Top Filme & VIDEO

N.º 10 - NOVEMBRO - 1985
REVISTA MENSAL
DE CINEMA E VIDEO

PREÇO
200$00

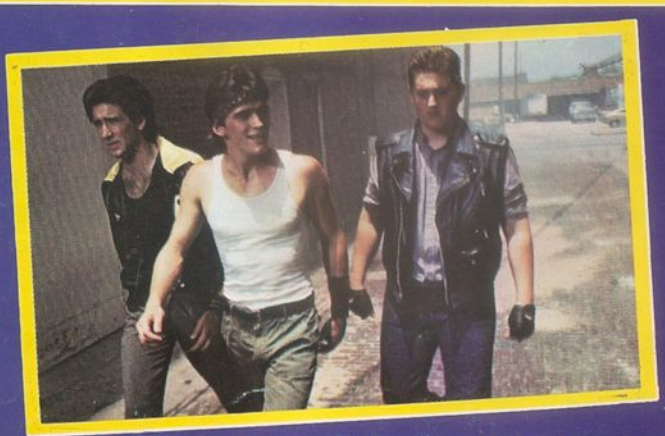
RITA RIBEIRO ESTREIA-SE NO CINEMA

BACK TO FUTURE

RICHARD GERE

COCOON

OS GOONIES



MATT DILLON EM "RUMBLE FISH"

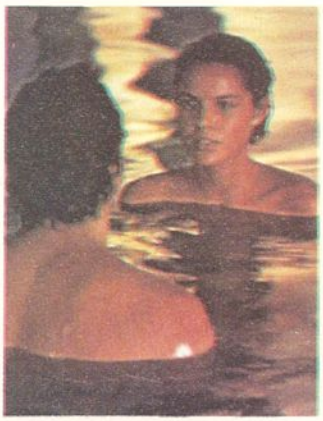
POSTERS : RAMBO II / PERFECT

NOVO FORMATO E NOVO PREÇO

As cartas que fomos recebendo ao longo de semanas; as reuniões que mantivemos com os novos distribuidores da revista levaram-nos a uma decisão arriscada mas acertada. A partir deste número aparecemos no mercado com novo preço e novo formato. De há muito que diversos leitores nos escreviam dizendo que a revista estava demasiado cara, que havia muitos cinéfilos, sobretudo gente nova, que não podia dispor de tanto dinheiro. Pediam-nos que arranjassemos uma fórmula de modo a que a revista pudesse aparecer nas bancas a um preço mais acessível. Por outro lado, a decisão final tomámo-la quando os novos distribuidores nos aconselharam a utilizar um formato mais standartizado, identico a outras publicações estrangeiras, uma unificação de papel o que viria a permitir baixar consideravelmente o preço de capa.

Por isso este número aparece dentro de um formato com padrão internacional e o seu preço é muito mais baixo que o anterior. Igualmente tivemos que aumentar a tiragem em mais cinco mil pois a procura agora será muito maior.

Para aqueles que andavam pelo mercado lançando boatos alarmistas sobre a nossa revista, esta é a resposta.



NESTE NÚMERO PODE LER

4 «Regresso ao Futuro»
7 Richard Gere um novo Clark Gable?
10 «Rumble Fish» — Coppola e Matt Dillon
13 «Entrevista exclusiva com Karen Allen
16 «Cocoon» — uma nova maravilha
19 Rita Ribeiro estreia-se no cinema em «Saudades de Dona Genciana»
22 «Os Goonis» — Spielberg na senda do fantástico
25 Travolta e Lee Curtis em «Perfeição»
27 Poster (Perfect)
28 Poster (Rambo II)
31 Clint Eastwood volta ao Oeste
34 Entrevista com Fred Astaire
37 «Main Season» — um acontecimento
40 «Company of Wolves» — uma nova dimensão do fantástico
43 Bazar do Cinéfilo
44 Homenagem a Orson Welles: «O mundo a seus pés»
47 Tragédia de Hollyoowd
50 As últimas noticias
52 Festival de San Sebastian
Encarte especial com 8 páginas de video

Director: Silva Reis. **Editor:** Fotolito Editora. **Redação e Administração:** Rua Saraiva de Carvalho, 207-C — 1300 Lisboa. **Telefones:** 66 16 50/60 07 07. **Publicidade:** Fernanda Dias. **Agência:** Feriaque. **Colaboração:** Cordeiro das Neves. «Top-Filme» agradece a colaboração das distribuidoras cinematográficas. **Filmes Lusomundo** (Botelho de Sousa); **Columbia/Warner** (Carlos Paiva); **Filmes Castelo Lopes e 20Th Century Fox** (Maria Fernanda e Laura Maria). **Composição e Impressão:** Empresa Industrial de Fotolitografia Lda. — Rua Saraiva de Carvalho, 207-C — 1300 Lisboa. **Tel.** 88 16 50/60 07 07. **Tiragem:** 7.000 exemplares. **Distribuição: Lisboa** — Casa da Venda — Travessa dos Inglesinhos, 29 — **Porto:** Mário da Silva Braga — Rua Duque de Terceira, 271 — 4000 Porto. **Resto do País:** Transpress — Distribuição e Gestão Lda. — Rua da Emenda n.º 30-R/c — Lisboa. **Pedidos a:** Empresa Industrial de Fotolitografia Lda.

VEM AÍ UM FILME ESPECTACULAR

REGRESSO AO FUTURO

A NOVA PRODUÇÃO DE STEVEN SPIELBERG

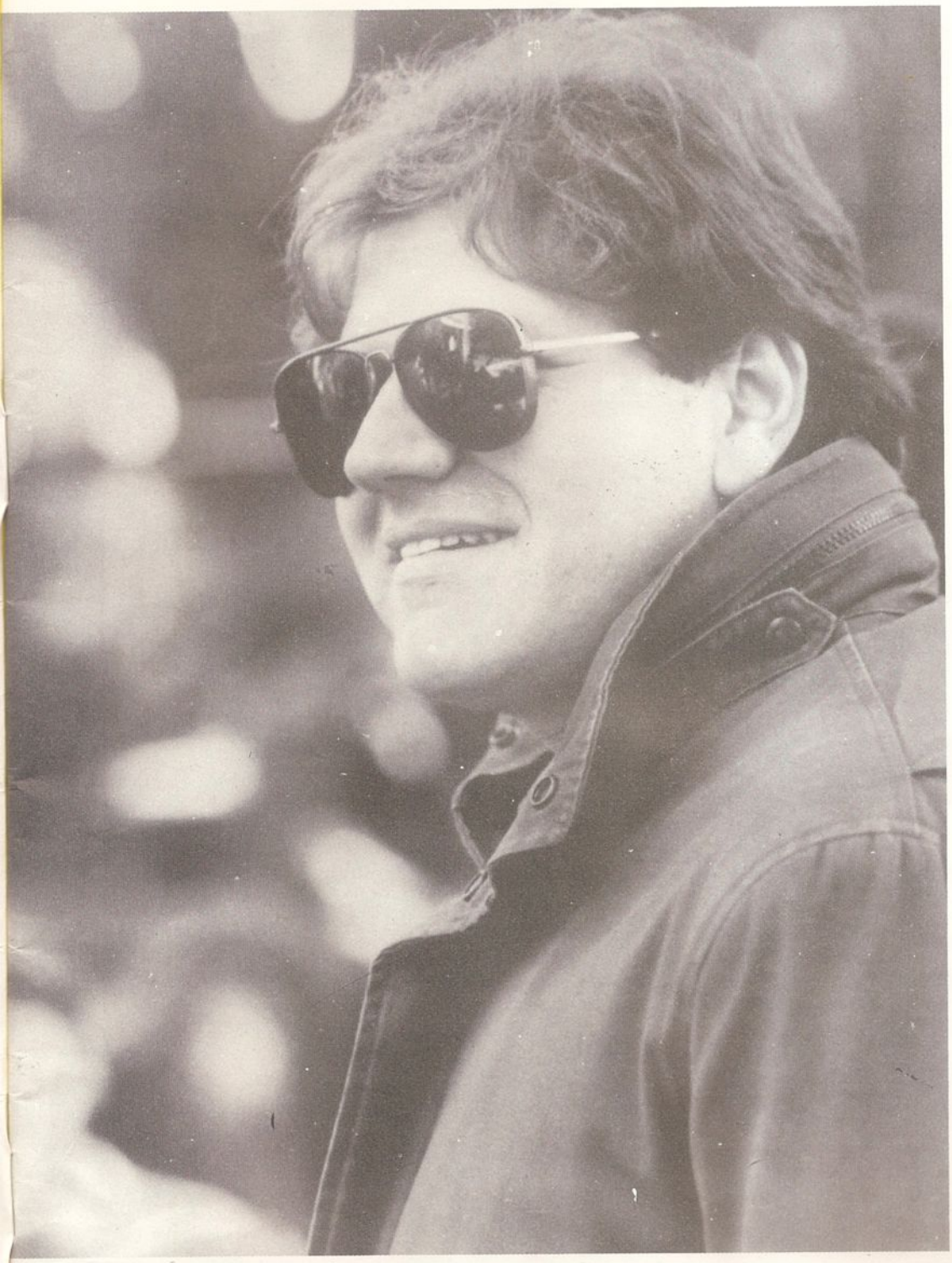
O REALIZADOR ROBERT ZEMECKIS FALA-NOS DO FILME

«Regresso ao Futuro» é um grande filme de diversão. É como se alguém tivesse trazido um tractor cheio de boas ideias e o descarregasse na minha janela, com o Bob Zemeckis atrás do volante do tractor».

