



CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

SOMMAIRE

4 ASSEMBLAGE

8 PREMIER RÔLE FÉMININ

10 TRANCHES TEMPORELLES

12 DEVENIR GEORGE

14 LE GUIDE DU VOYAGEUR TEMPOREL



ÉDITEUR : Eaglemoss Ltd. 2016 Avonmore Road, W14 8TS.

Tous droits réservés. DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT

Dépôt légal à parution

NE MANQUEZ PAS UN NUMÉRO

Pour être certain de ne manquer aucun numéro, abonnez-vous et soyez assuré de recevoir directement chez vous chaque numéro de la collection.

Imprimé par Headley Brothers The Invicta Press Queens Road

Kent TN24 8HH

ABONNEMENT Lorsque vous vous abonnez, vous recevez des cadeaux exclusits!

COMMANDER Commandez en ligne vos reliures, des numéros manquants ou d'autres produits Eaglemoss sur www.eaglemoss.fr/shop

SERVICE DIFFUSION KIOSQUE: GROUPE MERCURI PRESSE JC SEGUIS/ E VINOT (réservé aux dépositaires de presse)

SERVICE CLIENT: « Construire votre DeLorean de Retour vers le futur » 90, boulevard National 92258 La Garenne-Colombes Cedex

2016 © Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Back to the Future, Back to the Future Part II, and Back to the Future Part III are trademarks and copyright of Universal

Pour en savoir plus sur votre collection, commander ou payer vos factures, contactez le Service Client.

À nos lecteurs : En achetant votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la la collection, leur ordre de parution, leur nombre et le prix de ceux-ci, pour des raisons techniques ou commerciales. Avertissement : Toute reproduction, même partielle, du contenu du fascicule est intendite sans l'autorisation de l'Éditeur. Le fasciquie et/ou les éléments de maquette ne peuvent être diffusés, prétès, revendus, loués ou gozinités à des firs commerciale Maquette pour collectionneurs adultes. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans. Contient des petites pièces et/ou accessoires susceptibles d'être avalés. Conserver l'ensemble des documents accompagnant les produits pour

Maguette complète en 130 numéros. Tous droits réservés. L'Éditeur se réserve votre marchand de journaux.

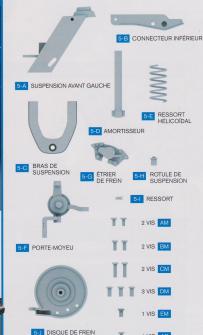
Partagez vos avis et commentaires avec nous sur

Tél.: 01 46 40 86 18

(prix d'un appel national)

NOUVELLES PIÈCES

Retrouvez dans ce numéro la suspension et le frein avant gauches.





1 VIS DP



ASSEMBLAGE

La DeLorean a besoin de solides suspensions pour supporter les voyages dans le temps...

Les pièces de ce numéro comprennent la suspension. le disque et l'étrier de frein avant gauches. Toutes ont dû être renforcées pour la DeLorean DMC-12 modifiée de Doc.



SUSPENSION AVANT GAUCHE



ÉTAPE 1 >> Insérez la pièce 5B dans l'espace en bas de la pièce 5A et fixez-la avec deux vis AM.



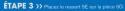
ÉTAPE 2 >> Glissez la pièce 5D dans le large orifice de la pièce

UNE GRANDE ENTRÉE











ÉTAPE 4 >> Abaissez la pièce 5A sur le sommet des pièces 5D et

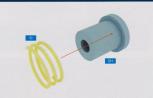


ÉTAPE 5 >> Placez la pièce 5C sur les deux



ÉTAPE 6 >> Positionnez la pièce 5F entre les pièces 5C et 5B. Alignez les trous des

FREIN AVANT GAUCHE



ÉTAPE 1 >> Placez la pièce 5I sur la pièce 5H comme montré







FREIN AVANT GAUCHE





ÉTAPE 3B >> Voici à quoi doit ressembler la pièce à cette

ASSOCIER LES PIÈCES



ÉTAPE 1a >> Placez le frein avant gauche et la suspension



ÉTAPE 1B >> Ne serrez pas trop la vis, car le frein doit pouvoir bouger, comme montré ci-dessus.

