

# TELE K7

VIDEO CINEMA PROGRAMMES TELE

CONCOURS  
1000 K7 A GAGNER

**NOUVEL AN  
COLUCHE  
POUR NE PAS  
OUBLIER  
L'ENFOIRE**

**TELE  
DENISOT  
FETE  
L'AN 2000**

# 34 JAQUETTES

PROGRAMMES DU 30 DECEMBRE 1989 AU 5 JANVIER 1990

MICHEL DENISOT  
« Demain »  
(Lundi Canal + 12.30)

M 2000 - 329 - 10,00 F



3792000010000 03290

N° 329 - 25 DECEMBRE - 10 F - BELGIQUE: 11 F - SUISSE: 3 F - ESPAGNE: 250 PTAS - AFRIQUE: 600 F CFA



N°329 - 53  
25 DEC.  
1989



PRINTEMPS DE GLACE

**V**ous êtes mon dernier recours dans ma recherche d'un téléfilm diffusé sur FR3 le 29 novembre: *Un printemps de glace*. J'ai en effet manqué l'enregistrement de ce « petit bijou pédagogique » traitant du Sida. L'évolution des rapports humains, la psychologie du malade, la relation parents/enfants, l'homosexualité... rien n'y manquait. Seule ombre au tableau, gênant l'accès aux enfants et aux ados. Pouvez-vous lancer mon appel?

Monsieur B. Corneil  
81-Castelnau

*Lecteurs vidéophiles, tous à vos plumes... Ce téléfilm de John Erman, avec l'estomaquante Gena Rowlands - épouse du défunt John Cassavettes - et le non moins merveilleux Ben Gazzara, a été diffusé en seconde partie de soirée, à 22 h 40. Il faisait suite à un débat très réussi sur le Sida présenté par Jean-Marie Cavada et intitulé Génération Sida. Ah! le service public...*

SOLIDARITE MASCULINE

**J'**ai manqué l'enregistrement de la pièce de théâtre *Double Mixte*. Je fais donc appel aux lecteurs de Télé K7 qui pourraient me venir en aide et me prêter la cassette. Merci de m'aider à trouver une solution à mon petit problème.

Jean-Luc Roucou  
56-Languidic

*Comme nous le faisons habituellement, nous vous ferons part des propositions qui seront adressées à notre rédaction.*

BONNE ANNEE EN VIDEO

Une année s'achève en vidéo, une autre commence en... vidéo. A l'heure où les télévisions font assaut de rétrospectives sur les années 80, aucun de ces traditionnels retours en arrière n'a vraiment souligné le phénomène vidéo. Nous faisons donc en cette période de bilan d'une décennie une petite « pause » sur notre « scope » personnel... La France compte aujourd'hui 7 965 000 magnétoscopes. En sept ans, nous sommes passés d'1 million à 8 millions de magnétoscopes. Une fantastique percée... Côté programmes, tous les records de vente ont été battus. Cette année, les K7 de *Roger Rabbit* et de *L'ours se sont arrachés* dans les hypermarchés: plus de 200 000 vidéocassettes achetées par les vidéophages.

Et *Le grand bleu*, plus récemment sorti, les talonne avec 150 000 unités vendues. Cette explosion, qui s'est surtout manifestée dans le quatrième trimestre, va faire implorer les petits écrans. Avec la récente autorisation par le CSA de la publicité vidéo à la télévision, les éditeurs tablent sur un objectif de 10% du marché des possesseurs de magnétoscopes. Cela représenterait une vente de plus de 500 000 exemplaires pour les grands films sortis en K7. Enfin, 1989 aura été marquée par une stabilisation de la crise chez les vidéo-clubs. Sur cette note d'optimisme, la rédaction de Télé K7 souhaite à ses lecteurs, une très bonne année 1990.

François Viot

JAQUETTE INOFFENSIVE

**J'**ai un petit problème: je n'ai pas trouvé la jaquette du film *Remo sans arme et dangereux*, diffusé sur La Cinq le 5 novembre. Comptez-vous la publier?

