

EAGLEMOSS
COLLECTIONS

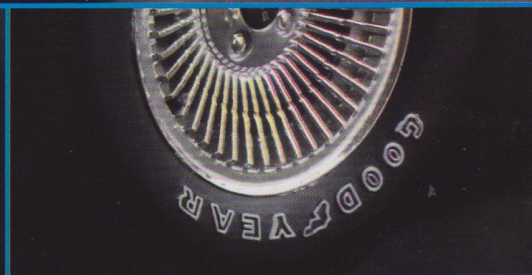
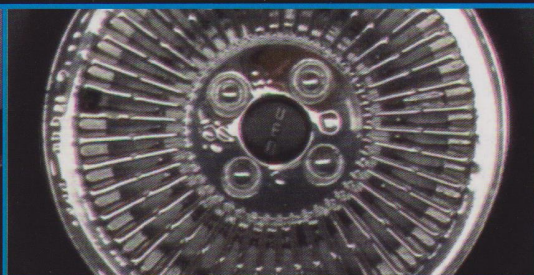
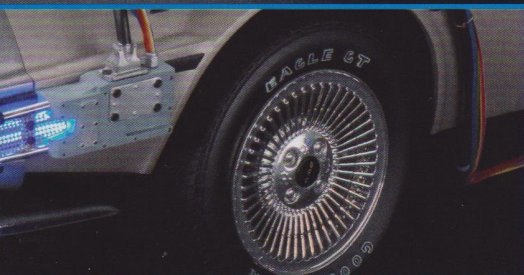
EAGLEMOSS PRÉSENTE

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

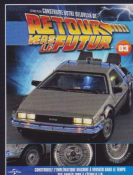
03



CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

14 LE GUIDE DU VOYAGEUR TEMPOREL

Tout ce qu'il faut savoir au sujet d'Emmett « Doc » Brown.



Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Lorsque vous vous abonnez, vous recevez
des cadeaux exclusifs !

SERVICE CLIENT :
« Construire votre DeLorean de Retour
vers le futur »
90, boulevard National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 01 46 40 86 18
(prix d'un appel national)



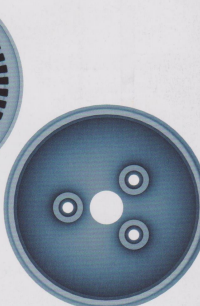
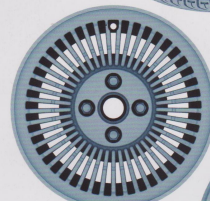
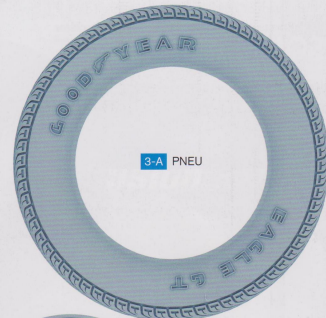
UNIVERSAL

2016 © Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Back to the Future, Back to the Future Part II, and Back to the Future Part III are trademarks and copyright of Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Licensed by Universal Studios Licensing LLC. All rights reserved.

Partagez vos avis et commentaires avec nous sur Facebook : [Eaglemoss Collections FR](#)
[www.construire-dejean.fr](#)



Vous trouverez dans ce numéro la première roue avant.
Inclus : le pneu, la jante et l'enjoliveur.



3-C JANTE

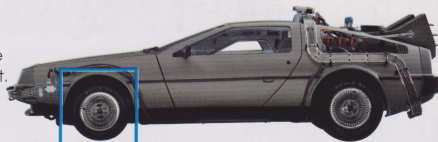
3 VIS **RP**[illegible]



ASSEMBLAGE

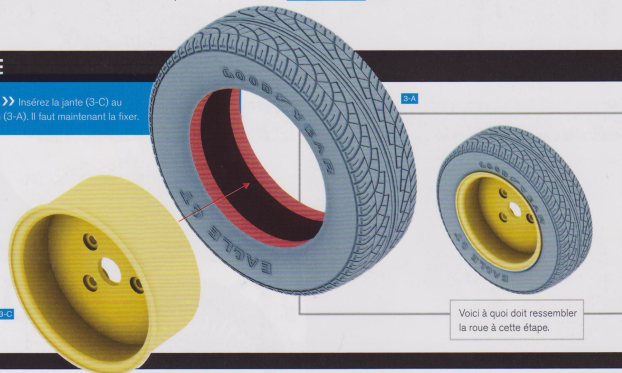
Votre guide de montage de la voiture la plus emblématique du septième art.

Il est temps d'ajouter la première roue avant de votre maquette. Suivez les instructions et complétez le véhicule.