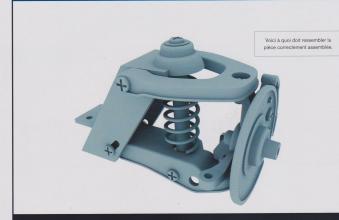
MAUVAIS ALIEN

Les freins n'ont pas l'air de très bien fonctionner quand Marty fonce avec la DeLorean dans la grange du vieux Peabody en 1955 ! Mais, à sa décharge, la voiture venait juste de voyager dans le temps. Marty sort du véhicule hébété, portant une combinaison antinadiation, et est immédiatement pris pour un untant de l'espace belliqueux par le jeune Sherman Peabody.



CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

SUSPENSION ET FREIN AVANT GAUCHES





L'un des personnages principaux de *Retour vers le* futur est Lorraine Baines, la mère de Marty McFly, et ce rôle a nécessité les talents d'une actrice très spéciale...

ès l'origine, Retour vers le futur n'a pas été pensé comme un simple film de voyage dans e temps, il s'agissait d'une histoire de personnages. Trouver la bonne distribution pour leur donner vie était donc absolument indispensable. Des tables rondes entre les directeurs de casting Michael Fenton et Jane Feinberg furent organisées dès la mi-août 1984, en premier lieu pour trouver les futurs interprètes de Doc Brown et Marty. Une fois leur dévolu jeté sur Christopher Lloyd (pour Doc) et Eric Stoltz (pour Marty), ils passèrent aux parents du jeune McFly, Lorraine et George, La difficulté pour ces rôles était de trouver de jeunes acteurs capables de jouer, avec l'aide de maquillage et de costumes. des versions plus âgées de leurs personnages.

Parmi les comédiennes envisagées pour interpreter Lorraine se trouvaient Toni Hudson, vue dans Les Saisons du cœur (1984), Joyce Hyser, quí jouait dans Staying Alive (1983), et Barbara Howard, qui obtendrait par la suite un rôle récurrent dans la série Falcon Crest. La candidate la plus célèbre était peut-être Jennifer Jason Leigh, encensée pour sa prestation dans Ça chauffe au lycée Ridgemont, en 1982.



ENCHANTÉS: Crispin Glover (George) et Les Thompson (Lorraine, finissant par s'embrasser dans Retour vers le futur.

"Jouer cette innocence était vraiment **très difficile."**

ea thompson a propos de lorraine

STAR HOLLYWOODIENNE

Toutefois, l'actrice qui fit la plus forte impression au réalisateur Robert Zemeckis et au producteur Bob Gale fut Lea Thompson, Née en 1961 dans le Minnesota, Thompson commença sa carrière comme danseuse de ballet avant de bifurquer vers la comédie. Elle apparut dans de nombreuses publicités avant de commencer à jouer dans des films. Quand elle auditionna pour Retour vers le futur, elle était l'une des actrices les plus débordées d'Hollywood. Elle avait fait ses débuts sur grand écran l'année précédente, dans le film à gros budget Les Dents de la mer 3, puis dans L'Esprit d'équipe, avec Tom Cruise, et L'Aube rouge, avec C. Thomas Howell, Elle donna ensuite la réplique à Eric Stoltz dans Attention délires ! (1984), que Zemeckis et Gale avaient regardé pour évaluer la performance du comédien. « Ils se sont dit : "Qui est cette fille ?" », se rappelle Thompson. Elle fut alors appelée pour passer une audition. Elle était devenue amie avec Stoltz sur le tournage et était ravie de travailler à nouveau avec lui. Elle comprit rapidement le personnage de Lorraine et ne fut même pas intimidée lorsque, lors de son essai, elle se retrouva

face à Steven Spielberg. Celui-ci tenait la caméra pendant qu'elle essayait diverses perruques. En fait, elle admit plus tard que la seule chose qui la préoccupait était de jouer la version adolesconte de Lorraine. La jeune Lorraine était plus difficile «, reconnait Thompson. « Pour la Lorraine ágée, je me suis inspirée da mère d'une de mes copines. C'était fácile, mais la jeune Lorraine... Se montrer à ce point inconséquente sans sourciller ? Jouer cette innocence était variament très difficile. »

ADDDODDIED I E DEDSONNACE

Pour se mettre dans l'état d'asprit d'une adolescente des années 1950, Thompson lut des journaux et des magazines vieux de trente ans et écouta de la musique de l'époque, en particulier la chanson Mr. Sandman, que l'on entend dans le film. Elle trouva les costumes inconfortables, notamment sa robe corsetée en taffetas rose pour le bal des sirines, mais reconnut qu'ils étaient superbes. Les revêtir fit partie de son immersion dans l'univers des années 1950.

LES DÉBUTS

Après quelques apparitions dans des publicités et dans un film interactif intitulé Murder. Anyane? Lea Thompson fil ses débuts sur grand écran dans Les Dents de la mer 3, en 1983. Elle travailla par la suite avec des réalisateurs et des acteurs de grand falent.



L'AUBE ROUGE (1984)

Un film d'action apocalyptiqui relatant l'invasion des États-Unis par les Russes, signé du réalisateur/ scénariste John Millius. Les envahisseurs sont défaits par de jeunes combattants de la liberté, dont Lea Thompson.



ATTENTION DÉLIRES ! (1984)

Comédie dramatique sur l'adolescence dans laquelle Thompson campe Anita, la petite amie de Bill, joue par Eric Stoltz. Également au casting: Chris Penn, Rick Moranis et Randy Quaid.





TRANCHES TEMPORELLES

EFFETS SPÉCIAUX

Une fois la DeLorean filmée sur le plateau de tournage, il incomba aux magiciens d'ILM de la faire voyager dans le temps...

ssez curieusement, il n'y a que 32 plans avec des effets spéciaux dans Retour vers le futur. Ils furent réalisés par Ken Ralston et son équipe d'Industrial Light & Magic, société pionnière en matière d'effets visuels, fondée en 1975 par George Lucas pour les besoins de La Guerre des étoiles.



Ralston faisait partie d'ILM depuis le début et avait travaillé sur les maquettes et les effets spéciaux des trois premiers films Star Wars.

Les effets de Retour vers le futur étaient une combinaison d'effets pyrotechniques réalisés sur le plateau et d'animation - les effets numériques n'arriveraient que bien des années plus tard. Pour la première séquence de voyage temporel, le scénario expliquait que la voiture « s'engouffrait soudainement dans un ravonnement blanc aveuglant, puis BLAM !, elle disparaissait, laissant une traînée de feu dans son sillage ».

DU JAMAIS-VU

Robert Zemeckis, dont les films deviendraient synonymes d'innovation en matière d'effets spéciaux, demanda à ILM « quelque chose qu'on n'ait iamais vu avant », mais ne donna aucune autre indication. Plusieurs concepts furent envisagés (voir page ci-contre); la DeLorean devait notamment apparaître et disparaître en « tranches », chacune devant propulser la voiture en avant à mesure qu'elles s'agglutinaient. Cet effet fut rapidement surnommé « time-slice » (la tranche temporelle). Une autre version voyait la DeLorean gonfler comme un sachet de pop-corn dans un four à micro-ondes, avec des

formes en trois dimensions sortant de la carrosserie de la voiture jusqu'à la faire exploser. L'effet serait facile à réaliser aujourd'hui avec les ordinateurs, mais aurait été terriblement compliqué à mettre en

place à l'époque avec les maquettes et l'animation. Le temps confié à ILM pour réaliser les effets spéciaux était extrêmement court, car Universal avait avancé la date de sortie du film de la mi-août au week-end prolongé du 4 juillet. L'idée du « pop-corn » imaginée par le directeur artistique Phil Norwood fut rejetée et le travail sur les « tranches temporelles » fut confié à Wes Takahashi, un animateur d'ILM.

Il demanda plus de conseils à Zemeckis, qui souligna qu'il voulait une séquence choc. « Robert Zemeckis voulait que la tranche temporelle soit extrêmement violente », se souvient-il, « Il a suggéré que ca ressemble à "un homme de Néandertal assis sur le capot d'une voiture taillant en pièces le tissu du temps", suivi d'une explosion et d'une implosion. » Takahashi réalisa alors qu'il allait avoir du pain sur la planche...



Robert Zemeckis voulait que la tranche temporelle soit extrêmement violente."

WES TAKAHASHI







DEVENIR GEORGE

Comment le jeune et fantasque comédien Crispin Glover a-t-il décroché le rôle du père désabusé de Marty, George McFly?



rispin Glover est né en 1964, à New York. Son prénom lui vient du discours de la Saint-Crépin (Crispin en anglais) dans la pièce Henry V de Shakespeare, la préférée de ses parents - les comédiens Bruce Glover (à l'affiche des Diamants sont éternels et de Chinatown) et Mary Krachey. Crispin décrocha son premier rôle à l'âge de 13 ans et apparut dans plusieurs séries télé, dont Capitaine Furillo et Happy Days.