— Steven Spielberg

O facto de ter feito «Regresso ao Futuro» pode não ter posto o realizador Robert Zemeckis atrás de um volante de tractor, mas ele sentou-se atrás do volante de um DeLorean. Foi só por um minuto, porque o realizador de 34 anos raramente tem tempo para se sentar seja onde for.

O protagonista de «Regresso ao Futuro»



O realizador Robert Zemeckis

Controlando as filmagens, com o plano da próxima filmagem nas mãos, brincando com um membro da equipa ou conversando com um actor acerca das ideias que tem para a próxima cena, Zemeckis está em constante movimento.

«Adoro trabalar com o Bob porque ele parece sempre que está possesso», diz Michael J. Fox que interpreta o personagem principal do filme, Marty McFly. «Ele deve acordar de manhã cantando 'The Movie. The Movie'. E quando chega ao trabalho está cheio de energia e muito bem disposto».

Depois do tremendo sucesso de bilheteira que foi a aventura romântica «Romancing The Stone» com Michael Douglas e Kathleen Turner, Zemeckis surgiu como um dos mais talentosos realizadores da nova geração.

Gradudado em 1973 na escola de cinema USC, Zemeckis e os seu co-escritor de «Regresso ao Futuro», o produtor Bob Gale, fizeram um importante conhecimento enquanto os dois ainda estavam na escola — conheceram Steven Spielberg.

Descrevendo o seu primeiro encontro com Spielberg, Zemeckis recorda, «Eles tinham um curso na USC onde alguns de nós iriam uma vez por semana à Universal para passarmos um dia nos diferentes departamentos de um studio e assim aprendermos como eles funcionavam. No último dia do semestre eles disseram-nos que iriamos conhecer um jovem realizador, Steven Spielberg. Ele tinha acabado o seu primeiro filme, «The Sugarland Express» para o qual tinha conseguido aquilo que nos parecia um grande orçamento: dois milhões de dólares. Dirigimo-nos ao seu escritório, a porta abriu-se e vi esse miudo. Depois da aula fiquei para trás e disse-lhe «tenho este filme de estudante. Gostaria de o ver?».

A jovem actriz de «Regresso ao Futuro»

«Quando pela primeira vez vi Bob Zemeckis estudante de cinema na USC, onde o convidei para realizar «I Wanna Hold Your hand», ele tinha feito um filme bastante estilizado,

«REGRESSO AO FUTURO» A NOVA PRODUÇAO DE SPIELBERG

«diz Spielber». Sinto que todos os filmes que Zemeckis e Gale têm feito, e todos os filmes que Zemeckis tem realizado, têm uma grande percentagem de arte cultural pop — algo que penso não estar a ser atingido por outro realizador.

«Regresso ao Futuro» é uma comédia-aventura-ficção-especulação-vindo da idade do rock'n roll-viagem pelo tempo-e um filme periódico, «riu-se Zemeckis com a combinação de estilos. Acrescenta. «O meu sentido para tranformar um filme que viaja através do tempo numa divertida aventura é querer transportar os espectadores através do tempo, porque toda a gente que vir o filme saberá história».

Zemeckis e Gale escolheram 1955 como o seu destino nesta viagem, um ano em que eles eram bastante novos para se lembrarem mas o qual eles vêm com carinho.

«Acho que o que aconteceu nos anos 50 e que os torna tão nostálgicos durante as décadas seguintes é o facto de ter sido a primeira época em que os jovens começaram a mandar — e a partir daí nunca perderam esse controle».

Os jovens foram as estrelas do filme de estreia de Zemeckis em 1978. «I Wanna Hold Your Hand» uma nostálgica comédia acerca da primeira viagem dos Beatles a Nova Iorque para aparecerem no «The Ed Sullivan Show».

O seu filme seguinte foi a adaptação de um argumento de Bob Gale, baseado na história de Spielberg e John Milius, chamava-se «Used Cars», Kurt Russel apareceu na irreverente comédia que foi louvada tanto por Pauline Kael como por Vincent Canby.

Zemeckis e Gale colaboraram também com John Milius no argumento de «1941», uma comédia sobre a segunda guerra mundial realizada por Steven Spielberg.

Nascendo e crescendo no Sul de Chicago, Zemeckis começou a fazer pequenos filmes com uma câmera de 8 milimetros enquanto ainda estava na escola. Ele frequentou a universidade de Illinois antes de ser transferido para a Universidade do Sul da Califórnia.

Zemeckis é casado com actriz Mary Ellen Trainor.