LA ROUE

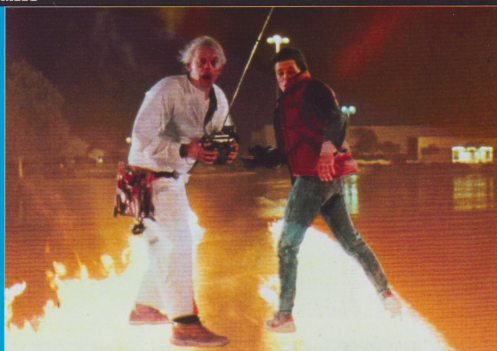
ÉTAPE 1 >> Insérez la jante (3-C) au centre du pneu (3-A). Il faut maintenant la fixer.



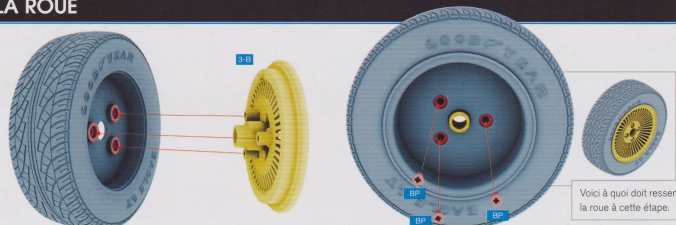
Voici à quoi doit ressembler la roue à cette étape.

TRACES DE PNEUS ENFLAMMÉS

L'un des plans les plus célèbres de *Retour vers le futur* montre Marty et Doc se tenant sur la double traînée enflammée provoquée par la grande vitesse de la DeLorean. Ces traces ardentes permettaient de visualiser le voyage temporel du véhicule d'une façon élégante, car elles s'alignaient pile à l'endroit où la DeLorean disparaissait. Elles étaient aussi très cool. Comme *Retour vers le futur* fut réalisé avant l'avènement des effets spéciaux numériques, ces flammes furent créées avec deux traînées de fluide pyrotechnique spécial. Chaque traînée était allumée par un membre de l'équipe des effets spéciaux juste avant les prises. Cela causa quelques problèmes, car les flammes s'éloignaient souvent avant que les acteurs ne soient en position. Parfois, le feu s'éteignait même avant que la caméra ne commence à filmer.

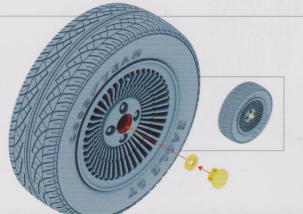


LA ROUE

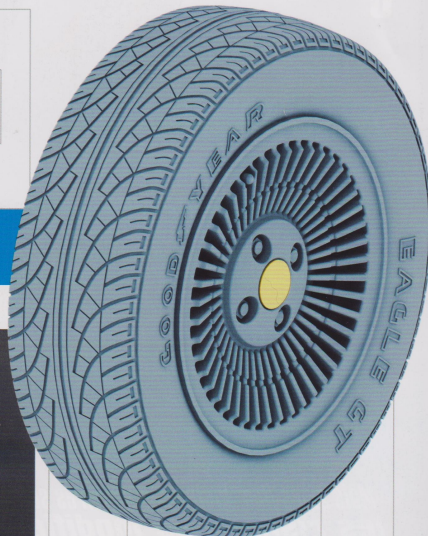


Voici à quoi doit ressembler la roue à cette étape.

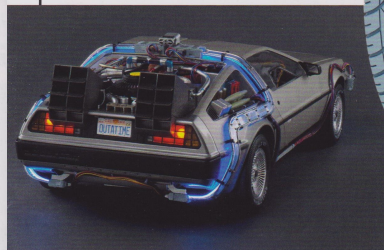
ÉTAPE 2 >> Pressez l'engivelure (3-B) contre la jante (3-C). Fixez-le en insérant trois vis BP dans les trous correspondants, sur le côté opposé de la jante. Serrez-les avec un tournevis.



ÉTAPE 3 >> Insérez le moyeu (3-D) dans la rondelle (3-F), puis introduisez la pièce obtenue dans le trou central de l'engivelure. Le moyeu devrait tenir fermement en place. Votre première roue est complète.



Voici à quoi doit ressembler la roue assemblée.





RÉALITÉ PARALLÈLE

L'ÉCRITURE DU SCRIPT

Marty et Doc Brown étaient des personnages bien différents dans les deux premières ébauches du scénario.

Comme pour n'importe quel film, le scénario de *Retour vers le futur* est passé par plusieurs réécritures avant d'être finalement tourné. Non seulement l'histoire changea à chaque nouveau brouillon, mais les personnages évoluèrent également. Bob Gale partage ses souvenirs des versions « originales » de Marty et Doc...