À cette période, il fut approché pour jouer le rôle principal d'une sitcom. Il refusa, expliquant plus tard ne pas se sentir à son aise à la télévision. Il se tourna à la place vers le cinéma et fit ses débuts sur grand écran en 1983 dans My Tutor, suivi

par un rôle dans le film d'horreur Vendredi 13 : Chapitre final, et une performance remarquable dans la peau de Danny, un étudiant kleptomane schizophrène, dans le film Ras les profs ! (1984). Glover décrivit plus tard son « moi » de 1984 comme un « gars de 20 ans idéaliste » dont les prises de position contre le système l'avaient parfois mis dans des situations délicates. Il se souvient en particulier avoir essayé d'éviter les tournées promotionnelles organisées par le studio pour préserver le mystère entourant son métier. « J'avais décidé d'être un acteur mystérieux incarnant différents personnages, et je ne voulais pas qu'on me voie faire autre chose, »

années 1980, dans

Le 5 septembre 1984, Glover passa une audition chez Amblin pour le rôle de George McFly, le jour même où Johnny Depp auditionna pour le rôle de Marty. Bob Gale fut impressionné par son appropriation « insolite et mémorable » du personnage. Tout comme Zemeckis, il dut reconnaître que l'acteur se saisit tellement du personnage qu'il était difficile de se souvenir à quoi il devait ressembler au départ. Il était

décrit dans le script comme « un homme décevant, ennuveux. qui perd ses cheveux ». Glover lui aiouta quelques détails de son cru, comme un rire étrange, qui causait l'hilarité sur le plateau. Le maquillage et les prothèses pour le vieillir n'étaient pas trop importants et permettaient de nombreuses expressions faciales, mais pour renforcer les effets de l'âge. on lui donna de lourdes lunettes à monture d'écaille.

Lea Thompson ne tarit pas d'éloges sur son partenaire. « Crispin est brillant, c'est vraiment un acteur fabuleux », affirme-t-elle, « Il était simplement inspiré. Nous avons beaucoup travaillé sur nos personnages et nous l'avons fait avec énormément de sérieux. »







66 J'ai eu une révélation, une vision, j'ai vu une image... "

DOC BROWN



CONCEPT: Croquis original du convecteur temporel de Doc Brown, dessiné peu après qu'il se fut assommé lui-même.

LE CONVECTEUR **TEMPOREL**

INDISPENSABLE POUR VOYAGER DANS LE TEMPS

Niché au cœur de la DeLorean modifiée de Doc se trouve le composant le plus important...

e 5 novembre 1955 fut le jour où le docteur Emmett L. Brown inventa le voyage à travers le temps. « Je m'en souviens comme si c'était hier », expliqua-t-il à Marty. « J'étais debout sur la cuvette des toilettes, j'accrochais une horloge, la faïence était mouillée, j'ai fait un vol plané et ma tête a heurté la chasse d'eau, » Doc s'évanouit et, quand il reprit conscience, il avait une image en tête - l'image d'un étrange composant en forme de Y. Ceci, affirma-t-il, est ce qui rend possible le voyage dans le temps. Le convecteur temporel! Trente ans et tout son héritage furent nécessaires à Doc pour

concrétiser sa vision. Il montra à Marty son croquis original puis le convecteur temporel lui-même, au cœur de la machine à voyager dans le temps. Quand la DeLorean atteint les 88 miles à l'heure, le convecteur libère ses 2,21 gigawatts (1,21 dans la version originale) d'électricité dans un flash aveuglant et le vovage temporel commence. Pas étonnant qu'un avertissement soit inscrit sur le boîtier du convecteur temporel : « Se protéger les veux de la lumière ». La facon dont ce remarquable composant permet de transporter la DeLorean dans le temps reste un mystère, mais ça fonctionne!

EN BREF

PREMIÈRE ÉBAUCHE

ENTRE VOS MAINS

EN MUSIQUE



PROCHAIN NUM

SUSPENSION

NOUVELLES PIÈCES







Comment Thomas J. Wilson devint Biff Tannen, l'antagoniste récurrent de la trilogie Retour vers le futur.



Tout ce que vous devez savoir sur les lieux de tournage du premier film

CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR





EAGLEMOSS PRISERIE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE LE CONSTRUIRE DELOREAN DE LE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE LE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE LE CONSTRUIRE DELOREAN DE LA





M 03785-5-F: 10,99 €-EY