

EAGLEMOSS
COLLECTIONS

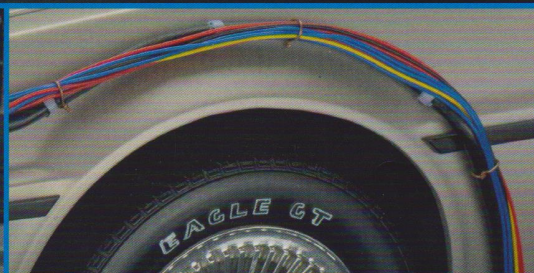
EAGLEMOSS PRÉSENTE

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

02



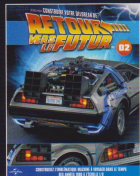
CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

Un guide illustré pour assembler les nouvelles pièces de votre DeLorean de Retour vers le futur – l'aile avant gauche et le phare arrière gauche.

Le scénariste et producteur Bob Gale nous raconte les deux premières versions de son scénario de *Retour vers le futur*.

Une interview exclusive de l'artiste conceptuel de science-fiction – et designer de la machine à voyager dans le temps – Ron Cobb.

Une plongée au cœur d'un des lieux les plus importants de la trilogie *Retour vers le futur* : l'hôtel de ville de Hill Valley et sa fameuse horloge.



Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Lorsque vous vous abonnez, vous recevez
des cadeaux exclusifs !

92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tel. : 01 46 40 86 18
(prix d'un appel national)

2016 © Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Back to the Future, Back to the Future Part II, and Back to the Future Part III are trademarks and copyright of Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Licensed by Universal Studios Licensing LLC. All rights reserved.

Maquette complète en 130 numéros. Tous droits réservés. L'Éditeur se réserve le droit d'interrompre la parution en cas de nécessité. Visuels non contractuels. Toutes les semaines chez votre marchand de journaux.

Partagez vos avis et commentaires avec nous sur Facebook : [Eaglemoss Collections FR](#)
[www.construire-deloirean.fr](#)

[illegible]

Avec ce numéro, vous recevez les pièces du second phare arrière et une aile avec des baquettes latérales noires.

Avec ce numéro, vous recevez les pièces du second phare arrière et une aile avec des baquettes latérales noires.

7 VIS AP

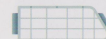


2-E FEUX

4 VIS BP



2-G FEUX



2-D CADRE

2-H FEUX

2-F FEUX



2-C BAGUETTE LATÉRALE NOIRE

2-C BAGUETTE
LATÉRALE NOIRE

2-A AILE AVANT GAUCHE

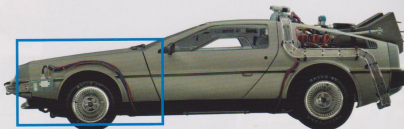


ASSEMBLAGE

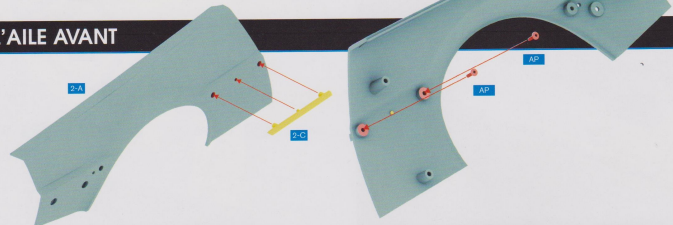
La fameuse carrosserie en acier inoxydable de la DeLorean fait son entrée dans ce numéro...

Avec la partie arrière, le pare-chocs et la plaque d'immatriculation de votre DeLorean déjà assemblés, il est temps de monter la carrosserie d'acier brut emblématique de la voiture.

Pour commencer, l'aile avant gauche et ses baguettes...



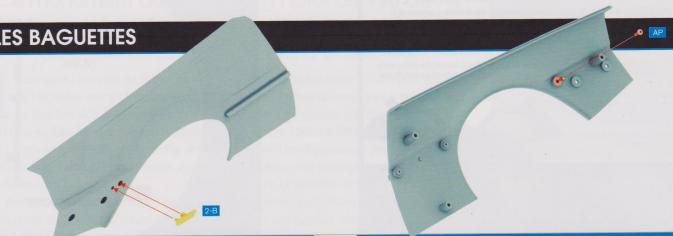
L'AILE AVANT



ÉTAPE 1 >> Alignez la plus grande baguette noire (2-C) avec les trois trous situés sur l'extérieur de l'aile (2-A). Assurez-vous que la baguette est bien placée le long de la pièce en métal, puis encastrez-la.

ÉTAPE 2 >> Sur la face interne de l'aile, insérez deux vis AP dans les deux plus gros trous de passage de la baguette. Utilisez le tournevis cruciforme reçu dans le numéro 1 pour la visser fermement.