MARTY MCFLY

« Nous avons eu une idée terrible qui a duré environ une semaine, se souvient Gale, et c'était que Marty tentait de se suicider au début du film. Il était déprimé à cause du futur que représentait sa famille. Il ne comprenait pas ce qu'était la machine à voyager dans le temps de Doc Brown et s'imaginait qu'il s'agissait d'une sorte de rayon mortel. Il tentait de se suicider avec et se retrouvait projeté dans le passé. Nous avons travaillé sur cette idée un moment et puis nous avons réalisé qu'elle était épouvantable ! »

La version de Marty qui apparut dans la première ébauche de Gale n'était pas dépressive mais un peu plus nerveuse que celle que nous connaissons. « Dans ces premières ébauches, Marty était un trader », commente Gale. « À l'origine, son personnage devait utiliser le voyage temporel pour trouver un moyen de s'enrichir rapidement, comme parier sur un cheval, mais finalement nous avons utilisé cette intrigue dans la suite, pour le personnage de Biff. »

Dans les deux premières ébauches, le Marty de 1982 se faisait de l'argent en copiant des films et en revendant les cassettes à ses camarades de classe. Il amassait même Biff en lui vendant de la pornographie. « Quand nous sommes allés chez Universal et avons eu un rendez-vous avec le PDG Sid Sheinberg, la première chose qu'il nous a dite était : 'On ne fera pas un film dont le héros fait du piratage vidéo !' C'est donc la première chose que nous avons changée quand nous avons écrit la troisième ébauche. »

“Mais alors Doc, toutes ces histoires sur les risques de modifier le futur, le continuum espace-temps ?”

MARTY À DOC



PILOTE D'ESSAI : Si le chimpanzé de compagnie de Doc avait été convoqué, Shemp aurait été le pilote d'essai de la DeLorean à la place d'Emmett.



GROSSE SOCIÉTÉ : Dans une des premières versions, l'entreprise de Doc devenait une immense multinationale dans une version alternative des années 1980.

EMMETT BROWN

On le connaît sous le nom de Doc, mais jusqu'à la troisième version du scénario, Emmett Brown était surnommé le Professeur – ou juste « Prof » pour Marty. Sheinberg suggéra de le modifier, pensant que « Doc » était moins barbant (aux États-Unis, un professeur enseigne à l'université). Le PDG d'Universal insistait aussi pour que le chimpanzé de compagnie de Brown, Shemp, soit supprimé et remplacé par un chien. « Et c'est ainsi que naquit Einstein. » Sid disait que les primates dans les films ne rapportaient que de la monnaie de singe ! » se rappelle Gale.

Dans le scénario original, « Professeur » Brown vivait dans un théâtre délabré appelé l'Orpheum » où, avec Marty, il gagnait de l'argent en prêtant des vidéos. Il était déjà l'archétype du savant fou, mais ses « meurtriers » étaient deux agents du gouvernement américain (nommés Reese et Foley) à la place des terroristes libyens amateurs de bazooka.

À la fin de cette version du scénario de Gale, quand Marty retournait en 1982, le « Prof » était devenu le plus célèbre inventeur du monde. Sa société, la E. Brown Enterprises, avait inventé les voitures volantes, les robots majordomes et les albums photo automatisés. Cette conclusion était pensée comme un happy end pour le Prof, qui était fauché et moqué de tous au début de l'histoire.

“Ben, je me suis dit, on s'en balance !”

DOC À MARTY





LA TOUCHE SPIELBERG

Bob Gale, le scénariste et producteur de *Retour vers le futur*, se souvient comment Steven Spielberg s'est retrouvé impliqué dans ce classique...

Bob Gale et Steven Spielberg se rencontrèrent pour la première fois en 1973, lors d'une projection du premier film du réalisateur, *Sugarland Express*. « Il n'était pas beaucoup plus âgé que nous, se souvient Gale, c'était donc fabuleux qu'il ait réussi à faire ce film à gros budget avec 75 voitures de police et une star comme Goldie Hawn. » Deux ans plus tard, Spielberg allait réaliser son premier chef-d'œuvre à succès, *Les Dents de la mer*. Il avait à peu près le même parcours que Gale – tous deux étaient mordu de septième art, de jeunes cinéphiles devenus réalisateurs issus d'écoles de cinéma du sud de la Californie.

LE NOUVEL HOLLYWOOD

Gale était diplômé de la prestigieuse branche cinéma de la University of Southern California (USC), à la même période que Robert Zemeckis, John Milius, Francis Ford Coppola et George Lucas. Ce groupe serait un jour connu sous le nom de « USC Mafia », composé d'artistes unis dans leur ambition de faire de gros films hollywoodiens directement destinés à leur génération. Spielberg postula deux fois à l'USC à la fin des années 1960 mais sans succès. Il entra finalement à la University of California State, qu'il quitta rapidement pour aller travailler chez Universal. Sid Sheinberg, le PDG du studio, avait vu le court métrage de Spielberg *Amblin* (1968) et l'en félicita en lui offrant un contrat de réalisateur pour sept ans. Gale et son partenaire créatif Zemeckis étaient



SUR LE TOURNAGE :
Steven Spielberg
(à droite) avec Robert Zemeckis, Bob Gale, Michael J. Fox et le producteur Neil Canton, pendant le tournage en 1984.

