

Belgique 40 FB — Canada 1,25 \$ — Espagne 150 PTA
Luxembourg 42 FL — Suisse 3,20 FS

**+ POSTER
TOUNGA**

No 44
40e année

tintin

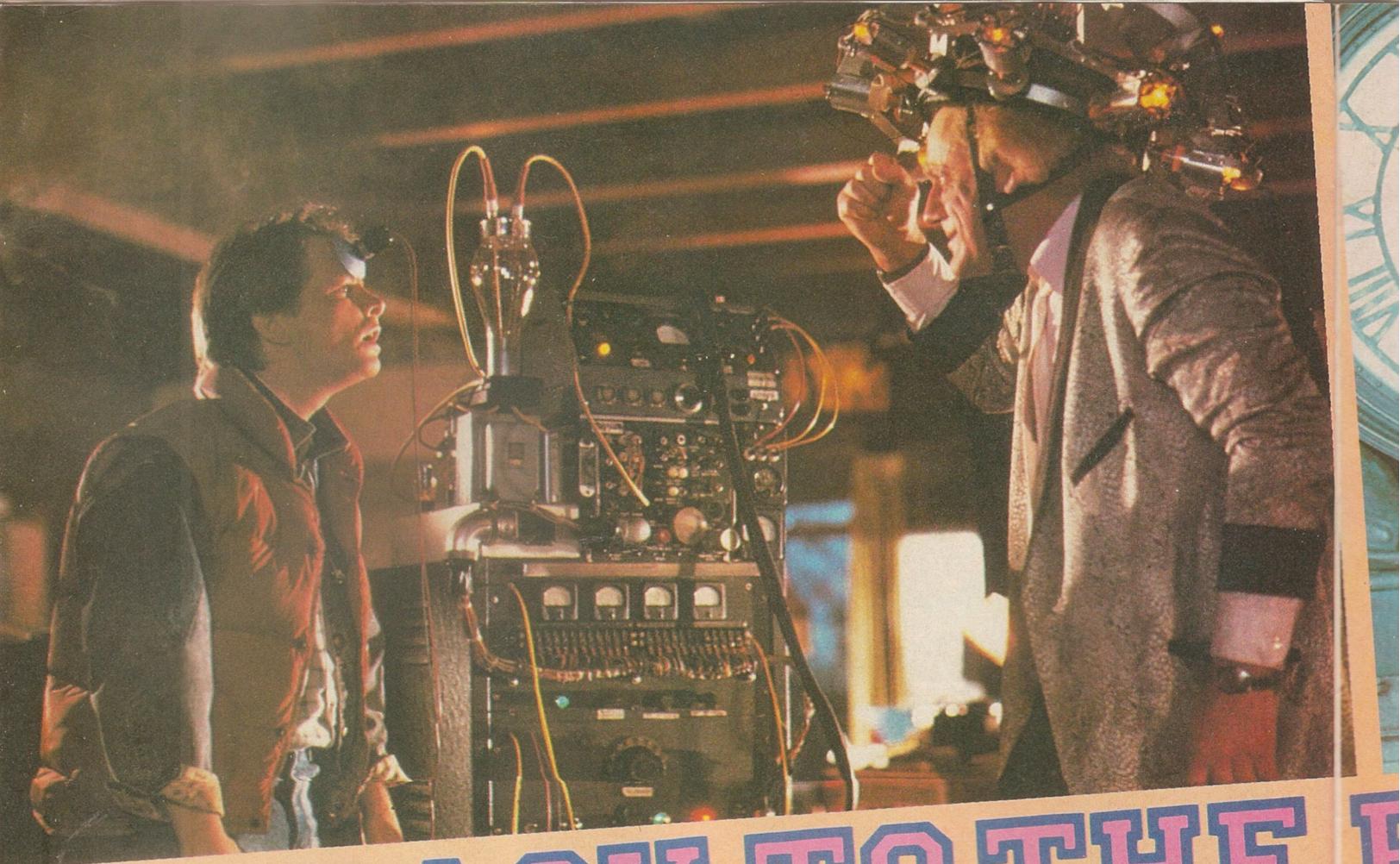
L'HEBDOMADAIRE DES SUPER-JEUNES DE 7 A 77 ANS



BRELAN DE DAMES

**LE TEMPLE
DE LINJAR**





BACK TO THE FUTURE

(Retour dans le futur)

L'année dernière, le formidable succès du deuxième film d'Indiana Jones de Steven Spielberg fut seulement mis en péril au box-office par le très mouvementé «Romancing the stone» de Robert Zemeckis. Peu rancunier, Spielberg s'est souvenu que ce même Zemeckis lui avait à l'époque concocté le scénario du très sous-estimé «1941», un des films les plus hilarants de cette dernière décennie. Toujours à la recherche de jeunes talents et propagandiste du très bon cinéma d'aventures, Spielberg a maintenant donné sa chance au même Zemeckis pour un superbe film de science-fiction qui concerne le voyage dans le temps. Non pas une vision du futur mais plutôt un retour en arrière. Le résultat est un véritable régal qui a connu déjà un gros succès d'estime au récent festival de Venise...

C'est bête mais c'est comme ça, Marty McFly arrive toujours en retard en classe! Ce soir-là pourtant, Marty ne sera plus jamais en retard. Au contraire, il aura trente ans d'avance! A bord de la machine à voyager dans le temps du savant Dr. Brown, il retourne en arrière et se retrouve en l'an 1955. Après avoir caché sa machine, Marty déambule dans les rues de sa ville natale et rencontre Lorraine Baines et George McFly, deux teenagers qui, un jour, deviendront ses parents. C'est là le point de départ d'une désopilante aventure dans le temps passé, à l'aube du rock'n'roll. Une aventure tout à fait insolite et Marty aura bien des problèmes à résoudre avant de retourner dans le futur et réintégrer son époque...

DE WELLS A ZEMECKIS

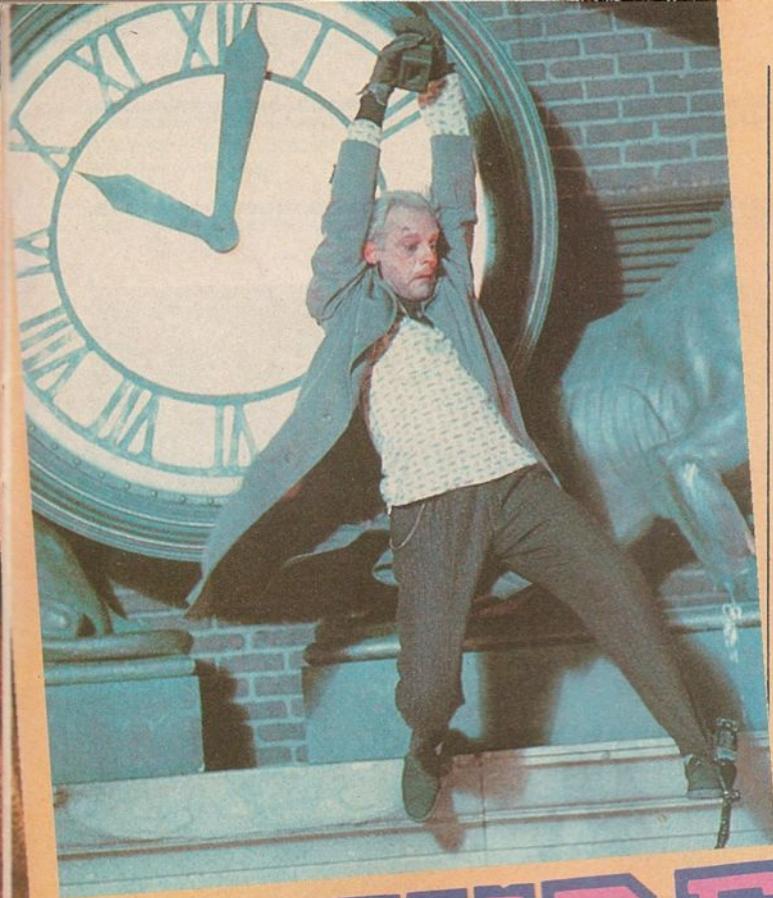
Le voyage dans le temps est certainement un des thèmes les plus fascinants de la science-fiction. Sou-