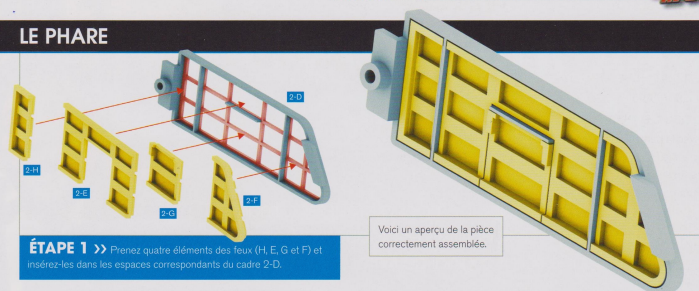
LES BAGUETTES



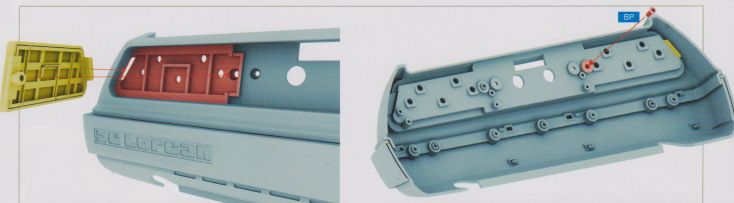
ÉTAPE 1a >> Prenez la plus petite baguette noire (2-B) et alignez-la avec les deux trous correspondants sur l'extérieur de l'aile. Pressez la pièce de plastique fermement pour l'y encastrer.

ÉTAPE 1b >> Insérez une vis AP dans le trou de passage correspondant sur la face interne de l'aile. Vissez-la fermement, comme vous l'avez fait pour la baguette précédente.

LE PHARE



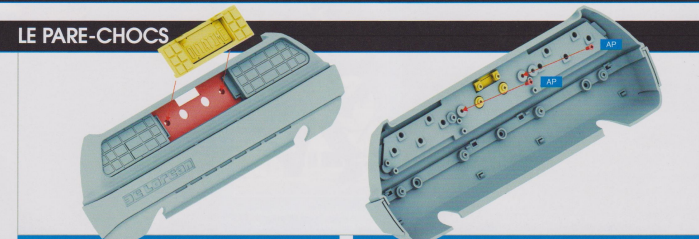
ÉTAPE 1 >> Prenez quatre éléments des feux (H, E, G et F) et insérez-les dans les espaces correspondants du cadre 2-D.



ÉTAPE 2 >> Placez le cadre assemblé dans la cavité gauche de la partie arrière. Insérez d'abord la languette en plastique du cadre avant d'encastrer le reste de la pièce.

ÉTAPE 3 >> Prenez l'une des vis BP et insérez-la au dos de la partie arrière. Utilisez le tournevis pour la serrer afin d'attacher fermement le phare au reste du véhicule.

LE PARE-CHOC



ÉTAPE 1a >> Clipsez la plaque d'immatriculation (assemblée à son support et à sa base) dans l'espace situé entre les deux phares arrière.

ÉTAPE 1b >> La plaque devrait s'insérer parfaitement dans la partie arrière. Fixez-la fermement à son emplacement à l'aide de deux vis AP.



RETOUR VERS LES PREMIÈRES VERSIONS

L'ÉCRITURE DU SCRIPT

Frigo à remonter le temps, bombes atomiques... mais pas de DeLorean ! Le scénariste et producteur Bob Gale revient sur le script original de *Retour vers le futur*...

La plupart des scripts passent par plusieurs réécritures avant d'être portés à l'écran, et *Retour vers le futur* ne fait pas exception. Le film est centré sur des altérations temporelles, aussi est-il peut-être logique que les deux premières versions du scénario de Bob Gale aient été radicalement différentes de l'histoire que nous connaissons. Quelques-uns des éléments les plus emblématiques de la trilogie – la DeLorean, la foudre sur l'horloge, le nom de Hill Valley – n'y figuraient pas du tout, tandis que d'autres assez surprenants furent à deux doigts d'apparaître à l'écran.

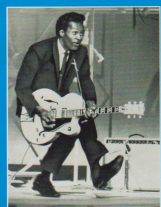
UN TIMING PARFAIT

Gale se mit à l'écriture de son script pour Columbia Pictures en 1980. Il avait décidé d'envoyer Marty McFly dans le passé à la date du 18 mars 1952. « C'était plus par calcul mathématique qu'autre chose », se souvient l'auteur. « Nous devions résoudre toutes les questions. Quel âge a ce garçon ? Quand ses parents étaient-ils censés être allés à l'école ? Nous pensions que le film sortirait durant l'année 1982, alors nous sommes remontés trente ans plus tôt en partant de cette date. »

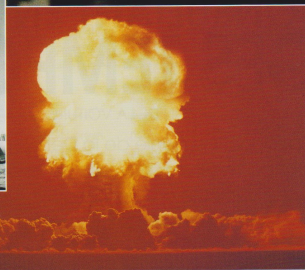
La date était un élément crucial pour que l'histoire fonctionne, comme Gale et Zemeckis le découvrirent en se penchant sur les détails du script. « Nous avions imaginé que Marty allait inventer le rock and roll », dit Gale. « Nous ne pouvions donc pas remonter le temps après 1955. Plus le film mettait de temps à se faire et plus cette idée nous paraissait irréalisable. »

Dans les deux premières versions du script, Doc Brown était un professeur et sa machine à voyager dans le temps n'était pas une DeLorean – il s'agissait d'une « chambre temporelle » doublée de plomb, semblable à un réfrigérateur, fonctionnant au cola.

ROCK AND ROLL



Chuck Berry est souvent considéré comme l'inventeur du « duckwalk » (marche en canard) que Marty imite sur scène. Berry assure qu'il fit ce pas de danse pour la première fois lors d'un spectacle à New York en 1956.



ÈRE ATOMIQUE : Les mannequins de « Doom Town » (la ville de l'apocalypse), un site de tests nucléaires dans le désert du Nevada, photographiés par le magazine Life en 1955.

“Un souffle atomique me ferait fondre avec la machine à voyager dans le temps en quelques secondes !”

MARTY DANS LE SCRIPT ORIGINAL

« Ce qui est facile à écrire n'est pas forcément facile à mettre en scène », explique Gale. « Quand la machine à voyager dans le temps était encore un frigo, nous devions trouver où mettre la caméra quand nous la

film de 1954 intitulé *Le Kid atomique*, dans lequel Mickey Rooney jouait un chercheur d'or dans le Nevada qui tombait sur l'une de ces villes fantômes. La bombe explosait, il était irradié et se retrouvait avec des super-pouvoirs. Steven Spielberg aimait ce film lui aussi, et il s'en souvient quand il réalisa *Indiana Jones et le Royaume du crâne de cristal* (2008) – une séquence de ce long métrage incluait également un frigo doublé de plomb ! »

rentrions ou la sorties du camion dont Marty se servait pour la déplacer. C'était compliqué et ça posait plein de problèmes. Puis Zemeckis entra dans notre bureau et nous suggéra de faire de la machine une voiture... »

LE KID ATOMIQUE

La plus grande différence entre les versions initiales et le film est la fin. Dans la vision originale de Gale, Marty et le professeur Brown se rendaient à un essai nucléaire dans le désert du Nevada. Une fois sur place, ils se cachèrent dans une ville déserte remplie de mannequins effrayants et utilisaient une explosion atomique pour renvoyer dans le futur le frigo à voyager dans le temps. « Nous avions coupé la partie sur l'essai nucléaire pour des raisons budgétaires », se souvient Gale. « C'était trop cher. Notre inspiration provenait d'un

film de 1954 intitulé *Le Kid atomique*, dans lequel Mickey Rooney jouait un chercheur d'or dans le Nevada qui tombait sur l'une de ces villes fantômes. La bombe explosait, il était irradié et se retrouvait avec des super-pouvoirs. Steven Spielberg aimait ce film lui aussi, et il s'en souvient quand il réalisa *Indiana Jones et le Royaume du crâne de cristal* (2008) – une séquence de ce long métrage incluait également un frigo doublé de plomb ! »

La sous-intrigue de la bombe atomique est introduite plus tôt dans cette version primitive. À l'école de Marty, le professeur de sciences, M. Arky, fait un cours alarmiste sur la guerre atomique à une classe d'adolescents des années 1980 qui s'ennuient ferme. Une version plus jeune de M. Arky apparaît dans la partie de l'histoire se déroulant dans les années 1950. « Le professeur de sciences en 1982 était très lugubre et pessimiste, tandis qu'en 1952, il était beaucoup plus optimiste quant au futur », dit Gale. « Il y avait donc un aspect sombre dans cette version de l'histoire – pas intentionnel, mais qui ressortait de l'intrigue – qui s'est perdu au fil des réécritures. Cela dit, nous nous sommes débrouillés pour qu'apparaisse une référence au Kid atomique dans le film. Si vous regardez attentivement, vous verrez que c'est le long métrage projeté dans le cinéma de Hill Valley en 1955. »

LE KID ATOMIQUE

Cette comédie classique des années 1950 a eu une grande influence sur le développement des aventures de Marty McFly...



LE KID ATOMIQUE 1954
Gale, Zemeckis et Spielberg furent tous trois influencés par cette comédie de science-fiction réalisée par Leslie H. Martinson. Star du film, Mickey Rooney joue le rôle de « Bill » Waterbury, pris au piège dans une ville factice servant de site d'essais nucléaires. Quand la bombe explose, Bill – incapable de trouver quoi que ce soit d'aussi utile qu'un frigo doublé de plomb – ferme simplement les yeux et se bouche les oreilles avec les doigts. La publicité du film le décrivait comme « une explosion de rires » !



À L'AFFICHE :

La photo du film peut être aperçue sur le fond du cinéma dans le premier *Retour vers le futur*.



CONSULTANT EN VOYAGES TEMPORELS

LA CONCEPTION DE LA VOITURE

Ron Cobb fut le designer de génie de la DeLorean à voyager dans le temps. Il partage ses souvenirs de la conception de ce véhicule emblématique...

Ron Cobb, l'un des visionnaires de science-fiction les plus influents de ces quarante dernières années, s'est forgé une brillante carrière en imaginant le futur sur grand écran. Il a travaillé en tant qu'artiste conceptuel sur les films *Dark Star* (1974), *Star Wars* (1977), *Alien* (1979), *Starfighter* (1984), *Aliens* (1986) et *Total Recall* (1990). Mais sa contribution à la pop culture la plus reconnaissable est sans conteste la DeLorean à voyager dans le temps de *Retour vers le futur*, qu'il conçut en un peu plus d'une semaine seulement.

LE DÉFI DE SPIELBERG

Ron Cobb entendit parler pour la première fois de *Retour vers le futur* tandis qu'il travaillait dans la jeune compagnie de Steven Spielberg, Amblin Entertainment. Il avait récemment œuvré avec le réalisateur sur les décors du premier *Indiana Jones*, *Les Aventuriers de l'arche perdue* (1981). « Je travaillais sur plein de choses chez Amblin, surtout sur des projets encore vagues », se souvient Cobb. « Spielberg aime avoir des croquis de production autour de lui, alors j'étais occupé à en produire des tas. Il est venu me voir un jour et m'a demandé comment je m'y prendrais pour faire une machine à voyager dans le temps à partir d'une DeLorean. Il ajouta simplement "Penses-y", et il était déjà parti. À partir de là, je fus en quelque sorte intégré au projet. J'ai lu le script et j'ai trouvé certains passages vraiment très drôles. »

Au moment où Cobb rejoignit l'équipe de production de *Retour vers le futur*, en 1984, la pièce maîtresse des effets spéciaux du film avait déjà commencé à prendre forme. Une version de la DeLorean DMC-12 capable de voyager dans le temps avait été dessinée par l'illustrateur Andrew Probert tandis qu'il réalisait les story-boards, mais celui-ci n'espérait pas que ses idées soient utilisées. Ces concepts initiaux n'exprimaient

pas le côté bricolé que le réalisateur Robert Zemeckis voulait pour le véhicule. Lui et Bob Gale, le scénariste, espéraient que Cobb pourrait apporter un aspect plus basique et dangereux à la technologie nucléaire faisant fonctionner l'invention de Doc Brown.

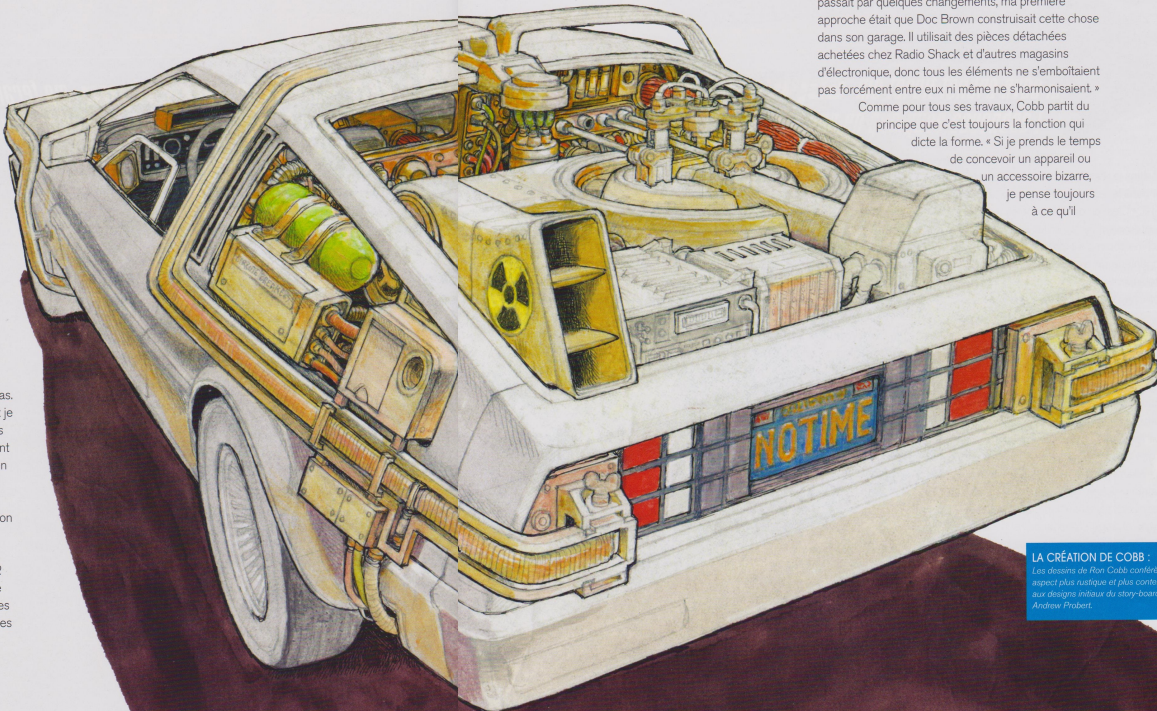
RETOUR À LA RÉALITÉ

Cobb commença à travailler en étudiant la DeLorean et en imaginant ce qu'il pourrait ajouter au profil de base de la voiture. « Zemeckis, Bob Gale et moi avons fait le tour du sud de la Californie pour voir différentes DeLorean et essayer d'en acheter quelques-unes »,

dit-il. « Je crois qu'on en a acheté sept au total, venant principalement de collections privées. »

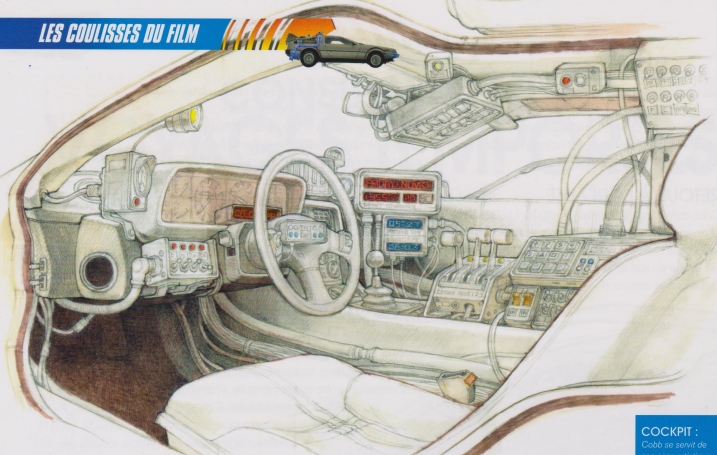
Les designs dans le story-board d'Andrew Probert avaient introduit l'idée que le coffre de la DeLorean était bourré de technologie bizarre. Cobb concentra également les modifications de la voiture à l'arrière, mais il voulait les ancrer dans un univers auquel le public pourrait s'identifier. « J'ai essayé de concevoir le design d'une machine à voyager dans le temps, donc pour les spectateurs ça doit ressembler à une machine à voyager dans le temps », explique-t-il. « Tandis que nous avançons sur le design, et tandis que le script passait par quelques changements, ma première approche était que Doc Brown construisait cette chose dans son garage. Il utilisait des pièces détachées achetées chez Radio Shack et d'autres magasins d'électronique, donc tous les éléments ne s'emboîtaient pas forcément entre eux ni même ne s'harmonisaient. »

Comme pour tous ses travaux, Cobb partit du principe que c'est toujours la fonction qui dicte la forme. « Si je prends le temps de concevoir un appareil ou un accessoire bizarre, je pense toujours à ce qu'il



LA CRÉATION DE COBB :

Les dessins de Ron Cobb contiennent un aspect plus rustique et plus contemporain aux designs initiaux du story-board de l'artiste Andrew Probert.



donnerait dans la réalité, qu'il s'agisse d'une machine à voyager dans le temps ou d'un vaisseau spatial », explique-t-il. « C'est ce que feraient les ingénieurs de la NASA, et j'essaie de les imiter – je veux concevoir cette machine comme s'il s'agissait d'une véritable pièce d'ingénierie. Je n'ai pas fait d'études scientifiques, mais j'ai toujours eu une compréhension instinctive de cette approche, depuis mon adolescence. »

MESSAGE SUBLIMINAL

Le réalisme n'est que la moitié de l'histoire dans un design signé Ron Cobb. Il y a toujours une seconde strate dans ses créations, quelque chose qu'il appelle le « message subliminal » du concept. « Si vous avez un vaisseau spatial ou un robot qui donne l'impression de pouvoir remplir une fonction convenablement, alors je pense que cela rend son design plus authentique », dit Cobb. « Mais il y a aussi une théâtralité à concevoir dans la science-fiction. La plupart des films de ce genre auront des vaisseaux spatiaux ou des robots avec un style étrange et menaçant et n'iront pas plus loin, tandis que j'aime faire un pas de plus et donner à la théâtralité une résonance supplémentaire. »

« On peut en trouver un bon exemple dans *Aliens*, de James Cameron, pour lequel j'ai réalisé le design du UD-4L Cheyenne afin que le vaisseau ait l'air de vraiment pouvoir porter un tank. Mais en même temps,

le message subliminal était la guerre du Vietnam – c'est ce que le vaisseau dans cette situation est censé vous rappeler. » Alors quel est le message caché dans le design de la DeLorean de Cobb ? « Retour vers le futur est avant tout une comédie, alors la théâtralité est surtout liée à l'humour plutôt qu'à la menace. L'humour est ce que j'ai essayé d'introduire dans le design de ma machine à voyager dans le temps. »

Cobb s'est beaucoup amusé avec l'idée que l'engin de Doc Brown fonctionnant au plutonium était loin d'être conforme aux règles en vigueur sur la voie publique. « J'ai toujours pensé qu'il devait y avoir un grand changement – même légèrement comique – dans le look de la voiture », dit-il. « Je ne croyais pas qu'il fallait se contenter d'y ajouter de minuscules détails. J'ai essayé de faire du réacteur nucléaire une version miniature d'un véritable réacteur nucléaire, en désordre et industriel, avec une énorme bouche d'aération pour les vapeurs radioactives, mais Andy a modifié le design par la suite pour le rendre un peu plus futuriste. »

Dans le générique du film, Cobb apparaît en tant que « consultant des voyages temporels de la DeLorean ». Il confesse que son travail de consultant sur la machine à voyager dans le temps allait au-delà du design des vis et des écrous de la voiture et s'aventurerait dans le royaume de la physique théorique. « J'ai toujours pensé que la DeLorean devrait être

COCKPIT :
Cobb se servit de son sens artistique pour concevoir l'intérieur unique de la DeLorean.



“Je veux concevoir cette machine comme s'il s'agissait d'une véritable pièce d'ingénierie.”

RON COBB

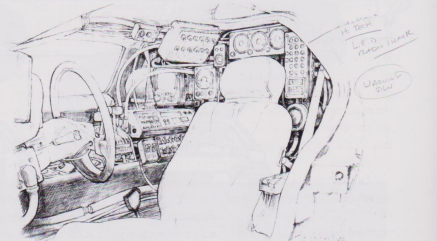
TEMPS GLACIAL :
Cobb eut l'idée de faire réapparaitre la machine à voyager dans le temps recouverte d'une couche de glace après son premier essai.

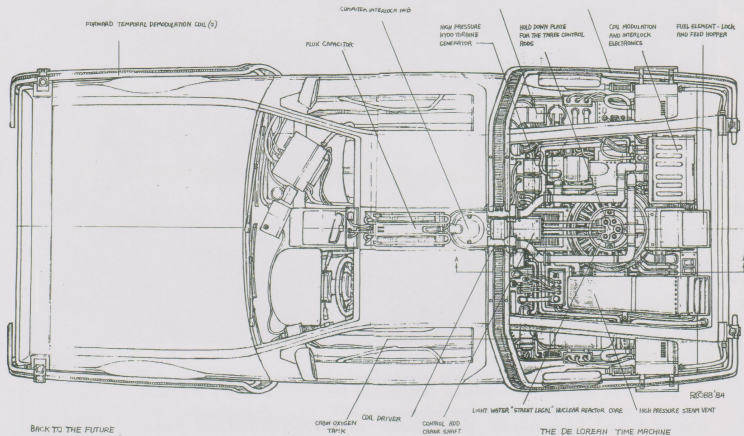
entourée d'une spirale qui générerait une sorte de champ électrique pour lui faire traverser le temps », explique-t-il. « J'ai suggéré à Zemeckis que les séquences de voyages temporels devraient se dérouler dans un univers bizarre, complètement noir et sans étoile, où la température atteint le zéro absolu. »

Finalement, Zemeckis décida de ne pas montrer la DeLorean traversant le continuum espace-temps, car il pensait, tout comme Bob Gale, que ce n'était pas nécessaire, mais le réalisateur aimait néanmoins l'idée de Cobb. « C'étaient des pensées qui me venaient comme ça », en plaisante le designer. « Mais Zemeckis les a prises en compte. C'est pourquoi dans la scène où la DeLorean revient de son premier voyage d'essai, avec le chien de Doc Brown au volant, la voiture est couverte de glace, parce qu'elle vient de traverser un environnement où règne le zéro absolu. » L'effet neige carbonique est plutôt cool, mais c'est aussi un autre exemple de l'approche défendue par Cobb (selon laquelle la forme dépend de la fonction) pour créer des engins fantastiques destinés au grand écran.

REMISE DU PROJET

Cobb se souvient n'avoir travaillé sur *Retour vers le futur* que pendant une semaine, mais son génie pour combiner histoire et spectacle a mis le design de la DeLorean sur les bons rails. « J'ai alors rapidement été mis sur un autre projet (*Profession : Génie*, une comédie de 1985), et

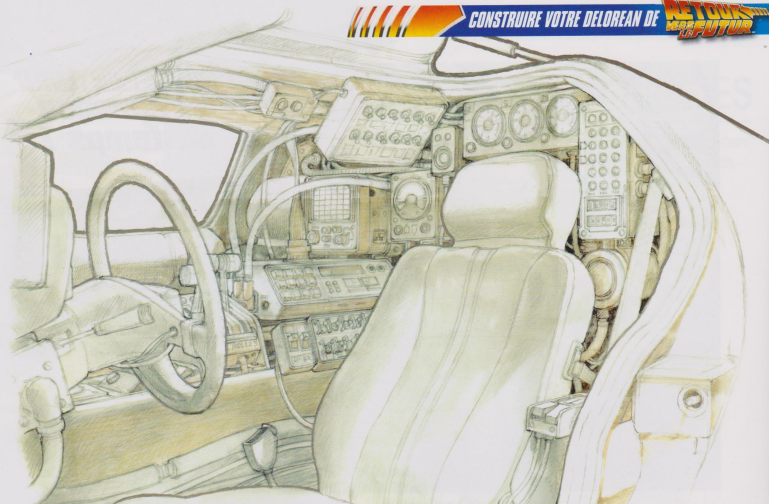
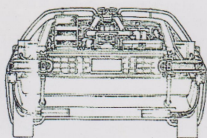
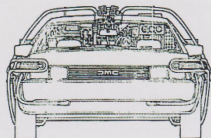
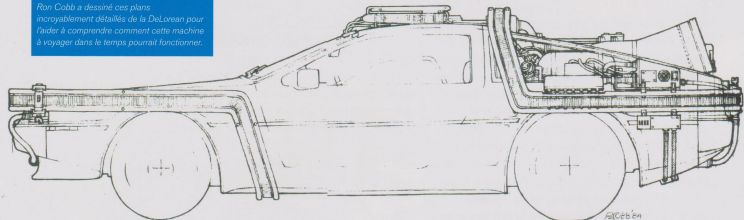




BACK TO THE FUTURE

SCHÉMAS :

Ron Cobb a dessiné ces plans incroyablement détaillés de la DeLorean pour aider à comprendre comment cette machine à voyager dans le temps pourrait fonctionner.



PEAUFINER LES DÉTAILS :

Cobb ajoute des couleurs de couleurs à ses croquis techniques pour apporter de la texture et du caractère au design de la DeLorean.

“Beaucoup de personnes y ont contribué – et, Dieu merci, ça a marché !”

RON COBB

Andy Probert a pris le relais pour peaufiner le concept de la voiture », se rappelle Cobb. « Il a fait un excellent travail, lui donnant un look mieux intégré au reste du film et plus science-fiction. C'est alors que le responsable des effets spéciaux, Kevin Pike, est arrivé et a ajouté des éléments et en a retiré d'autres. Beaucoup de personnes y ont contribué – et, Dieu merci, ça a marché ! »

La machine à voyager dans le temps en était maintenant aux dernières étapes de sa conceptualisation, et la date du début du tournage approchait à grands pas. Mais la silhouette qui serait bientôt familière à des millions de spectateurs n'était pas encore tout à fait prête. Cobb travaillant sur un autre film, Zemeckis et Gale revinrent à la case départ et demandèrent à Andrew Probert de mettre la touche finale au design de la voiture. Il allait ajouter les derniers détails cruciaux... ■

ASSEMBLÉ



TRAVAIL D'ÉQUIPE :

La contribution principale de Cobb sur la DeLorean fut son aspect brossé, son côté « invention faite ». Sa suggestion de la recouvrir de glace après son premier essai ajoutait à l'idée qu'il s'agissait d'un voyage dangereux.



L'HÔTEL DE VILLE DE HILL VALLEY L'HORLOGE

12 NOVEMBRE 1955

Ce monument du square de l'hôtel de ville de Hill Valley a été le témoin de nombreux événements au cours de ses 130 années d'existence.

L'horloge au sommet de l'hôtel de ville de Hill Valley entra officiellement en fonction le 5 novembre 1885 à 20 heures. Elle fut stoppée par la foudre le 12 novembre 1955. Marty McFly et Doc Brown furent présents lors de ces deux événements...

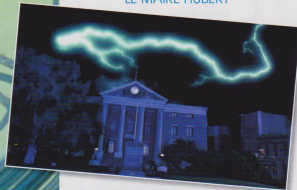
Avant ses aventures au volant de la DeLorean du Doc, Marty n'avait que faire de l'horloge de l'hôtel de ville. Elle n'était qu'un monument parmi d'autres de sa ville monotone. Il ne soupçonnait pas que le passé de l'horloge était en lien avec son propre avenir et qu'il finirait par remonter le temps

jusque dans les années 1950 pour voir la foudre frapper le monument – puis au x^{ix} siècle pour assister à sa construction.

Entre 1885 et 2015, l'hôtel de ville fut converti en département des services sociaux puis en centre commercial avec une nouvelle façade et des vitres redessinées qui seraient finalement pulvérisées par un hoverboard. Dans une époque alternative commençant en novembre 1955, l'immeuble a été acheté par Biff Tannen et transformé en hôtel-casino. Il est alors le centre névralgique d'un Hill Valley très différent, gangrené par la misère et la corruption. ■

“Puisse-t-elle résister à l'épreuve du temps !”

LE MAIRE HUBERT



COUP DE TONNERRE :
Le fameux éclair qui arrêta l'horloge en novembre 1955.

EN BREF

VILLE FICTIVE

L'horloge se trouvait dans le square de l'hôtel de ville, un immense plateau extérieur construit sur le terrain des studios Universal.