“ Revenons à celui qui y a cru dès le début. ”

BOB GALE AU SUJET DE SPIELBERG

un peu stupéfaits par leur camarade metteur en scène. « Zemeckis l'a rencontré le premier », dit Gale. « Il lui a montré ses films d'étudiant, que Steven a beaucoup aimés, et ils sont restés en contact. En 1975, on s'est tous les deux glissés à une projection des *Dents de la mer*, et après ça on s'est précipités au bureau de Steven à Universal pour lui dire à quel point on trouvait le film brillant – et il l'est toujours. »

PRÉPARER LE FUTUR

En 1980, Gale et Zemeckis avaient commencé à travailler sur le scénario de *Retour vers le futur*. Ils se trouvaient chez Columbia Pictures où ils avaient du mal à faire décoller le film, aussi commencèrent-ils à essayer de vendre le projet à d'autres studios. Bizarrement, ils étaient réticents à l'idée d'approcher leur ami Spielberg chez Universal alors que celui-ci aimait l'idée.

« À cette époque, Zemeckis et moi avions fait trois projets avec Steven », explique Gale sur la relation de travail qui s'était installée entre eux depuis 1975. « *Crazy Day*, *La Grosse Magouille* et 1941. Les deux premiers avaient fait un flop et le troisième avait très peu rapporté. Nous avions peur de rencontrer un nouvel échec avec Steven et de ne plus pouvoir travailler. »

UNE BELLE ROMANCE

Sortir du giron de Spielberg était une décision risquée de la part de Gale et Zemeckis, mais elle laissait *Retour vers le futur* sans studio. « Pendant un an, nous avons essuyé des refus de tous ceux vers qui nous nous tournions », se rappelle Gale. « Alors Zemeckis a dit qu'il réaliserait le prochain script décent qui se présenterait. » Pendant un moment, nous pensions qu'il s'agirait d'un film de gangsters que développait ABC Motion Pictures, mais il fut annulé dès qu'il entra en pré-production. Et c'est là qu'on offrit à Zemeckis *À la poursuite du diamant vert*. Ce fut un tel succès que, d'un seul coup, tout le monde voulut travailler avec lui. « Cette comédie d'aventure bourrée d'action sortit en 1984 et rapporta près de 90 millions de dollars au box-office. Zemeckis était maintenant libre de choisir n'importe quel projet, mais Gale et lui décidèrent d'honorer une vieille amitié. « Nous pensions : "N'allons pas voir les amis de passage, revenons à celui qui y a cru dès le début." Alors nous avons pris contact avec Steven, qui venait de créer Amblin Entertainment, et il a dit : "*Retour vers le futur* sera le premier film Amblin que je ne vais pas réaliser moi-même". » Dès lors, on a commencé les préparatifs avec lui chez Universal, et à ce moment, c'était parti. »

ROUTE VERS LE FUTUR

Ces trois films furent les jalons du périple ayant conduit Gale et Zemeckis à la réalisation de *Retour vers le futur*...



LES DENTS DE LA MER (1975)

Le classique horrifique de Spielberg donne l'idée au duo de présenter son projet au réalisateur.



RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE (1977)

Gale et Zemeckis furent invités sur le tournage de *Rencontres du troisième type* à Mexico pour réécrire le film 1941 pour Spielberg.



À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT (1984)

Le premier succès commercial de Zemeckis, avec Michael Douglas et Kathleen Turner en vedettes.



COMPTE À REBOURS FINAL

LA CONCEPTION DE LA VOITURE

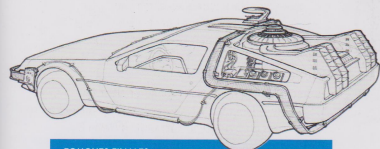
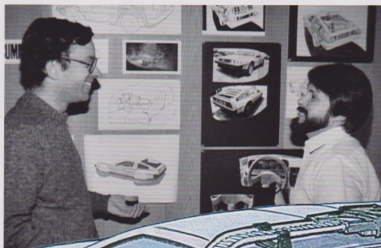
L'artiste Andrew Probert ajouta les touches finales au design de la DeLorean à voyager dans le temps...

La célèbre DeLorean à voyager dans le temps fut le fruit des efforts d'une équipe très créative. La machine était au départ une « chambre temporelle », comme le voulait le scénariste, Bob Gale. Elle devint une voiture à la demande du réalisateur du film, Robert Zemeckis, et c'est le dessinateur du story-board, Andrew Probert, qui en fit les premiers croquis.