vent galvaudé depuis «La machine à explorer le temps» de l'anglais Herbert George Wells, ce thème retrouve ici sa fraîcheur initiale grâce au solide apport d'un scénario humoristique, composé de petites touches humaines, le fameux «Spielberg-touch» qui ravit les cinéphiles depuis près d'une décennie. On comprend tout de suite ce qui a pu convaincre Spielberg de vouloir produire et présenter ce film. «Vous souvenez-vous de ce que vos parents vous racontaient à propos de leur jeunesse? Ils parcourraient des kilomètres à pied, ils portaient des tabliers, ils ne connaissaient pas la télé (dur dur!) ni le walkman (craignos!). Ne croyez-vous pas qu'il serait intéressant d'aller voir sur place comment les choses se déroulaient en réalité? Voilà les questions que se posait Zemeckis en écrivant le scénario de son film. Outre l'aspect comique du film, il est intéressant de voir avec quelle

minutie Zemeckis et Gale ont opposé les années 50 et les années 80.

Bob Gale, co-scénariste, explique d'ailleurs qu'un des grands clichés du voyage dans le temps est précisément l'idée de supériorité que l'homme actuel possède sur ses ancêtres: «Je trouve ce concept idiot et vous verrez donc Marty, guitariste dans un groupe pop des années 80, jouer à sa façon lors d'un bal des années 50. Le résultat est plutôt désastreux pour Marty!»

Le ton de la comédie utilisé par Zemeckis et Gale se répercute d'ailleurs dans le choix opportun de leur fameuse machine à explorer le temps. «Au départ, raconte Zemeckis, nous avons songé à utiliser un grand réfrigérateur, mais, après mûre réflexion, nous ne voulions pas que les gosses s'en inspirent et s'enferment dans le réfrigérateur chez eux. Comme la machine devait être mobile, nous avons alors songé à une voiture de sport et nous avons en fin de comp-



te choisi le nec plus ultra en la matière c.à.d. une superbe DeLorean. En fait, nous avons opté pour les années 50 qui sont encore une époque relativement calme aux USA. On y assista surtout à la naissance du rock n'roll et le début de la prise de conscience des jeunes, les teenagers, la naissance des mythes de James Dean, Elvis Presley et Marilyn Monroe! Mais il n'y a ni paradoxe ni implications temporelles dans notre film. L'arrivée impromptue de Marty dans une époque qui n'est pas la sienne sèmera la pagaille mais sans interventions historiques... rassurez-vous!»

Le Marty en question est interprété par le jeune Michael J. Fox qui, lentement mais sûrement, se taille une belle réputation de vedette montante dans le show business américain. Déjà la vedette d'une série télé extrêmement populaire aux E.U. (Family Ties), il n'a pas hésité à s'imposer des conditions de tournage démentes, la série télé le jour, le film de Zemeckis la nuit, afin de ne pas déce-

voir Spielberg. «Que voulez-vous que je réponde à Spielberg lorsqu'il m'a proposé le rôle de Marty, argua Michael Fox, que je dise non merci? On ne laisse pas passer une telle occasion et puis cela m'a permis de rouler en DeLorean... en attendant le jour où je pourrai m'en acheter une!»

Cela dit, BACK TO THE FUTURE (Retour dans le futur) est un des grands succès de cette saison qui décidément démarre sur les chapeaux de roues!

Future Danny

fiche technique

Une production
Steven Spielberg
distribuée par UIP
Réalisation:
Robert Zemeckis
Scénario: Robert Zemeckis et Bob Gale
Caméra: Dean Cundey
Musique: Alan Silvestri
Interprètes:
Michael J. Fox
Christopher Lloyd
Lea Thompson
Crispin Glover
Thomas F. Wilson

E FUTURE

LA TRIBU TERRIBLE

GORDON BESS



TWANG