Christian Attia  
31-Toulouse

*Vous ne l'avez pas trouvée dans le Télé K7 de la semaine car elle est déjà parue. Diffusé une première fois sur Canal+, ce film a en effet déjà eu « sa » jaquette. Vous la trouverez dans le numéro 257. Pour vous procurer cet ancien numéro, la démarche à suivre est toujours la même: il suffit de le commander au service diffusion.*

GRAND CONCOURS PROSERPINE-TELE K7

1000 K7 A GAGNER

Un mouvement de grève aux NMPP a très fortement perturbé la diffusion du dernier numéro de Télé K7 (n° 328). De façon à ne pas pénaliser les lecteurs qui achètent le journal en kiosque, nous avons donc décidé de republier la page de notre grand concours Télé K7-Proserpine, de laisser à nos lecteurs une semaine supplémentaire pour répondre aux trois questions du bulletin-réponse et de procéder à un tirage au sort pour les gagnants (lire page 7).

Les chaînes se réservant le droit de modifier leurs programmes, nous prions nos lecteurs de ne pas nous tenir rigueur des changements éventuels qui pourraient intervenir après parution.

**TELE K7. Directeur de la publication:** Michel Hommel. **Directeur général adjoint:** Olivier Quesnel. **Directeur de la rédaction et Rédacteur en chef:** François Viot. **REDACTION: Rédacteur en chef adjoint:** Daniel Psenny. **Rédacteur en chef technique:** Dominique Vinatier. **Programmes TV:** TF1: Catherine Youinou. A2: Anne-Juliette Brugière. FR3: Valerie Huck. Canal +: Colette Milon, Yacine Sabeg (intérim). La 5: Isabelle Ingelbert. M6 - La Sept: Sophie Patois. **Courrier des lecteurs:** Christine Guillemeau. **Secrétaires de rédaction:** Agnès Maintigneux (Première secrétaire), Martine Fréour, Marie-Pierre Tézier, Josiane Zimmermann, Gilles Blanchard. **Rédacteur en chef adjoint (Télé K7 mensuel):** Michel Fontaine. **Maquette:** Sylvie Maintigneux-Beausoleil, Vincent Fabergé. **Vidéo:** William Laurent, José Gil, **Matériel:** Alexis Troyaux. **Cinéma:** Gilles Gressard, Georges Cohen. **Sports:** Claude Moreau. **Photo:** Albéric Haas (chef de studio), Bertran Mélin. **Chef de service photo:** François Erklète. **Secrétariat:** Pascale Abémayor. **Ont collaboré à ce numéro:** François Cardinali, Emmanuelle Chollet, Laurent Triqueneaux, Nadine Schmidt, Michèle Bietz, Laurence Michel, Dobritz (dessinateur), Myriam Jori, Véronique Tjoui, Christine Granier, Christine Guillemeau. **Rédaction commune Télé K7 et Télé Vidéo. PUBLICITE:** Télé K7 est régi par Compléments, 4, rue de Chéroy, 75017 Paris. Tél.: 42.93.55.22 + FAX 42.93.18.31. **Directeur gérant:** Philippe Méchin. **VENTES: Chef des ventes:** François Garcia, Terminal E 56. **Inspection des ventes:** Option-Presses Diffusion. Tél.: (1) 48.59.83.66. **Responsable des salons:** Carlos Gomes. **ABONNEMENTS. Responsables:** Josiane Dion-Germe assistée de Blandine Vandaele. **Service Abonnements et diffusion Télé K7.** 7, rue de Lille, 75007 Paris. Tél.: (1) 42.60.34.65. **Photocomposition:** Unipag, Compojet. **Photogravure:** Asto, Cliché-Scann-Acacias, Beauclair. **Impression offset:** R.E.G. **Impression héliographique:** Jean Didier, Lille. **Distribution:** NMPP. Dépôt légal à parution. CPPAP: 2433 D 73, ISSN: 0750112 (c) 1988. **TELE K7. Crédits photos:** Services photos TF1, A2, FR3, Canal Plus, La 5, M6, Sygma, Interpress, Kipa, Sipa, Vandystadt, Joël Lumien. **Documentation:** Christophe L., Christian Dureau, Gilles Gressard. **TELE K7** est édité par le groupe Editions Loisirs et Technique (G.E.L.T.) SARL au capital de 20 000 F. RCS Paris B.310.336.854. **Rédaction,** 7, rue de Lille, 75007 Paris. Tél.: (1) 42.60.34.65. **Télécopieur:** Tél.: (1) 40.20.93.70. **Télex:** SNEP 214 712 F.

Orap

VIDEO

8: *Itinéraire d'un enfant gâté.*

14: News vidéo.

VIDEOTHEQUE

22: Les vidéographies.

106: Les étiquettes à découper.

109: Les jaquettes parues. Les films en V.O. et Antiope.

CINEMA

18: *Retour vers le futur 2<sup>e</sup> partie.*

34 JAQUETTES:

4: Le docteur Jivago.

6: Quelques messieurs trop tranquilles.

10: Le grand restaurant.

12: Taras Bulba.

16: La sentinelle des maudits (+).

20: La ballade des Dalton.

21: Astérix et Cléopâtre.

38: Fievel et le nouveau monde (+).

42: La ronde.

48: La comtesse aux pieds nus (+).

49: Au-delà du bien et du mal.

52: Le diamant du Nil.

58: L'histoire sans fin.

59: La guerre des cerveaux.

62: La grande évasion.

68: Molière.

69: Tex Avery.

72: Amsterdamed (+).

78: Arrête ton char bidasse.

79: El Dorado.

82: Les belles années.

88: Quand la panthère rose s'en mêle.

89: Traître sur commande (+).

92: A double tranchant (+).

98: La double vie de Mathias Pascal.

103: La machine à explorer le temps.

105: Monsieur le PDG.

108: Mourir d'aimer.

110: Le grand carnaval.

112 Femmes.

116: Le dortoir des grandes.

117: La maison du lac.

121: Duos sur canapé.

122: Contes pervers.

TELE

Programmes

du 30 déc. 89 au 5 janv. 90.

26: Stars TV.

29: Le guide des soirées TV.

30: Le guide des films.

104: La semaine prochaine.

Magazines.

33: Sylvie Joly (*Champs-Élysées*, A2). *Rock des années 80* (A2).

43: Micheline Dax (*Les champions du rire* (TF1). *Tex Avery* (FR3)).

53: Michel Denisot, J.-P. Coffe (*Demain*, C+).

63: Les Fonda (*La maison du Lac*).

73: Yves Duteil (*Sacrée soirée*, TF1). *Résistances* (A2).

83: Luigi Comencini (*Les belles années* A2). *Sammy Davis Jr.*

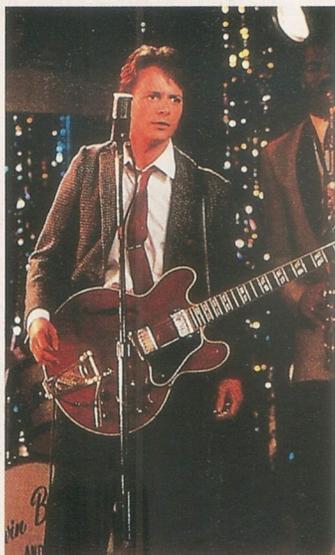
93: Coluche (*Les restos du cœur*).

JEUX

61, 71, 91, 99.

102: L'horoscope et les solutions.

# MICHAEL J. FOX L'ACTEUR



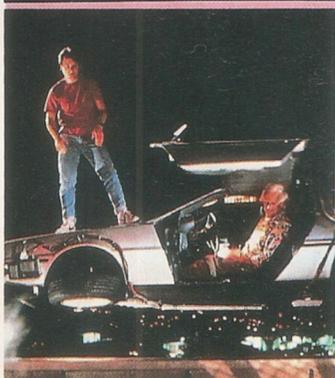
Dans une prestation brillante

## RETOUR VERS LE FUTUR, 2<sup>e</sup> PARTIE

Film fantastique américain de Robert Zemeckis, avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd et Lea Thompson. Couleur. Sortie le 20 décembre. Durée : 1 h 47.

**A** lors que *Retour vers le futur* jouait la carte de la fantaisie nostalgique avec un minimum d'effets spéciaux, cette seconde partie accumule les déplacements dans le temps, les effets spéciaux, les gags et les rebondissements de situation. *Retour vers le futur, 2<sup>e</sup> partie* est un film très brillant. Trop brillant, assurément, puisque, à force de surenchère, le film perd cette âme et cette dimension humaine qui faisaient le charme du précédent. A la lecture, le scénario doit être d'une ingénieuse efficacité. Mais, à l'image, le résultat frise un peu l'hystérie et rate le burlesque. Cependant, Michael J. Fox mène le film comme une revue, mêlant les clins d'œil complices aux prouesses techniques visuelles. Et Zemeckis mène ses voyages dans le temps à un train d'enfer!

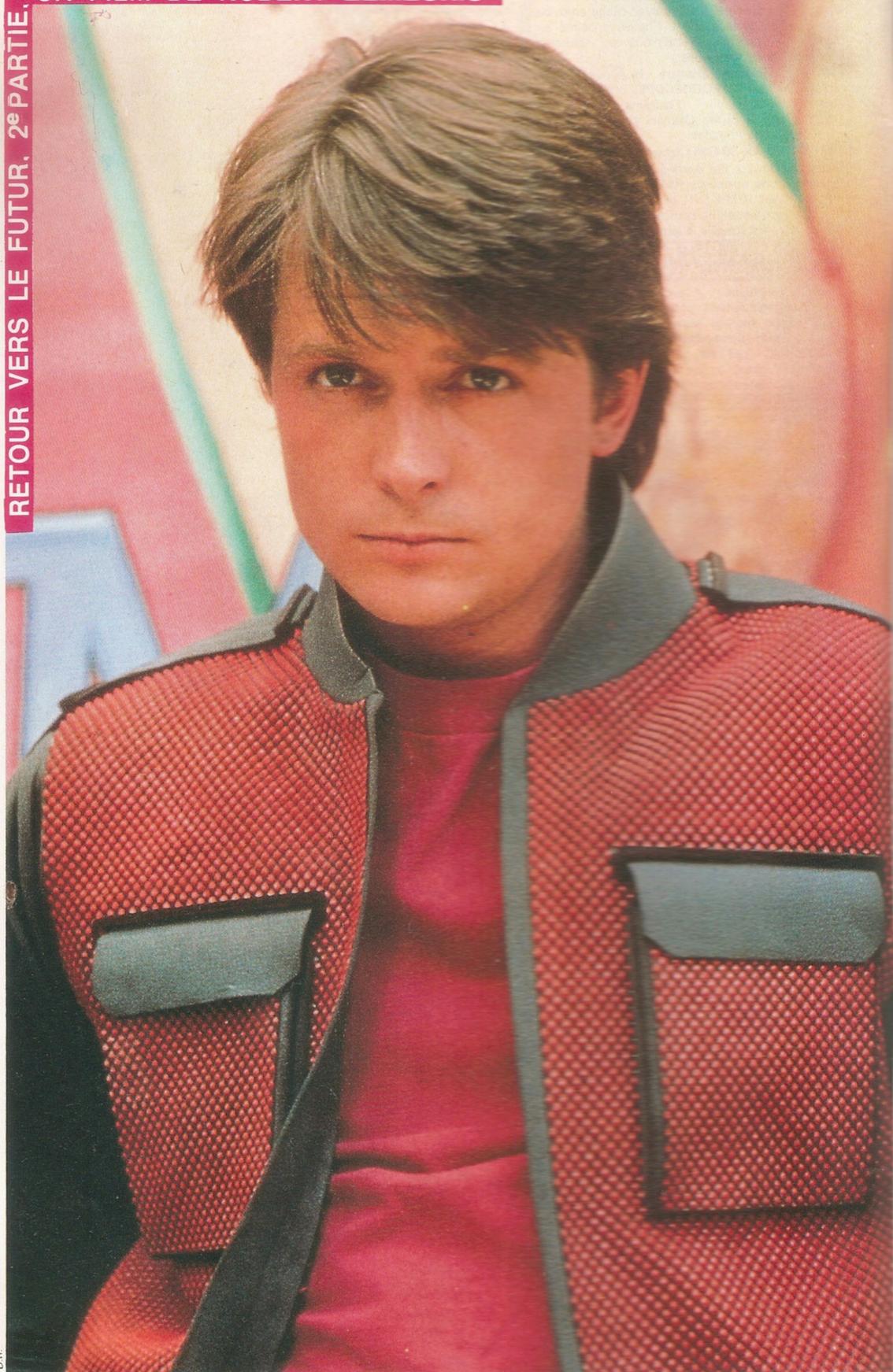
G. G.



émaillée d'effets spéciaux...

UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS

RETOUR VERS LE FUTUR, 2<sup>e</sup> PARTIE.



Michael J. Fox garde la physionomie «clean» du «Golden Boy» à qui tout réussit.

# MR MAJEUR

L'Amérique s'est complètement entichée de Michael J. Fox. Elle sait qu'elle tient là « sa » vraie nouvelle star, laquelle triomphe, coup sur coup, dans deux rôles très différents : le comique *Retour vers le futur, 2<sup>e</sup> partie* et le tragique *Outrages/Casualties of War*.

C'est en visionnant la cassette vidéo de *Retour vers le futur* que Michael J. Fox découvrit qu'il y aurait une suite : « *Au générique de fin, il y avait deux mots magiques, "A suivre", qui ne figuraient pas sur les copies cinéma. J'ai aussitôt appelé mon imprésario. Je n'avais qu'un seul désir : retrouver l'équipe avec laquelle j'avais eu tant de plaisir à travailler.* » Michael J. Fox ne peut prétendre ignorer le projet d'un *Retour vers le futur, 3<sup>e</sup> partie*. Le film est déjà tourné et sortira, été 1990, aux Etats-Unis. Et (chose unique dans les annales du cinéma), la bande annonce du troisième film – qui se déroule au Far West – est accolée à la fin de ce *Retour vers le futur, 2<sup>e</sup> partie*. *Retour vers le futur* fut le succès numéro un de l'année 1985. Dès sa sortie aux Etats-Unis, *Retour vers le futur, 2<sup>e</sup> partie* a battu les plus récents records historiques de recette. Le phénomène « *Retour vers le futur* » est tel que la production reçoit des lettres de fans imaginant les nouvelles aventures de Marty McFly. « *Nous n'avons pas voulu rester sur nos lauriers. En traitant un sujet totalement différent, nous avons tenté de donner un nouveau "look" à ce que les gens ont aimé dans le premier film.* » Mais, malgré son enthousiasme, Michael J. Fox avoue que le tournage de cette suite ne fut pas toujours une partie de plaisir. « *Bob Zemeckis s'occupait tellement des effets spéciaux que j'en arrivais à lui dire : "Eh ! j'existe aussi" Vous commencez à vous poser des questions, quand vous débarquez sur le plateau et qu'on vous dit : "Okay, Michael, mets-toi derrière la machine à flammes".*

## Un comédien-papa devenu responsable

Au beau milieu du tournage de *Retour vers le futur, 2<sup>e</sup> partie*, est né Sam Fox, le premier enfant de Michael J. et de l'actrice Tracy Pollan. Mais le jeune comédien-papa avait prévu l'événement. Et, dans son contrat pour *Retour vers le futur, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties*, il y avait une clause disant : « *Arrêt de travail dès les premiers symptômes d'accouchement et pour une semaine après la naissance.* » Aujourd'hui, le couple et le bébé vivent un peu dans leur maison de Hollywood Hills, à Los Angeles, mais surtout dans une ferme du

Vermont. Michael J. Fox est soudain devenu raisonnable. Il a ralenti l'allure, il refuse désormais ces courses-poursuites entre un plateau de télévision le jour (pour le feuilleton qui fit sa gloire aux Etats-Unis, *Family Ties*, dont il fut la vedette pendant quatre ans) et le tournage de *Retour vers le futur*, la nuit. Il a arrêté de fumer, ne s'accorde plus de petites cuites défoulantes et fait même (pour un fabuleux cachet de deux millions de dollars) la pub du « *Diet Pepsi* ». Il ne traîne plus dans les coulisses des concerts rock... C'est un mari et un père responsable. Et un comédien plus sérieux que jamais. « *J'avance doucement, je mesure mes pas* », confie Michael J. Fox qui, à 30 ans, se veut lucide devant le triomphe. « *Je sais que, si je deviens chauve, comme tous les hommes de ma famille, ce sera soit la fin de ma carrière d'acteur... ou, en tout cas, celle de mes emplois de jeune Américain moyen !* » Pour le moment, on n'en est pas là et Michael J. Fox garde le visage « *clean* » et poupon, ainsi que la physionomie volontaire du « *Golden Boy* » à qui tout réussit. Il vient de tourner, sous la direction de John Badham, *The Hard Way*, où il joue... « *une star TV devenue riche et célèbre en faisant le comique, mais ayant mauvaise conscience au point de vouloir à tout prix démontrer qu'il est aussi un acteur dramatique.* »

## L'acteur se tourne vers la production

Ce film n'est pas autobiographique, même si Michael J. Fox vient de tourner le très sombre *Outrages/Casualties of War*, sous la direction de Brian De Palma. « *Le scénario m'a bouleversé. Je craignais de ne pas être capable de mener à bien le personnage. Mais l'offre était trop tentante ! Alors, j'ai abordé de front ce jeune engagé refusant les actes criminels de son chef, pendant la guerre du Vietnam... De Palma guide les acteurs sans les bousculer, il crée un environnement dans lequel on peut vraiment évoluer !* » Michael J. Fox a également fondé « *Snowback Productions* » et prépare quelques projets pour Paramount et Columbia, ainsi qu'un sitcom TV pour CBS. L'homme d'affaires et le désir de reconversion pointeraient-ils le nez ?

Gilles Gressard

## SORTIES

### A VOIR

#### DELIT DE FUTURES

Comédie soviétique de Youri Mamine, avec Asankoul Koutoubaev, Sergueï Dontsov et Janna Kerimtaeva. 1989. Couleur. Sortie le 20 décembre. Durée : 1 h 30.

L'un des films soviétiques les plus primés ces derniers temps (à Odessa, Quimper, Vévey, etc.). C'est aussi l'une des premières comédies satiriques sur la perestroïka et tous les changements récents en U.R.S.S. La vision du metteur en scène est centrée sur un ensemble immobilier style H.L.M., où les locataires doivent faire face à toutes sortes de mauvais fonctionnements...

G.Co

#### L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR

Drame franco-hollandais de George Sluizer, avec Bernard-Pierre Donnadiou et Gene Bervoet. 1989. Couleur. Sortie le 20 décembre. Durée : 1 h 45.

Portraits d'un maniaque kidnapeur et d'un homme à la recherche de la vérité sur l'enlèvement de sa jeune épouse... Deux hommes qui finissent par se rencontrer ! Une spirale à la fois angoissante et fascinante qui mène aux abîmes de l'instinct et des pulsions noires. Donnadiou, une nouvelle fois, fait un beau travail de composition.

G.G.

#### LE DINDON DE LA FARCE

Comédie américaine d'Anthony Perkins, avec Joe Alaskie et Donna Dixon. 1989. Couleur. Sortie le 20 décembre. Durée : 1 h 30.

La belle créature blonde et le gros gentil. Il veut absolument se marier mais ça rate. Alors il prend des vacances au bord d'un lac où l'attend... Surprenant, cette comédie drôle et tendre de la part de l'acteur et réalisateur de *Psychose III*.

G.G.

## CINE-EXPO



#### LE CINEMA S'AFFICHE A BOULOGNE

Boulogne et Billancourt, villes limitrophes de Paris, sont surtout connues à cause de leurs fameux studios de cinéma, ceux dans lesquels furent tournés de nombreux grands classiques (du *Napoléon* d'Abel Gance au *Frantic* de Roman Polanski). Il était donc normal que Boulogne-Billancourt organise la première grande exposition d'affiches de cinéma : les plus belles et les plus marquantes du cinéma français des années 30 à 50. Une centaine de véritables œuvres d'art colorées comme des bouffées de nostalgie : *La kermesse héroïque*, *Les trois mousquetaires*, *Dédée d'Anvers*, *La femme du boulanger*, *Les enfants du paradis*, *Fanny*, *Volpone*, *La grande illusion*, *Le cinématographe Lumière*, etc... Toutes ont été sélectionnées dans la collection personnelle du producteur Christian Fechner, qui est le nouveau propriétaire des studios de Boulogne.

G. C.

Du 17 janvier au 8 avril 1990, au Centre culturel de Boulogne-Billancourt (22, rue de la Belle

Feuille). Tél. : (1) 46.84.77.95, du lundi au samedi de 9 h à 21 h. Et à la Bibliothèque Marmottan (pour les affiches de films inspirées de l'épopée napoléonienne), 19, rue Salomon Reinach, du mardi au samedi, de 14 h 40 à 18 h. Et l'entrée est gratuite !

## CINE-LIVRES

#### INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE

Nathan Jeunesse. L'album Photos : 99 F., le roman poche : 21 F. Des études ont prouvé que les jeunes lisent très souvent à cause du cinéma. *Indiana Jones et la dernière croisade* ayant été leur plus récent grand choc cinématographique, ils pourront prolonger le plaisir avec l'album photo racontant, en images et en courts textes commentaires, les moments les plus forts du film. Quelques pages, en fin de livre, sont consacrées au tournage. Ceux qui se jugent trop grands pour les images pourront lire le roman. Un style simple et un texte assez court écrit en gros caractères.