Le légendaire designer de science-fiction Ron Cobb fut engagé pour retravailler ses concepts et, quand il eut fini, le véhicule commençait à ressembler à celui que nous connaissons. Il nécessitait toutefois quelques modifications, et Gale et Zemeckis revinrent trouver Probert...

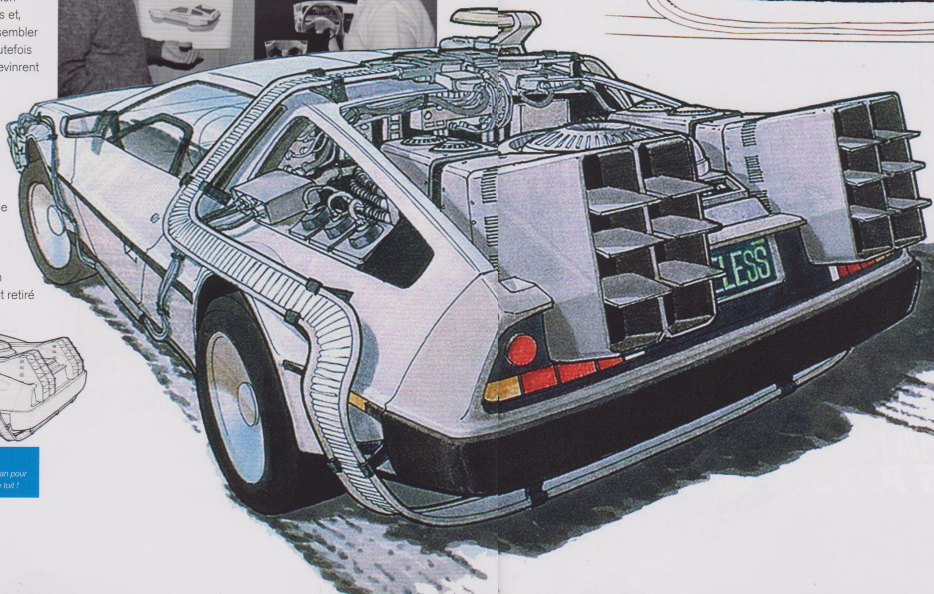
DOUBLE BOUCHE D'AÉRATION

Probert se mit à travailler sur l'idée de Cobb d'une machine un peu cradingue fonctionnant à partir d'un mini-réacteur nucléaire instable. Son ajout le plus notable fut la seconde bouche d'aération à l'arrière de la voiture – Cobb n'en avait dessiné qu'une, donnant au véhicule un aspect asymétrique. Probert préféra en mettre deux et les agrandir. « J'ai essayé de glisser un aileron sur le toit, s'amuse Probert, mais ils l'ont retiré



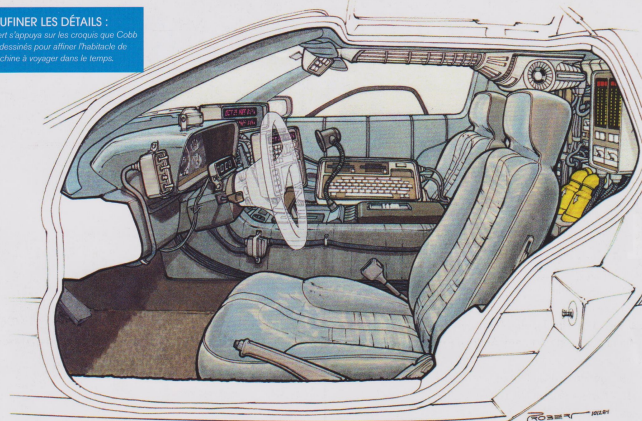
TOUCHES FINALES :

Andrew Probert se retrouva à travailler sur le design de la DeLorean pour la seconde fois... et il réussit à récupérer d'ajouter un aileron sur le toit !



PEAUFINER LES DÉTAILS :

Probert s'appuya sur les croquis que Cobb avait dessinés pour affiner l'habitat de la machine à voyager dans le temps.



à la dernière minute. C'était un détail que je voulais depuis le début. » L'artiste conserva également les câbles lumineux entourant la voiture que Cobb avait ajoutés, leur conférant un côté plus aérodynamique pour que le véhicule ait un aspect un peu plus élancé.

DERRIÈRE LE VOLANT

L'amélioration de l'habitacle de la machine temporelle fut dictée à Probert par les aspects pratiques de l'histoire. « Ron avait dessiné un tas de jolis interrupteurs et leviers mais qui gênaient l'accès à l'accoudoir, et vous ne pouvez pas conduire confortablement avec tout cet équipement contre votre coude », se souvient-il.

« J'ai aussi déplacé toutes les commandes sur le côté, loin du tableau de bord, car je savais que le visage de Marty allait le heurter à plusieurs reprises et que cela aurait été très douloureux s'il avait été couvert de boutons et de jauges ! »

Lorsque Zemeckis et Gale donnèrent leur feu vert, le design de la DeLorean à voyager dans le temps, prête à entrer en production, fut confié à Kevin Pike, chargé de donner vie à la voiture. Celui-ci se tourna alors vers Michael Scheffe...

A SUIVRE





TROUVER MARTY

LE CASTING

Une fois le scénario terminé et un studio derrière eux, Bob Gale et Robert Zemeckis se mirent en quête d'un acteur pour jouer le rôle principal de *Retour vers le futur*...

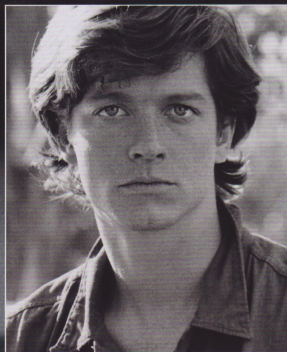
Le casting est l'une des étapes les plus importantes dans la réalisation d'un film. S'il est réussi, le film peut devenir un classique. S'il est loupé, toutes les réécritures du monde ne pourront sauver l'entreprise du désastre. Celui de *Retour vers le futur* fut si parfait qu'il est difficile d'imaginer quelqu'un d'autre que Michael J. Fox dans la peau de Marty McFly. L'acteur de 23 ans fut toujours le premier choix du scénariste-producteur Bob Gale et du réalisateur Robert Zemeckis, mais il faillit ne pas jouer le rôle. En fait, pendant les premières semaines de tournage, Marty fut même interprété par un autre comédien. À la fin de l'année 1984, quand il fut contacté pour interpréter le personnage principal de *Retour vers le futur*, Fox jouait déjà dans la sitcom de la NBC *Sacrée Famille* et ne pouvait pas mettre fin à son contrat. L'acteur avait entendu parler du scénario de Bob Gale alors qu'il tournait la comédie horrifique *Teen Wolf* et voulait à tout prix être rattaché au projet. Mais la NBC ne voulait pas délivrer l'acteur de son contrat et Zemeckis ne pouvait pas attendre que Fox soit libre. « Universals nous avait dit de commencer le tournage à une certaine date », se souvient Zemeckis. « Si nous ne nous exécutions pas, le studio annulait le film. En tant que jeune réalisateur plein d'ambition, je me suis dit : « Je peux y arriver, même si nous devons nous passer de Michael. »

CHANGER L'HISTOIRE

Zemeckis et Gale testèrent d'autres jeunes stars pour le rôle de Marty, et leur préférence alla vers C. Thomas Howell, qui avait joué dans *E.T., l'extraterrestre* (1982) de Steven Spielberg, et Eric Stoltz. Le duo avait apprécié la prestation de Stoltz dans une version de travail de *Mask* (1985), un drame de Peter Bogdanovich sur la vie d'un adolescent défiguré, et avait décelé en lui une star en devenir. Après bien des

“ JE PEUX Y ARRIVER, MÊME SI NOUS DEVONS NOUS PASSER DE MICHAEL. ”

ROBERT ZEMECKIS À PROPOS DE MICHAEL J. FOX



L'AUTRE MARTY :

Robert Zemeckis et Bob Gale ont toujours tenu Eric Stoltz en haute estime. Il avait 23 ans, comme Michael J. Fox, quand il fut recruté pour jouer Marty McFly. Perdre le rôle a dû être un choc mais qui n'a pas empêché ce talentueux acteur de faire une grande carrière, variée et récompensée. En 1985, année de sortie de *Retour vers le futur*, Stoltz reçut une nomination aux Golden Globes pour sa prestation dans *Mask*, et il apparut également au casting de *Pulp Fiction* (1994) de Quentin Tarantino, de *Jerry Maguire* (1996) de Cameron Crowe, de *Choc les heures du monde* (2000) et de la série à succès *Caprice* (2009).

“ J'ai dû prendre cette terrible décision... ”

ROBERT ZEMECKIS

délibérations, le rôle fut proposé à Stoltz, qui l'accepta. La production commença, mais il devint très vite clair que leur talentueux acteur principal ne convenait pas. « Nous avons tourné cinq semaines avec Eric », dit Gale. « Il était très professionnel, mais il manquait un petit quelque chose. » Zemeckis avait filmé plusieurs séquences clés avec Stoltz dans le rôle de Marty – dont les scènes où celui-ci rencontre ses parents dans les années 1950 – et trouvait que l'interprétation du comédien était trop collet monté. « C'est un acteur formidable, explique le réalisateur, mais sa sensibilité humoristique est très différente de ce que j'avais écrit avec Bob, et lui et moi étions incapables d'y remédier. »

Zemeckis était face à un dilemme : continuer à tourner avec sa star inadéquate ou prendre une décision drastique. « Il m'a montré un montage des cinq premières semaines de tournage, se souvient le producteur exécutif Steven Spielberg, et il a dit : « Je pense qu'on n'obtient pas les rires qu'on espérait. » Je l'ai regardé et j'ai compris qu'il avait totalement raison, alors je lui ai demandé ce qu'il voulait faire. » Chose incroyable, Zemeckis et Spielberg parvinrent à convaincre Universal de leur accorder 3 millions de dollars supplémentaires pour retourner la plupart des scènes. Cette manne allait permettre à Zemeckis de retabir sa vision d'origine du film, mais elle décalait tout l'agenda de production de cinq semaines et signifiait que le réalisateur devait renvoyer Stoltz.

« J'ai dû prendre cette terrible décision qui brisait le cœur à tout le monde », dit Zemeckis, qui, avec Gale et Spielberg, annonça le changement de casting pendant une pause sur le tournage de la scène du parking de la promenade des Deux Pins.

LE VRAI MCFLY

Zemeckis contacta les producteurs de *Sacrée Famille* et leur demanda s'il pouvait « emprunter » Michael J. Fox dès que celui-ci n'était pas en train de jouer dans la sitcom. Cette fois, la NBC fut d'accord. Fox entra alors dans une course aux tournages éreintante qui ne lui laissait que deux heures de sommeil par nuit. Il répétait et enregistrerait ses scènes de *Sacrée Famille* le jour puis était rapidement transporté par Universal pour tourner les scènes de nuit de *Retour vers le futur* jusqu'aux petites heures du matin.

Le changement d'acteur eut des répercussions sur Melora Hardin, la comédienne qui avait été embauchée pour jouer la petite amie de Marty, Jennifer Parker. Hardin fut jugée trop grande pour jouer la copine de Fox et fut remplacée par Claudia Wells avant d'avoir pu tourner la moindre scène. Ce furent des décisions difficiles pour Zemeckis et Gale, et ils ne les prirent pas à la légère, mais ils savaient combien un bon casting est essentiel. ■



DOC BROWN

CHRISTOPHER LLOYD

Le plus fou des savants fous du grand écran...

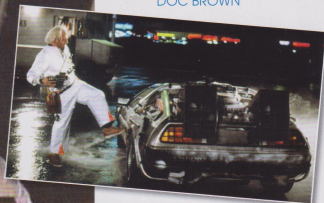
Le docteur Emmett Lathrop « Doc » Brown fut un inventeur qui dépensa toute la fortune de sa famille pour mener à bien son plus grand projet : la construction d'une machine à voyager dans le temps. Durant des décennies, il travailla sur l'engin dans le garage du vieux manoir familial, qui brûla en 1962. Doc vendit le terrain à des promoteurs immobiliers pour financer ses recherches. Le sacrifice en valut la peine : en 1985, il finit par dévoiler sa DeLorean DMC-12 à voyager dans le temps alimentée au plutonium – et elle fonctionnait !

Le seul ami de Doc était son assistant à temps partiel, Marty McFly, qu'il rencontra – et engagea – après que celui-ci fut entré par effraction dans son labo. Il fallut que

le scientifique se retrouve coincé dans les années 1980, après un accident avec la DeLorean, pour qu'il finisse par rencontrer l'amour avec une institutrice locale, Clara Clayton. Le couple eut deux fils, Jules et Verne, prénommés ainsi en hommage à l'écrivain français de science-fiction qui transmit la passion de l'invention à Doc. Ce dernier nomma également ses chiens en référence à ses deux autres héros : Einstein et Copernic. Doc Brown fut aperçu pour la dernière fois quittant le Far West à bord de son train à vapeur temporel, emmenant sa petite famille dans un voyage à travers l'Histoire. On ne sait pas s'il revit jamais Marty, mais il est probable qu'ils se croiseront dans le futur – ou peut-être dans le passé. ■

“Nom de Zeus !”

DOC BROWN



LE PROJET D'UNE VIE : Doc Brown dépense jusqu'au dernier centime de sa fortune familiale pour réaliser son rêve de voyager dans le temps.

EN BREF

CAP À L'OUEST !

La famille d'Emmett Brown s'installe dans la région de Hill Valley en 1908, plusieurs années après les aventures de Doc et Marty dans la ville version Far West.

L'INSTANT EURÉKA

L'idée du convecteur temporel vint au Doc le 5 novembre 1955, quand il tomba et se cogna la tête contre la chasse d'eau de ses toilettes alors qu'il accrochait une horloge.

TRAFFIC RISQUÉ

Doc était si déterminé à finir sa machine qu'il amassa des terroristes libyens pour faire main-basse sur leur plutonium.

TOUCHE-À-TOU

Doc Brown, passionné par toutes les sciences, tenta de construire une machine à lire dans les pensées. En 1995, Ce ne fut pas un succès.

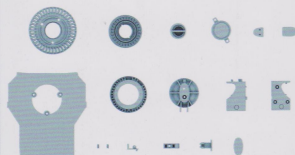
PROCHAIN NUMÉRO...

GÉNÉRATEUR DE FUSION

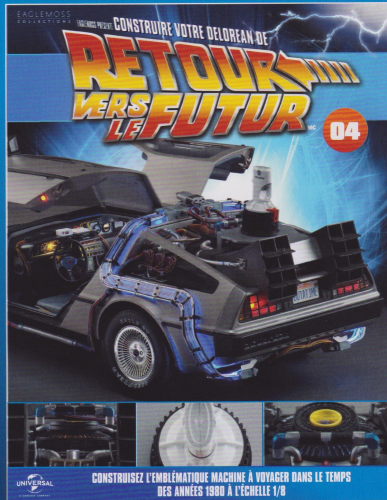
Vous voulez que votre machine temporelle fonctionne avec des peaux de bananes ?

Dans le numéro 4, vous recevrez votre générateur de fusion, accompagné d'instructions détaillées et d'illustrations de montage.

NOUVELLES PIÈCES



LE GÉNÉRATEUR DE FUSION ASSEMBLÉ...



LA CONSTRUCTION DE LA VOITURE

Le constructeur coordonnateur de la DeLorean, Michael Scheffe, partage ses souvenirs.

LE CASTING DE DOC

Découvrez comment Christopher Lloyd décrocha le rôle, et qui fut pressenti avant lui.

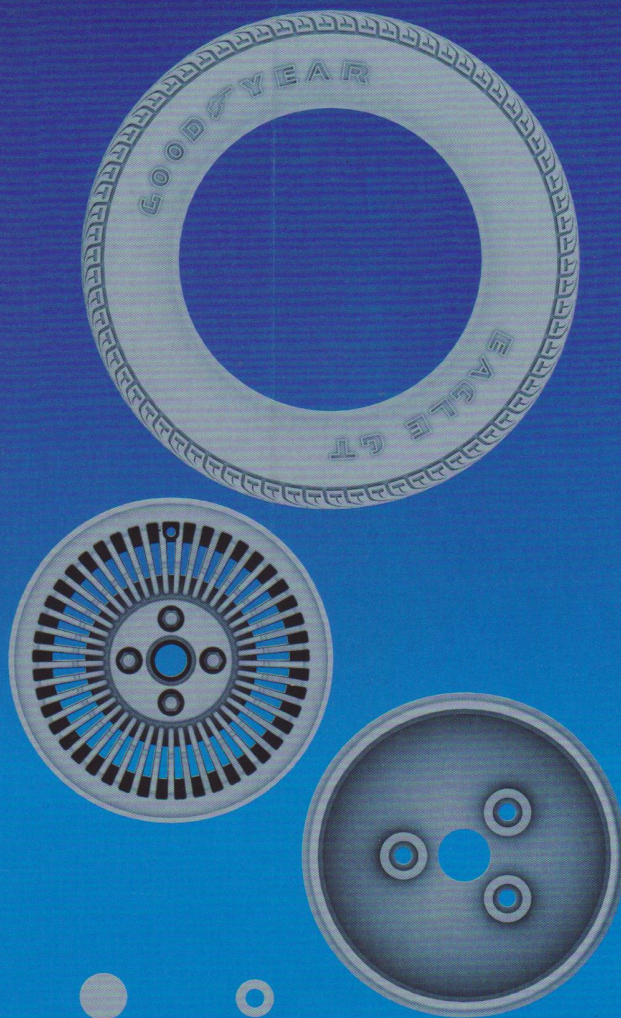
CREDITS PHOTOS : Page 4 Image Doc et Marty © 1985 Rev Features Page 6 Image Doc et Marty © 1985 Rev Features Page 7 Image DeLorean © Amalio (Universal) / The Kibbi Collection Page 8 Image DeLorean © Ray Features Les images de l'histoire © Amalio Entertainment/Universal Pictures / TM Kibbi Collection, Article Les Dents du diable © Rev Features, Article Rencontre du troisième type © 1977 Rev Features, Article À la poursuite du diamant vert © 1984 Rev Features Page 12 Image Marty © 1985 Rev Features, Eric Stolt © Paramount / The Kibbi Collection Page 14 Image Doc © 1985 Rev Features

CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

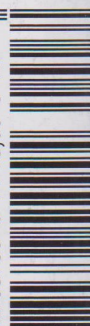
WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR

EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR^{MC}



M 03785 - 3 - F - 10,99 € - EY



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR