plaisant pour passer un moment pas trop désagréable. Mais que reste-t-il du punch, de la fraîcheur, de la malice du premier épisode ? A peine une pâle photocopie, déjà passablement délavée par "Retour... 2", sorti il y a six mois.

Après un voyage dans l'an 2 000, Zemeckis nous emmène dans le passé, en pleine période western, laissant ses deux héros, Doc et Marty (Christopher Lloyd et Michael J. Fox) en panne de la "voiture" qui doit les ramener dans le présent. Leur nouvelle aventure semble n'être qu'un prétexte pour une visite guidée parmi tous les clichés du western. Et mis à part deux ou trois bonnes trouvailles (Marty se fait appeler Clint Eastwood et interprète une "Moonwalking" façon Michael Jackson sous le regard ahuri de l'assistance), le film n'est

que l'illustration d'une intrigue sans véritable enjeu.

C'est comme si Robert Zemeckis et surtout Bob Gale, le scénariste, s'étaient lassés eux-mêmes de leur propre film en cours de route. Et si Zemeckis ("Le diamant du Nil", "Roger Rabbit") fait preuve une fois encore d'un savoir-faire étonnant pour filmer les scènes spectaculaires, il s'avère incapable de bousculer ses limites. Surtout, il n'a pas su tirer parti d'un bénéfice énorme : la connivence du spectateur. Connaissant "les règles du jeu" après "Retour vers le futur", on était prêt - on s'attendait même, d'où notre sentiment de déception - à aller beaucoup, beaucoup plus loin dans les épisodes suivants. En cela, "Retour vers le futur 3" nous frustre d'un voyage qui aurait dû être mémorable.

CHRISTOPHE D'YVOIRE

Back to the Future, Part III. De Robert Zemeckis. Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Mary Steenburgen... Scénario : Bob Gale. Image : Dean Cundey. Musique : Alan Silvestri. Production : Steven Spielberg/Universal. Distribution : UIP. Durée : 1 h 59.

■ Jeu de guerre

Le western semble bel et bien appartenir (à quelques récentes exceptions près) à un genre révolu au cinéma. Avec une habileté scénaristique certaine, Franc Roddam ("Quadrophenia", "La promesse" avec Sting) le remet au goût du jour.

Aujourd'hui, dans une réserve indienne du Montana. Pour faire affluer des touristes qui se font trop rares, le conseil municipal décide de monter un spectacle. Il racontera la bataille qui, cent ans plus tôt, vit le massacre de centaines d'Indiens par les Yankees... Au cours de ce show où participent des descendants de ces nobles et fiers guerriers, deux hommes, un Indien et un Blanc, sont tués. Commence alors une impitoyable chasse à l'homme. Quatre jeunes Indiens, encore dans leur costume de parade, sont obligés de fuir la folie vengeresse de tout un village ivre de fièvre et de sang...

Grands espaces, action, suspense, bagarres, chevaux, hélicoptères, montagnes, amitiés viriles, poursuites, flèches et pistolets s'entremêlent dans un formidable télescopage du passé et du présent et font affleurer des valeurs enfouies et une dignité que les deux hors-la-loi (emblématiques de tous les autres Indiens d'Amérique du Nord) avaient longtemps cru perdue.

Billy Wirth ("Génération perdue") et Kevin Dillon ("Platoon") sont ces Indiens modernes qui se révéleront de vrais guerriers... Leur allant, leur charisme et leur physique forcent notre conviction et notre plaisir et nous font adopter tout de go leur parti de rebelles avec cause. "Jeu de guerre" est une bolée d'air frais à déguster un été trop chaud. **M.R.**

War Party. De Franc Roddam. Avec Billy Wirth, Kevin Dillon, Tim Sampson. Scénario : Spencer Eastman. Image : Brian Tufano. Musique : Chaz Jankel. Production : Hemdale. Distribution : Fox. Durée : 1 h 50.



Kevin Dillon et Billy Wirth.