

# TELE K7

VIDEO CINEMA PROGRAMMES TELE

A GAGNER 100 K7  
HISTOIRES DE  
FANTOMES CHINOIS

N 358-16 JUILLET-10 F-BELGIQUE : 70 FB-SUISSE : 3,30 FS-ESPAGNE : 250 PTAS-AFRIQUE : 600 F CFA

DOSSIERS  
DE L'ECRAN  
SUR LES  
TERRES  
DE PAGNOL

CINEMA  
**MICHAEL J. FOX**  
**L'HOMME DU FUTUR**

**MICHAEL J. FOX**  
« Retour vers le futur 3 »  
Un film de  
Robert Zemeckis

M 2000 - 358 - 10,00 F



PROGRAMMES DU 21 AU 27 JUILLET 1990



N 358 - 29  
16 JUILLET  
1990



## VIDEO

- 6 : *L'amour est une grande aventure* (CBS/Fox).
- 10 : News vidéo : Hi-Fi : les "mini" se font remarquer.

## VIDEOTHEQUE

- 98 : Les étiquettes à découper.
- 99 : Les vidéographies.
- 100 : Les jaquettes parues. Les films en V.O. et Antiope.

## CINEMA

- 14 : *Retour vers le futur 3*, de Robert Zemeckis, avec Michael J. Fox.

## 21 JAQUETTES

- 4 : Finale de la Coupe du monde.
- 12 : Tour de France.
- 30 : Thank you Satan (+).
- 31 : Les cow-boys (+).
- 34 : Les turlupins.
- 40 : Pelle le conquérant (+).
- 41 : Paradis perdu.
- 44 : La bataille de San Sebastian.
- 50 : T'inquiète pas ça se soigne.
- 51 : Les naufragés du 747.
- 54 : Manon des sources.
- 60 : Boule de suif (+)
- 61 : Le boulanger de Valorgue.
- 64 : Thomas (+).
- 70 : Périgord noir (+).
- 71 : Good morning Babylonia.
- 74 : La femme de mes amours (+).
- 80 : Etes-vous fiancée à un marin grec ou à un pilote de ligne ?
- 84 : Boire et déboires (+).
- 91 : C'est pas moi... c'est lui.
- 95 : Catherine et Cie.

## TELE

### Programmes du 21 au 27 juillet 1990.

- 18 : Stars TV.
- 21 : Le guide des soirées TV.
- 22 : Le guide des films.
- 96 : La semaine prochaine.

### Magazines

- 25 : Rêves de cow-boys (*Les cow-boys*).
- 35 : Jean Yanne (*40 ans de rire*).
- Golf (*Le British Open*).
- 45 : Rachid Arhab (*Antenne 2 midi*).
- 55 : Marcel Pagnol (*Manon des sources*).
- 65 : Miles Davis (*Concert jazz*).
- Gérard Depardieu (*Numéro 1*).
- 75 : Ornella Muti (*La femme de mes amours*) Hubert Knapp (*Carte blanche*).
- 85 : Michel La Rosa (*Eté show*).

## JEUX

- 81, 90.
- 94 : L'horoscope et les solutions des jeux.

## COURRIER

### VIVE TARZAN

Un grand merci à *La dernière séance* pour trois westerns inédits : *Fort Yuma*, *Chasseur de primes*, *Révolte à Fort Laramie*. Mais il faut continuer... Pourquoi ne voit-on pas à la télévision les films de Tarzan avec Lex Baker-Gordon Scott... On a soif de films d'aventure, assez de films dramatiques!

Un nostalgique  
44350 Guérande

### TROUS DE MEMOIRE

A propos de l'émission de Claude-Jean Philippe, *Belle mémoire*, du 25 juin, je tiens à vous signaler de nombreuses lacunes. Ceux qui ont quarante ans comme moi, et qui connaissent la télévision depuis ses débuts, seront sans doute de mon avis. Heureusement, tout le monde ne souffre pas de troubles amnésiques.

M. Christian Ruysen  
83790 Pignans

### SUR SA FAIM

J'ai regardé avec attention l'émission du 27 juin sur la Cinq; les thèmes principaux étaient l'anorexie et la boulimie. Beaucoup de sujets ont été traités mais aucun en profondeur. Il me semble que le plus important est l'anorexie. Cette émission aurait dû être consacrée uniquement à ce problème. De sorte que, en tant que téléspectatrice de ce débat, j'ai eu l'impression d'être restée sur ma faim...

Melle Claire Chaussée  
92700 Colombes

### LES ROLLING STONES DIJONCTENT

Je fais appel aux amateurs des Rolling Stones... Ayant eu un très gros orage le soir du concert retransmis le 26 juin sur Canal +, je sollicite vos lecteurs pour que je puisse me procurer la K7.

M. Patrick Gire  
74 Craw Gevrier

*Les Rolling Stones victimes d'une panne d'électricité... Il se trouvera bien un de nos lecteurs pour rétablir le courant. Pour toute proposition, écrire à la rédaction.*

Les chaînes se réservant le droit de modifier leurs programmes, nous prions nos lecteurs de ne pas nous tenir rigueur des changements éventuels qui pourraient intervenir après parution.

**TELE K7. Directeur de la publication :** Michel Hommel. **Directeur général adjoint :** Olivier Quesnel. **Directeur de la rédaction et Rédacteur en chef :** François Viot. **REDACTION. Rédacteur en chef adjoint :** Daniel Pesnery. **Rédacteur en chef technique :** Dominique Vinatier. **Programmes TV :** TF1 : Anne-Juliette Bruglière. A2 : Catherine Youinou. FR3 : Christine Guillemet. Canal + : Colette Milon. La 5 : Yacine Sabeg. M6-La Sept : Isabelle Ingelbert. **Courrier des lecteurs :** Christine Guillemet. **Secrétaires de rédaction :** Agnès Maintigneux, (Première secrétaire), Marie-Pierre Tézier, Josiane Zimmermann, Gilles Blanchard, Bernadette Hernu. **Rédacteur en chef adjoint (Télé K7 Mensuel) :** Michel Fontaine. **Maquette :** Vincent Fabegey-Pierre-Jean Padovani. **Vidéo :** William Laurent, José Gil. **Matériel :** Christophe Perrier. **Cinéma :** Gilles Gressard, Georges Cohen. **Sports :** Claude Moreau. **Photo :** Albéric Haas (chef de studio), Bertran Mélin. **Chef du service photo :** François Erkléte. **Secrétariat :** Pascale Abémayor. **Ont collaboré à ce numéro :** François Cardinal, Emmanuelle Chollet, Nadine Schmidt, Michèle Bietz, Laurence Michel, Dobritz (dessinateur), Nathalie Jacquet, Anne-Marie Quentin. **PUBLICITE.** Télé K7 est régi par Compléments : 4, rue de Chéroy-75017 Paris. Tél : 42.93.55.22. + FAX : 42.93.18.31. **Directeur général :** Philippe Méchin. **VENTES. Responsable :** Josiane Dion-Germe. **Service Abonnements et diffusion Télé K7.** 48/50, boulevard Sénard-92210 Saint-Cloud. Tél : (1) 47.11.20.00. **Photocomposition :** Iota, Unipeg, Compogjet. **Photogravure :** Asto, Cliché-Scann-Acacias, Beauclair. **Impression Offset :** R.E.G. **Impression hélio :** Jean Didier Lille. **Distribution :** NMPP. Dépôt légal à parution. CPPAP : 2433 D 73. ISSN : 0750112 (c) 1990. **TELE K7. Crédits photos :** Services photos TF1, A2, FR3, Canal +, La 5, M6, La Sept, Sygma, Interpress, Kipa, Sipa, Vandystadt, Cinestar, Stills, Orop Presse, Presse Sports, Gamma. **Documentation :** Christophe L., Christian Dureau, Gilles Gressard. **TELE K7** est édité par le Groupe Editions Loisir et Technique (G.E.L.T.) SARL au capital de 20 000 F. RCS Paris B 310.336.854. **Rédaction :** 48/50, boulevard Sénard-92210 Saint-Cloud. Tél : (1) 47.11.20.00. **Télécopieur :** Tél : (1) 46.02.23.21.

### TELE K7 VIDEO/MENSUEL DE JUILLET EST PARU 54 JAQUETTES

**Films :** Pourquoi viens-tu si tard? Le Grand Bleu, version longue. Tai-Pan. La femme perverse. Partenaires. Othon. African Queen (La reine africaine).

**Téléfilms :** Mariage blues. Grand beau. L'ami Giono (2). Marie Tudor. Le vol du siècle. Ouragan sur le Caine : le procès. L'héritage fatal. L'énigme de la disparition du vol Brisbane-Sydney. L'or des amazones. Le premier du genre. La mort en dédicace. La marque de la panthère. L'affaire Calas. Les mouettes. La fracture du myocarde. A corps et à cris. Enlèvement à Nashville. L'homme en fuite.

**Emissions et documents :** Abel Gance, hier et demain/Abel Gance et son Napoléon. Jacques le dauphin. De Gaulle ou l'éternel défi. Dessen et destin de Charles de Gaulle (1890-1970). Le pouvoir et la vie : Valéry Giscard d'Estaing. Sartre par lui-même/Sartre, une vie. 43<sup>e</sup> Festival de Cannes 1990. Phénomènes. Récits d'exode : mai 40. Qu'avez-vous fait de vos 20 ans? Carnet de route. Le roman de France.

**Musique :** Concert S.O.S. Racisme 90. Les grands : Georges Brassens. Les Rolling Stones : Autoportrait. Les Rolling Stones : Urban Jungle. L'orchestre. Opus plus.

**Théâtre et spectacles :** Le plus grand chapiteau du monde : les grands moments du Ringling Bros and Barnum and Bailey Circus. Gala de la presse 90. La pétition/Retour à Prague. La mort de Danton.

**Dessins animés :** Tom et Jerry. Tygra, la glace et le feu.

**Sports :** Formule 1 : Grands Prix 90 (1), Rugby : Finale du championnat de France 90. Football : Finales de la Coupe de France 90. Football : Finale de la Coupe des clubs champions. Tennis : Finales Roland-Garros 90.

TELE K7 VIDEO N° 62 - JUILLET 90 - 18 F  
CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

### LA QUESTION DE LA SEMAINE

Pour remplacer *Champs-Élysées*, de Michel Drucker, la direction d'Antenne 2 compte programmer le samedi soir, à la rentrée, un téléfilm de 90 minutes destiné aux familles.

**Etes-vous d'accord avec ce choix ?**  
**Oui, non.**

Pour voter, composez le 3615 code TVK7.  
Les résultats de vos votes paraîtront dans un prochain numéro.

### COUCOU FREDDIE

Je suis attentivement et avec beaucoup de plaisir les aventures du flic de charme et de choc qu'est Fred Dryer alias Rick Hunter, sur la Cinq. Savez-vous où je peux le joindre ?

Denis Lucas  
75-Paris

*L'inspecteur de choc a décidément de fidèles admirateurs. Vous pouvez le contacter par l'intermédiaire de son agence, Stephen J. Cannell Productions, 7083 Hollywood Boulevard, Los Angeles, CA 90020 (USA).*

### LES DERNIERS PUBLIVORES

Je vous écris pour que, par l'intermédiaire de *Télé K7*, je puisse entrer en contact avec une personne susceptible d'avoir enregistré *La nuit des publivores*, diffusée le samedi 19 mai 1990 sur Canal +.

Boris Legebon  
16-Nercilhac

*Domage en effet d'avoir manqué cette nuit pas ordinaire. Comme d'habitude, envoyez vos propositions de prêt à la rédaction de Télé K7.*

RETOUR VERS LE FUTUR 3, UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS

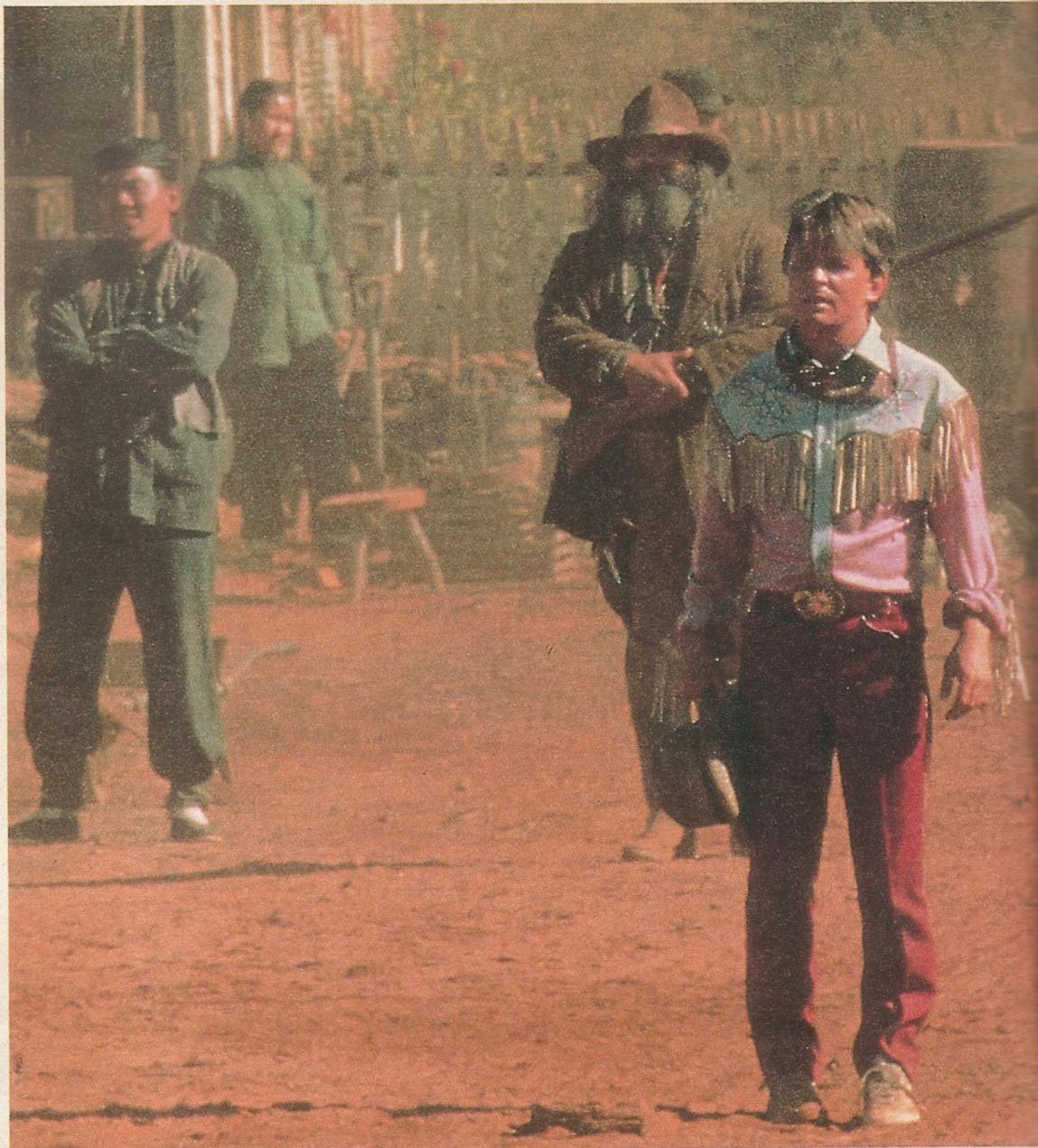
# MICHAEL J. FOX : RETOU

Il reçoit 2000 lettres d'admiratrices par jour, enchaîne film sur film, est un père et un mari heureux. En plus, il a la gloire et le talent. Pourtant, pour Michael J. Fox, la vie n'est pas toujours rose.

**F**ait unique dans les annales du cinéma : la bande annonce de *Retour vers le futur 3* était présentée à la fin du film *Retour vers le futur 2*. La chose s'explique par le fait que les deux films furent tournés en continuité. Le matériau narratif accumulé par le réalisateur Robert Zemeckis était si imposant qu'il décida d'en faire deux longs métrages, de manière à clore définitivement la saga de Marty McFly et Doc Brown, deux voyageurs du temps pas comme les autres. Pour leur troisième escapade temporelle, les deux héros se retrouvent au temps du western... et y découvrent un monde qui leur convient : celui de leurs racines. « *Marty et Doc se sentent chez eux dans les années 1880, car leur saga repose sur les valeurs caractéristiques du western : une action trépidante, de l'amour et du danger. Les trois Retour vers le futur s'adressent à l'enfant qui sommeille en tout adulte. Qui n'a pas rêvé d'être un cowboy? Je crois que, dans Retour vers le futur 3, nous avons su mélanger les ingrédients que les gens ont toujours aimé dans le western et ceux qu'ils ont appréciés dans les deux premiers épisodes de notre histoire. Lorsque vous voyez les trois films, explique Michael J. Fox, vous constatez qu'ils s'enchaînent de manière logique et forment une véritable trilogie. Les questions qui restaient en suspens à la fin de la seconde partie sont résolues dans le troisième film* »

## Un rythme de travail très épuisant

Après le tournage des deux derniers *Retour vers le futur*, qui durèrent successivement dix semaines puis douze, le jeune comédien, âgé de vingt-huit ans (malgré ses airs d'éternel adolescent), n'aspirait qu'aux vacances et à la vie de famille dans sa ferme du Vermont. Marié à la comédienne Tracy Pollan, il a eu, pendant le tournage de *Retour vers le futur 2*, un fils prénommé



Michael J. Fox, pour sa troisième escapade temporelle, se retrouve au temps du western.

Sam Michael. « *J'ai pris quatre mois de congé. Et, contrairement à ce que beaucoup de gens pensent, j'ai été parfaitement capable de ne rien faire et de flemmarder. J'étais fatigué. Cela faisait cinq ans que j'étais fatigué...* » Il y a de quoi être épuisé, lorsqu'on se retrouve porté vers la gloire par une série TV à succès (*Family Ties*, dont Fox fut la vedette pendant sept ans, soit 176 épisodes) et que, pour ne pas laisser échapper un rôle aussi génial que celui de Marty McFly, on tourne le jour pour la télévision et la nuit pour le cinéma.



Christopher Lloyd et Michael J. Fox.

« *Je quittais la télé à six heures du soir. Je sautais dans une voiture qui m'amenait à toute vitesse sur le plateau où je tournais jusqu'à deux heures du matin... Ces dernières années, les gens me traitaient d'"accro du boulot" et me conseillaient de ralentir le rythme. En fait, je remplissais des engagements pris cinq ans plus tôt, alors que j'étais encore célibataire.* » Mais sitôt les batteries rechargées, Michael J. Fox a pris sur les chapeaux de roue le chemin des studios, pour tourner *The hard way*, une comédie où il a pour parte-

# R EN FORCE



de montagne, il a vu débarquer une meute de reporters et de photographes, y compris des hélicoptères tournant au dessus de sa tête pendant toute la cérémonie. Traci et Michael ont été obligés de fuir. « Il y a même eu des gens pour essayer de placer des micros dans notre suite nuptiale ! » Michael J. Fox préfère oublier les 5500 lettres de menaces de mort que lui a adressé une jeune admiratrice — un rien déséquilibrée — à l'annonce de son mariage. « Oh ! je suis célèbre, alors ça doit être le prix à payer... Mais ça fait peur. La solution, c'est d'essayer de vivre le plus normalement possible. »

Avec sa bonne bouille sympathique et chaleureuse, sa silhouette juvénile de 1m 64 et son sourire extraverti, Michael J. Fox incarne une certaine image "clean", dans laquelle l'Amérique semble avoir besoin de se reconnaître. « Je ne pense pas être plus gentil qu'un autre. J'ai mes mauvais jours. Mais c'est sans doute un travers des Canadiens : le besoin d'être simplement poli », confie ce petit gars de Vancouver.

Gilles Gressard

## RETOUR VERS LE FUTUR 3

(Back to the future, part 3)  
Comédie fantastique américaine de Robert Zemeckis, avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd et Mary Steenburgen. 1990. Couleur. Sortie le 18 juillet.

Durée : 1h 59.

Les voilà pour un tour... Le jeune mec bien dans ses baskets, sa copine et le vieux savant de plus en plus délirant. Cette fois, il plonge dans le passé : l'Ouest des pionniers et des cow-boys. Le vieux savant doit être la victime d'une bande de desperados menée par le "méchant de service" des deux précédents films, l'odieux Bif. Marty n'a que cinq jours pour changer le cours de l'histoire... A la manière d'un exercice de style sur thème connu, ce *Retour vers le futur 3* ne laisse pas le temps de souffler et accumule aventures et rebondissements. On frise parfois l'hystérie incompréhensible. On jongle avec le paradoxe temporel et l'humour anachronique. Mais, quand on met tout à plat, le scénario apparaît béton. Jouant plus sur la cascades que sur l'effet spécial, ce dernier volet de la trilogie est un superbe point final. Mais qu'on ne les y reprenne plus. Car tout semble avoir été dit et redit... G.G.

naire un autre "speedé" notoire, nommé James Woods. Aujourd'hui, considéré comme la jeune star la plus populaire du cinéma américain, Michael J. Fox négocie habilement ses contrats, décidé à moins travailler en gagnant plus d'argent. « J'étais en position de force pour Retour vers le futur 3, j'en ai profité. »

Désormais, Michael J. Fox se consacre plus à sa famille. Et il se protège de la célébrité autant qu'il peut. Car il commence à craquer... Le jour de son mariage, organisé dans le plus grand secret, dans un coin perdu

## SORTIES

### AVOIR



## JEU DE GUERRE

(War Party)  
Drame américain de Franc Roddam, avec Billy Wirth, Kevin Dillon et Tim Sampson. 1990. Couleur. Sortie le 18 juillet.

Durée : 1 h 38.

Réalisé par l'Anglais Franc Roddam, ce film a le mérite d'aborder un sujet trop souvent oublié : la condition des Indiens aujourd'hui, la manière dont on écrase ou exploite (à des fins touristiques) ce qui leur reste de culture et de racines, mais aussi ce racisme latent et quotidien, cette ségrégation dont il sont victimes. Le film, dans les paysages superbes du Montana, offre une chasse à l'homme assez impressionnante : un duel entre l'Indien fidèle au passé et le Blanc harnaché des instruments de mort les plus actuels. Parce que le spectacle-reconstitution d'une ancestrale bataille a tourné au tragique, un groupe de jeunes Indiens fuit à

cheval... Dommage que la mise en scène manque un peu de souffle et de sens de l'épique... G.G.

## MANIAC COP II

Policier fantastique américain de William Lustig, avec Robert Davi, Claudia Christian et Leo Rossi. 1990. Couleur. Sortie le 18 juillet.

La fin du premier film (le cadavre introuvable dans le fougion sorti des eaux du port) laissait supposer l'horrible vérité : le "Maniac Cop" est encore de ce monde. William Lustig, avec le même savoir-faire efficace mais sans subtilité, filme ses nouvelles exactions. Et Dieu sait qu'il massacre sauvagement. On frémit, mais on attend les surprises. D'abord Cordell trouve un autre lui-même, tout aussi psychopathe. Ensuite, le scénario du film est signé Larry Cohen... ce qui lui donne un humour méchant et un sens du coup en traite assez détonant. A part ça, les "Maniac Cop" se suivent et... G.G.

## A VOIR PEUT ETRE

### MEURTRES EN NOCTURNE

(Night Game)  
Policier américain de Peter Masterson, avec Roy Scheider, Karen Young et Lane Smith. 1990.

Couleur. Sortie le 18 juillet.

Durée : 1 h 30.

Le meurtrier fou tue les blondes chaque fois qu'un joueur de base-ball fait gagner son équipe. Le flic qui mène l'enquête a une copine blonde. Conclusion... L'intrigue est mince, très mince. Mais Peter Masterson, le réalisateur du superbe *Mémoires du Texas*, le sait parfaitement. Et il s'attache d'abord à dépeindre, avec beaucoup de sensibilité et de justesse, les conflits de ses personnages et l'atmosphère étouffante de cette petite station balnéaire écrasée par la chaleur et les meurtres sanglants. Un joli et attachant exercice de style "noir, sang et

blond", tout en atmosphère et en suspense. G.G.

### GUERRIERS ET CAPTIVES

Drame psychologique franco-argentin d'Edgardo Cozarinsky, avec Dominique Sanda, Federico Luppi et Leslie Caron. 1990. Couleur. Sortie le 18 juillet.

Durée : 1 h 37

L'Argentine, il y a plus de cent ans, en train de naître, déchirée entre ses racines indiennes, la puissance civilisatrice des Etats-Unis et le rêve de culture européenne. Pour raconter un tournant de l'histoire de son pays et dénoncer quelques escroqueries idéologiques, Cozarinsky choisit le mythe et la symbolique. Ce que le film gagne en romanesque, il le perd en clarté. Restent quelques personnages séduisants et exaspérants comme des clichés signifiants, sur un sujet essentiel. G.G.