MOINS COMPLIQUÉ

Les producteurs décidèrent de tourner le film en plateau plutôt que de devoir redécorer un véritable centre-ville à chaque changement d'époque.

DÉJÀ VU

Le square de l'hôtel de ville est apparu dans d'autres films et séries TV, comme *Du silence et des ombres*, *La Quatrième Dimension* et *Gremlins*.

RAVAGES DU FEU

Le plateau du square de l'hôtel de ville fut endommagé par le feu à deux reprises, la première fois en 1990 et la seconde en 2008.

CURIOSITÉ TEMPORELLE

Les chiffres romains sur l'horloge laissent apparaître un « IV » à la place du « III » que l'on trouve sur la plupart des horloges aux États-Unis.

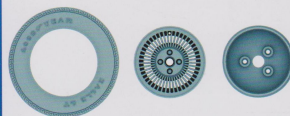
PROCHAIN NUMÉRO...

LA ROUE

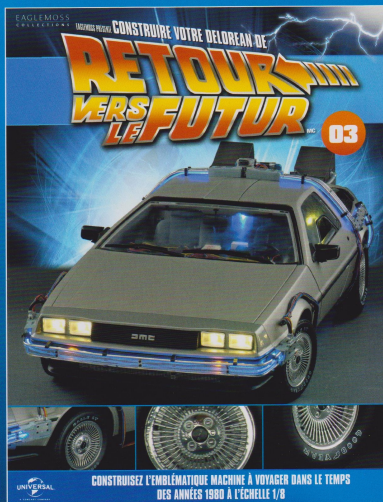
Retrouvez la première roue de votre maquette de la DeLorean DMC-12...

Dans le prochain numéro, vous recevrez de nouvelles pièces pour votre modèle, accompagnées d'instructions de montage expliquées pas à pas.

NOUVELLES PIÈCES



LA ROUE
ASSEMBLÉE...



LA TOUCHE SPIELBERG

Bob Gale explique comment Steven Spielberg s'est retrouvé impliqué dans *Retour vers le futur*.



DESIGN FINAL

Découvrez encore plus d'infos sur les coulisses du design de la DeLorean à voyager dans le temps.

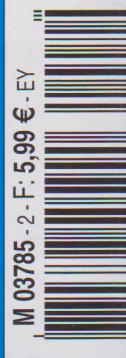
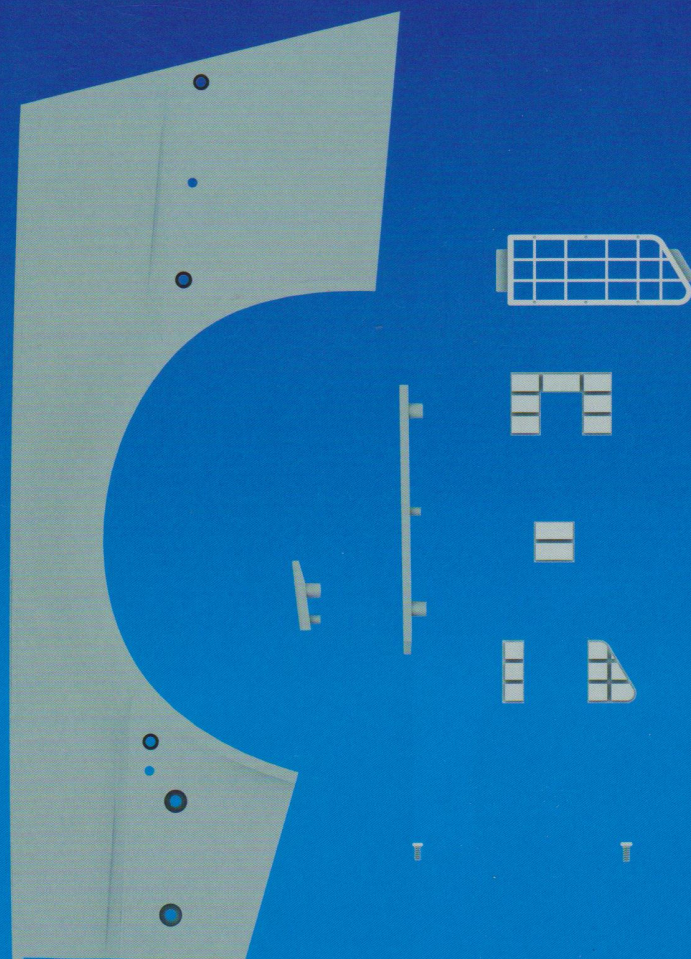
CREDITS PHOTOS : Page 6 Marty à la guérite © Amblin/Universal/The Kobal Collection; Chuck Berry © 1965 Rex Features; Page 7 Explosion atomique © Thinkstock/Digital Vision; Monopoles © Getty Images/Time Life Pictures; Affiche Le Kid atomique © 1964 Rex Features; Page 14 Doc Brown © 1985 Rex Features

CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR

EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR^{MC}



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR