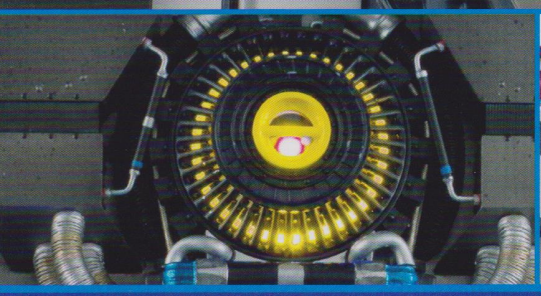
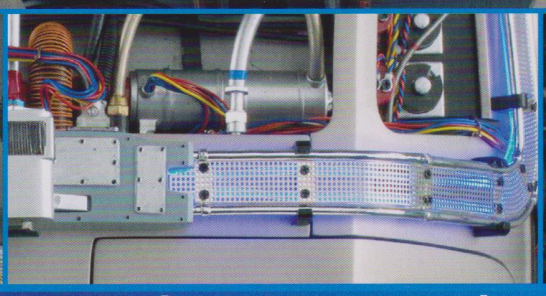
EAGLEMOSS
COLLECTIONS

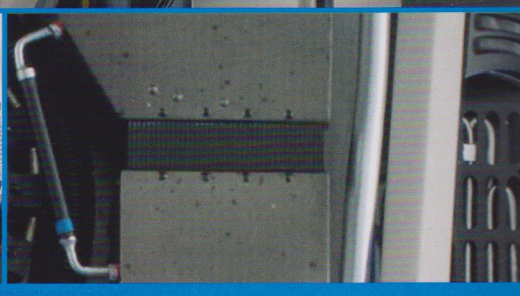
EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR MC

07







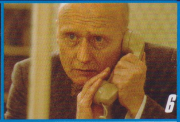
UNIVERSAL
A COMCAST COMPANY

CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

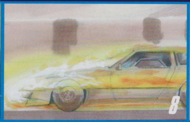
EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR[MC] 07

4



6



8

10

SOMMAIRE

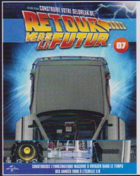
4 ASSEMBLAGE
Assemblez la crémaillère de direction de votre DeLorean grâce au guide illustré.

6 « TOCARD ! »
Acteur à Broadway, James Tolkan est venu à Hollywood pour interpréter le cauchemar de Marty McFly, le principal Strickland.

8 DANS LE VORTEX
De nouvelles illustrations préparatoires de la séquence du saut dans le temps de la DeLorean, tout droit sorties de chez ILM !

10 MICHAEL J. FOX
Comment un petit gars du Canada rêva de se retrouver sur le grand écran et comment ses rêves devinrent finalement réalité.

14 LE GUIDE DU VOYAGEUR TEMPOREL
Faites connaissance avec George McFly, dont la rencontre avec un extraterrestre changea l'existence.



ÉDITEUR :
Eaglemoss Ltd. 2017
1st Floor, Kensington Village,
Avonmore Road, W14 8TS,
Londres, Royaume-Uni
Tous droits réservés.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Georges Bensoussan

DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT :
Maggie Calmels

Dépôt légal à parution

NE MANQUEZ PAS UN NUMÉRO
Pour être certain de ne manquer aucun numéro, abonnez-vous et soyez assuré de recevoir directement chez vous chaque numéro de la collection.

Imprimé par Headley Brothers
The Invicta Press
Queens Road
Ashford
Kent TN24 8HH

ABONNEMENT
Lorsque vous vous abonnez, vous recevez des cadeaux exclusifs !

COMMANDER
Commandez en ligne vos reliures, des numéros manquants ou d'autres produits Eaglemoss sur www.eaglemoss.fr/shop

SERVICE DIFFUSION KIOSQUE :
GROUPE MERCURI PRESSE JC SEGUIS/ E VINOT (réservé aux dépositaires de presse)

SERVICE CLIENT :
« Construire votre DeLorean de Retour vers le futur »
90, boulevard National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 01 46 40 86 18
(prix d'un appel national)

UNIVERSAL
A COMCAST COMPANY

2017 © Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Back to the Future, Back to the Future Part II, and Back to the Future Part III are trademarks and copyright of Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Licensed by Universal Studios Licensing LLC. All rights reserved.

Pour en savoir plus sur votre collection, commander ou payer vos factures, contactez le Service Client.

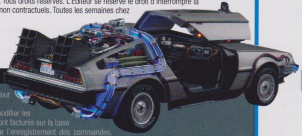
À nos lecteurs : En achetant votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et serez ainsi certains d'être servis. L'Éditeur se réserve le droit de modifier la structure des composants de la collection, leur ordre de parution, leur nombre et le prix de ceux-ci, pour des raisons techniques ou commerciales.

Avertissement : Toute reproduction, même partielle, du contenu du fascicule est interdite sans l'autorisation de l'Éditeur. Le fascicule et/ou les éléments de maquette ne peuvent être diffusés, prêtés, revendus, loués ou exploités à des fins commerciales.

Maquette pour collectionneurs adultes. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans. Contient des petites pièces et/ou accessoires susceptibles d'être avalés. Conserver l'ensemble des documents accompagnant les produits pour référence ultérieure.

Maquette complète en 130 numéros. Tous droits réservés. L'Éditeur se réserve le droit d'interrompre la parution en cas de mévente. Visuels non contractuels. Toutes les semaines chez votre marchand de journaux.

Partagez vos avis et commentaires avec nous sur Facebook :
Eaglemoss Collections FR
www.construire-delorean.fr



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le Client a la responsabilité de conserver une copie des informations contractuelles (bon de commande et CGV) liées à sa commande.

1. Seules les personnes majeures, capables et résidant en France métropolitaine sont autorisées à commander.
2. Les présentes conditions générales de vente sont susceptibles de faire l'objet de modifications et mises à jour ; les conditions applicables à la commande d'un produit sont celles en vigueur au jour de la commande.
3. La durée de validité de l'offre est précisée sur le bon de commande. L'offre est valable dans la limite des stocks disponibles. L'Éditeur se réserve le droit d'interrompre la collection à tout moment en cas de mévente. Les cadeaux prévus dans l'offre sont susceptibles d'être remplacés par des cadeaux de nature et de valeur équivalentes en cas de rupture de stock. La durée des collections les plus demandées peut être prolongée. Toute modification quant à la durée des collections sera alors indiquée dans le numéro précédant ladite modification. Dans le cas d'une prolongation de l'abonnement, le Client aura le droit de s'opposer à la modification en résiliant son abonnement. Faute de réaction du Client, son abonnement sera reconduit.
4. Les délais de livraison des produits sont précisés sur le bon de commande.
5. Dans le cas où les cadeaux prévus dans l'offre seraient en rupture de stock, les produits commandés seront livrés au Client dans les délais prévus mais sans les cadeaux, et cela afin que le Client ne subisse pas de retard dans sa collection. Les cadeaux manquants seront livrés ultérieurement, soit lors de l'envoi d'un colis suivant, soit de façon séparée si le Client a entre-temps interrompu sa collection. Si, en dépit de la vigilance de l'Éditeur, les produits commandés ne sont plus disponibles, il en informera le Client par tout moyen (appel téléphonique ou courrier papier et électronique) dans les plus brefs délais.
6. Conformément aux articles L121-21 et suivants du Code de la consommation, le Client dispose d'un délai de 14 jours à compter de la réception de son 1[er] colis pour exercer son droit de rétractation sans avoir à justifier de motifs ni à payer de pénalités. Le Client peut notifier sa décision de rétractation par toute déclaration dénuée d'ambiguïté, à charge pour lui d'en conserver la preuve, et notamment en remplissant le formulaire de rétractation présent dans son 1er colis ou disponible sur le site www.macollection.fr [formulaire à imprimer par le Client]. En cas de rétractation, le Client doit renvoyer, à ses frais, l'ensemble des éléments du colis en parfait état à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison dans un délai maximal de 14 jours suivant la communication de sa décision de rétractation.
7. Le Client est libre de retourner le 1[er] colis dans un délai de 20 jours et les colis suivants dans un délai de 30 jours à compter de leur réception à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison. Les produits retournés usagés, incomplets (notamment, en cas d'accessoires manquants), abîmés, endommagés, détériorés ou salis du fait du Client ne seront pas remboursés.
8. Le Client ne paye qu'à réception de ses produits et dans un délai maximum de 20 jours pour le 1[er] colis et dans un délai de 30 jours pour les colis suivants à compter de la date de réception. Le Client peut régler sa commande par chèque (en euros uniquement sur une banque française) ou par prélèvement SEPA (en signant et en renvoyant le mandat de prélèvement SEPA présent sur le bon de livraison et disponible sur le site www.macollection.fr [mandat à imprimer par le Client] ou en ligne sur le site www.macollection.fr [paiement sécurisé par carte bancaire]).
9. Le Client n'a aucune obligation d'achat d'un nombre minimum de numéros et est libre d'interrompre sa collection à tout moment sans avoir à se justifier, sur simple demande adressée au Service Client (courrier, e-mail ou téléphone) en précisant ses coordonnées, son n° de Client et la collection concernée. L'interruption de la collection du Client sera effective dès l'enregistrement de sa demande par le Service Client. Le Client devra régler les produits déjà livrés à la date de l'interruption et qu'il souhaite conserver. Si un nouveau colis était envoyé alors que le Client a fait valoir sa volonté d'interrompre sa collection, il a la possibilité soit de le conserver et dans ce cas il devra procéder à son règlement, soit de le déposer à La Poste, sans l'ouvrir, en inscrivant la mention « REFUSÉ », soit de le retourner à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison. Les frais de retour de colis seront remboursés sur simple demande effectuée auprès du Service Client, sur justificatif et après enregistrement du colis retourné.
10. Le Client est informé que les délais d'acheminement et d'enregistrement des colis refusés peuvent être longs : ainsi, entre le moment où le Client retourne/refuse son colis et le moment où ledit colis est enregistré par le Service Client, il se peut qu'une relance de paiement soit adressée au Client. Dans ce cas, le Client est invité à contacter le Service Client afin de l'informer qu'un retour de colis est en cours.
11. L'Éditeur se réserve le droit de modifier les prix des collections. Les numéros seront facturés sur la base des tarifs en vigueur au moment de l'enregistrement des commandes. Cependant, lorsque le paiement se fait par prélèvement automatique par numéro, les prix peuvent être augmentés par l'Éditeur. Le Client sera informé dudit changement dans le numéro précédant l'augmentation des prix. Le Client peut à tout moment s'opposer à la modification du montant prélevé sur son compte et obtiendra alors la résiliation de son abonnement (en se connectant à son compte Client sur le site « macollection.fr » ou en contactant le Service Client du site « macollection.fr »). Faute de réaction du Client, l'abonnement sera reconduit au nouveau prix en vigueur.
12. Le Client doit impérativement respecter les conditions d'utilisation du produit prévues et sera seul responsable de tous dommages directs ou indirects, de quelque nature qu'ils soient, pouvant découler d'une utilisation non conforme aux prescriptions de l'Éditeur.
13. L'Éditeur est responsable de la conformité des produits. En cas de non-conformité, seul le remplacement du produit défectueux sera proposé au Client. Celui-ci est invité à contacter le Service Client pour connaître la procédure à suivre. Si un tel remplacement s'avérait impossible, le remboursement du paiement du produit défectueux sera effectué.
14. Conformément aux dispositions de l'article L122-1 du Code de la consommation, l'Éditeur sera en droit de refuser toute commande (i) anormale, (ii) effectuée par un client avec lequel existerait un litige relatif au paiement d'une commande antérieure, ou (iii) non conforme aux présentes conditions générales de vente.
15. Les présentes conditions générales de vente sont soumises au droit français, sauf dispositions impératives contraires telles que découlant du règlement CE N°593/2008 du 17 juin 2008 sur la loi applicable aux obligations contractuelles (ROME I).

NOUVELLES PIÈCES

Vous trouverez dans ce numéro la crémaillère de direction, la tringlerie et la plaque supérieure du berceau.

7-A PIGNON

7-B BIELLETTE

7-C PLAQUE SUPÉRIEURE DU BERCEAU

7-D CRÉMAILLÈRE DE DIRECTION

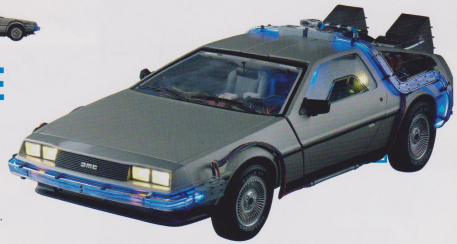
7-E SOUFFLETS

2 VIS FM

ASSEMBLAGE

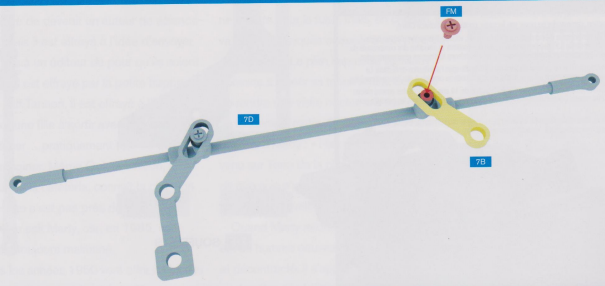
Montez la crémaillère de direction.

Vous trouverez dans ce numéro les pièces composant la crémaillère de direction de votre DeLorean. Conservez précieusement les pièces inutilisées, elles vous seront nécessaires plus tard.

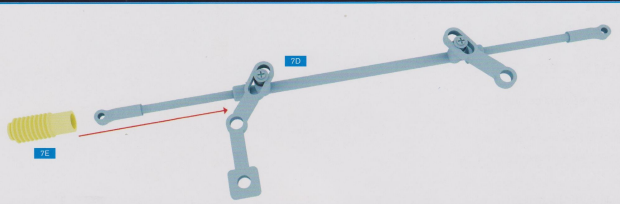


LA CRÉMAILLÈRE DE DIRECTION

ÉTAPE 1 >> Fixez la pièce 7A sur la pièce 7D avec une vis FM.



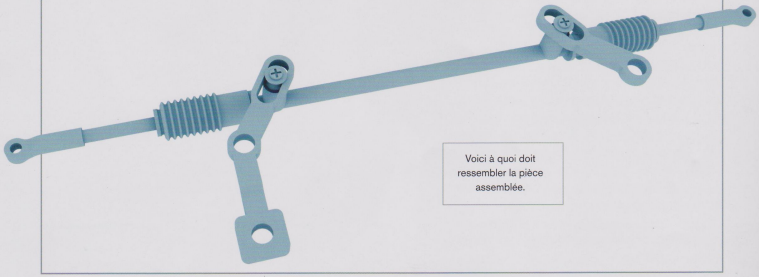
ÉTAPE 2 >> Fixez la pièce 7B sur la pièce 7D avec une vis FM.



ÉTAPE 3 >> Placez l'une des pièces 7E à l'une des extrémités de la pièce 7D comme indiqué, puis enfoncez-la complètement.

ÉTAPE 4 >> Répétez l'opération avec la seconde pièce 7E, cette fois à l'autre extrémité de la pièce 7D.

LA CRÉMAILLÈRE DE DIRECTION



Voici à quoi doit ressembler la pièce assemblée.

« TOCARD ! »

Acteur de théâtre à Broadway, James Tolkan débarqua à Hollywood pour jouer le principal Strickland dans *Retour vers le futur*.

On retrouve la présence inoubliable de James Tolkan dans de nombreux films, où il interprète souvent des figures d'autorité impitoyables. Mais c'est bien sûr pour son rôle dans *Retour vers le futur* qu'il est le plus connu, où il prête ses traits au rigide principal Strickland du lycée de Hill Valley.

En 1984, Tolkan se définissait comme un « acteur new-yorkais ». Il avait étudié au prestigieux Actor's Centre de New York, par lequel étaient passées d'immenses stars telles que James Dean et Marlon Brando, et jouissait d'une longue carrière jalonnée de succès à Broadway. Il fit quelques pas en dehors des planches, dont des apparitions à la télévision (la première eut lieu dans la série *Naked City*, en 1960) et des petits rôles au cinéma, notamment dans *Le Rivage oublié* et *Serpico*. Bien qu'il fût connu pour ses rôles « graves », Tolkan était aussi un adepte de la comédie, chose qu'appréciait Woody Allen. Celui-ci lui confia le rôle de Napoléon Bonaparte dans son *Guerre et Amour*, en 1975.

Ce fut sa performance remarquable dans la peau du procureur George Polito, dans *Le Prince de New York* (1981), de Sidney Lumet, qui attira l'attention de Robert Zemeckis et Bob Gale.

© AF Archive/Alamy Stock Photo

« Je l'ai vu comme une chance d'aller à Hollywood et d'avoir cette expérience. »
JAMES TOLKAN

Ils se dirent que Tolkan serait parfait pour le rôle du principal du lycée de Hill Valley et lui envoyèrent le scénario accompagné d'une offre pour le personnage de Strickland.

L'APPEL D'HOLLYWOOD

À l'époque, Tolkan était à l'affiche d'une production à Broadway intitulée *Glengarry Glen Ross* et fut ravi d'avoir l'opportunité de retourner en Californie une fois les représentations terminées. « J'étais acteur à New York depuis si longtemps, se souvient-il, je me disais que je n'irais jamais à Hollywood à moins que quelqu'un ne m'y appelle. Je l'ai donc vu comme une chance d'aller à Hollywood et d'avoir cette expérience. » Quand le tournage commença, Tolkan joua plusieurs scènes avec Eric Stoltz dans le rôle de Marty, avant que le personnage ne soit réattribué à Michael J. Fox. Ils durent alors filmer à nouveau toutes les séquences et Tolkan se rappelle que le changement de comédien ne posa pas de problème, disant de Fox qu'il était « l'un des acteurs les plus faciles avec qui [il avait eu] le privilège de travailler ».

Quand le film devint un succès mondial, le personnage de Tolkan entra dans la légende (notamment pour son insulte favorite à l'encontre des élèves : « Tocard ! ») et il fut évident que Strickland réapparaîtrait dans les suites de *Retour vers le futur*. La scène se déroulant dans le 1985 cauchemardesque de l'épisode 2, dans laquelle il apparaît armé et paniqué, est un chef-d'œuvre de comédie, tout comme son apparition en tant que shérif moustachu représentant de l'ordre et de la loi dans le Hill Valley de 1885 dans l'épisode 3. Tolkan déclara qu'il avait adoré jouer la version Far West de Strickland, mais qu'il avait beaucoup moins apprécié les retards considérables de tournage causés par des pluies diluviennes !

ENCORE EN RETARD :
Marty et sa petite amie Jennifer (Claudia Wells) surpris par le principal Strickland (James Tolkan).

UN RÔLE AU TOP

En 1986, entre deux apparitions dans les films *Retour vers le futur*, Tolkan interpréta un autre personnage mémorable dans un blockbuster, le commandant autoritaire de *Top Gun*, Stinger. Celui-ci réprimande Tom Cruise avec des répliques telles que : « Vous signez des chèques en blanc et vous n'avez pas de quoi les honorer. »

DANS LE VORTEX

EFFETS SPÉCIAUX

De nouvelles illustrations en provenance d'Industrial Light & Magic de la DeLorean voyageant dans le temps.

Dans le numéro 5, nous vous présentions l'un des premiers storyboards de la séquence de voyage dans le temps de la DeLorean conçue par la légendaire compagnie d'effets spéciaux, Industrial Light & Magic. Mais il y eut d'autres dessins préliminaires pour tenter d'illustrer l'idée de Robert Zemeckis d'une voiture entrant dans un vortex temporel, et le storyboard reproduit ci-après montre l'une des pistes envisagées. Les indications dans le scénario original parlaient de « traînée de feu » dans le sillage de la DeLorean ; les designers d'ILM, dirigés par Ken Ralston, travaillèrent donc sur ce thème.

TRAÎNÉES DE FEU : *Les deux traînées de feu laissées par les pneus de la DeLorean sont devenues la « signature » du voyage temporel.*

QUESTION BRÛLANTE

Le dessin en haut à droite de la page 9 montre la voiture cernée d'étincelles électriques, un effet proche de celui qui apparaît dans le film. Les étincelles jaillissaient des feux avant et « couraient jusqu'à l'arrière de la voiture ». Puis la température montait. À l'étape suivante, l'avant du véhicule se réchauffait, « commençant à former une boule de feu », et, pendant la troisième phase, la voiture était « totalement noyée dans les flammes ». À l'avant de la DeLorean s'ouvrait un vortex temporel – dans la quatrième phase, la masse du véhicule se diluait et « la boule de feu se transformait en météore ».

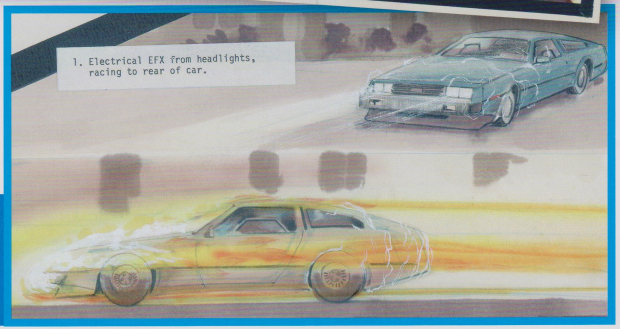
À l'étape 5, la voiture atteignait la « barrière temporelle », durant laquelle apparaissait la traînée de feu – le météore devenait un éclair de lumière filant dans l'ouverture – suggérant « l'implosion » demandée par Zemeckis. La séquence se concluait par les fameuses traces de pneu enflammées, à la différence que ces traces étaient également aspirées dans le vortex temporel avec des papiers et d'autres débris volants.

Quand la date de sortie du film fut avancée, le temps de travail sur les effets spéciaux fut considérablement réduit et la séquence fut par conséquent simplifiée. L'un des avantages de ce planning si serré, comme l'a expliqué Ken Ralston, était de couper court aux discussions lorsqu'il prenait une décision. « Quand je terminais un plan, dit-il, il était définitif, et nous pouvions passer au suivant. »

« La voiture est maintenant noyée dans les flammes, une longue traînée se forme. »

STORYBOARD D'ILM

STORYBOARD : *Ce storyboard d'ILM montre une approche plus explosive de la séquence du saut dans le temps !*



GROS PLAN : *Ce gros plan des deux dessins en haut de la page montre les détails des étincelles crépitant autour de la DeLorean quand elle est sur le point de sauter dans le temps.*

LES JEUNES ANNÉES DE MICHAEL J. FOX

AVANT LE FUTUR

Comment un jeune garçon du Canada rêva de devenir acteur et vit son rêve devenir réalité une fois à Hollywood.

© Uby Productions/REX/Shutterstock

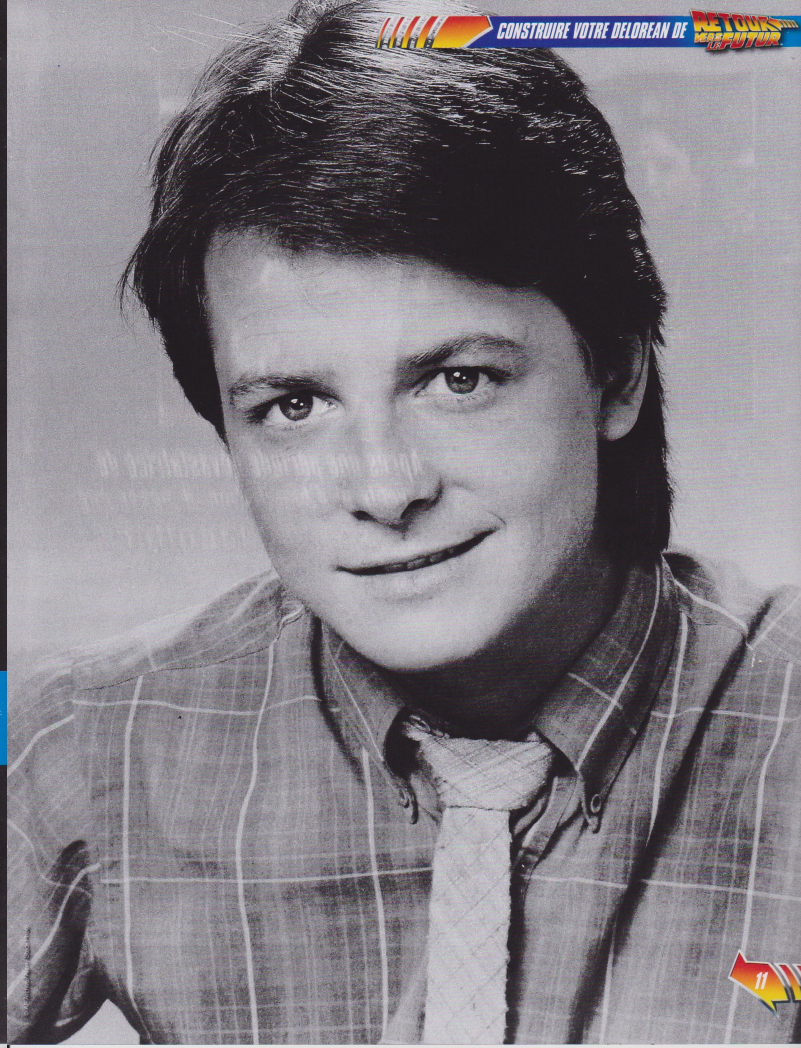
HISTOIRE DE FAMILLE : *Fox avec sa famille de Sacrée Famille – Tina Yothers, Justine Bateman, Michael Gross et Meredith Baxter-Birney.*

Michael Andrew Fox est né le 9 juin 1961 à Edmonton (Alberta), au Canada. Son père, William, était dans l'armée et sa mère, Phyllis, était gestionnaire de paie. William changeait d'affectation dans tout le pays et emmenait sa famille avec lui. « C'était une existence nomade », dit Fox. « Mon père était transféré tous les trois ans en moyenne. Enfant, je suis passé par plein d'écoles. »

Les déménagements permirent à Fox de rencontrer de nombreuses personnes très différentes et, dès son plus jeune âge, il passa son temps à parler, écouter et apprendre du vécu d'autrui. « Nous ne restions jamais plus de cinq minutes dans un même quartier, confie la mère de Fox, mais tout le monde connaissait Michael. Il aimait les gens, il pouvait s'asseoir et discuter avec des personnes du troisième âge ou des enfants de son âge et y prendre du plaisir. » Quand Michael eut 10 ans, son père quitta l'armée et la famille s'installa à Burnaby, dans la banlieue de Vancouver. Avec son enthousiasme habituel, Michael rejoignit plusieurs équipes sportives de son école. « Quand il était jeune, il s'impliquait dans un tas de choses avec énergie », se souvient sa mère. « Il jouait au basket et au baseball, mais le hockey a toujours été son sport préféré. » Et le jeune Fox semblait ne pas connaître la peur – lors d'un effrayant incident, il fut frappé entre les deux yeux par un palet de hockey et dut être hospitalisé durant deux jours pour commotion cérébrale. Il dit : « Je voulais être joueur de hockey professionnel, puis j'ai voulu être une rock star. Je me suis finalement retrouvé acteur, ce qui était la meilleure chose à faire. »

JEUNE STAR : *Michael Andrew Fox devint Michael J. Fox. Il rêvait de célébrité, mais ce ne fut pas une partie de plaisir.*

> **« Nous ne restions jamais plus de cinq minutes dans un même quartier, mais tout le monde connaissait Michael. »**
>
> PHYLLIS FOX



© Michael J. Fox Productions

LA MEUTE :
Michael J. Fox avec ses partenaires de Teen Wolf, en 1984. De gauche à droite : Jerry Levine, Susan Ursitti, Fox, Lane Griffin et Matt Adler.

RÉCOMPENSES :
Fox remporta trois Emmys pour Sacrée Famille, *de 1982 à 1989.*

Michael était également enthousiasmé par le club de théâtre de son école, interprétant le rôle-titre du Nain Tracassin et le loir dans *Alice au pays des merveilles*, et montrant un talent inné pour la comédie. « C'est là que j'ai compris qu'il avait du talent », dit son père avec fierté. « Je me suis dit que si c'était ce qu'il voulait faire, alors je le soutiendrais. »

Fox tient sa taille pour responsable d'avoir fait de lui un comédien et un battant. « Je jouais au hockey et courais après les filles, et comme je mesurais un mètre cinquante et des brouettes, je me faisais remarquer », dit-il. « Mon humour était une défense. C'était du genre "Si j'arrive à te faire rire, tu ne me casseras peut-être pas la gueule". Si un type costaud veut vous frapper, vous le faites rire et pouvez espérer vivre un jour de plus. »

ALLER À HOLLYWOOD

En 1976, Fox décrocha le premier rôle d'une série télévisée canadienne intitulée *Leo and Me*. Il y interprétait le neveu blagueur du playboy malchanceux Leo (Brent Carver). Ce n'était pas la première fois qu'il jouait un personnage plus jeune que lui. Il avait 15 ans mais se glissait sans mal dans la peau d'un ado de 12 ans. La série ne dura pas mais poussa Fox à s'installer à Los Angeles pour y trouver plus de travail. Il apparut dans des publicités et fit ses débuts sur grand écran dans une production de Walt Disney

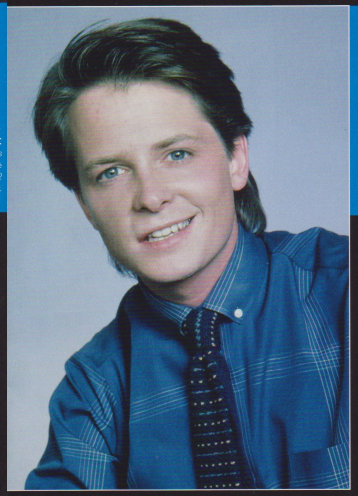
> **"Après une période dévastatrice de pauvreté et d'humiliation, je pense que je vais peut-être décoller !"**
>
> MICHAEL J. FOX

en 1980, *Midnight Madness*, sans rencontrer un grand succès. C'est à cette période qu'il dut ajouter une initiale à son patronyme, car le syndicat des acteurs obligeait chaque comédien à avoir un nom unique. Il n'aimait pas l'idée de s'appeler « Michael A. Fox », il remplaça donc le A par un J en hommage à l'acteur Michael J. Pollard.

Malgré son nouveau nom, Fox se retrouva à court d'argent et commença à accumuler les dettes. Sans agent, il se représentait lui-même et donnait le numéro d'une cabine téléphonique qu'il présentait comme étant celui de son « bureau ». Face à cette situation précaire, il était sur le point d'abandonner la comédie et de retourner au Canada quand il fut contacté pour intégrer le pilote d'une sitcom de la NBC intitulée *Sacrée Famille*.

AFFAIRES DE FAMILLE

Il faillit ne pas décrocher le job. Le créateur et producteur de la série, Gary David Goldberg,



voulait Matthew Broderick pour le rôle du jeune ado conservateur en désaccord avec ses parents ex-hippies. Quand Broderick refusa l'offre, Goldberg ne fut séduit par aucun des remplaçants envisagés et se laissa convaincre par l'idée d'engager Fox. Sur le plateau, Fox montra rapidement tous ses talents comiques dans la peau du reaganien Alex P. Keaton et aida également à créer une dynamique familiale chaleureuse avec le reste du casting, dont Meredith Baxter-Birney dans le rôle de sa mère et Michael Gross dans celui de son père. Le pilote fonctionna bien et la réponse du studio fut très positive. En mars 1982, Fox envoya une carte postale à son ami du lycée de Burnaby, Chris Cody, exposant la situation. « Après une période dévastatrice de pauvreté et d'humiliation, je pense que je vais peut-être décoller ! Je viens de jouer dans le pilote d'une sitcom irrésistiblement drôle appelée *Sacrée Famille*, et il ne fait aucun doute qu'il va déboucher sur une série en juillet. »

PAS SI IMPORTANT

Michael J. Fox remporta trois Emmys (du meilleur acteur dans une série comique) pour son travail dans *Sacrée Famille*. « Quand j'ai gagné le premier Emmy, je l'ai apporté à la maison », se souvient-il. « Je pensais qu'il était très important que ma famille le garde un moment. Ma mère l'a mis sur la table de l'entrée, c'était donc la première chose que vous voyiez en entrant. Puis, un jour, je suis rentré et j'ai vu qu'il y avait à côté le trophée de boxe de mon frère, le trophée de bowling de ma sœur et le trophée de bridge de mes parents… C'était leur façon de me dire "Détends-toi – c'est pas si important que ça". »

CHOUCHOU DES FANS

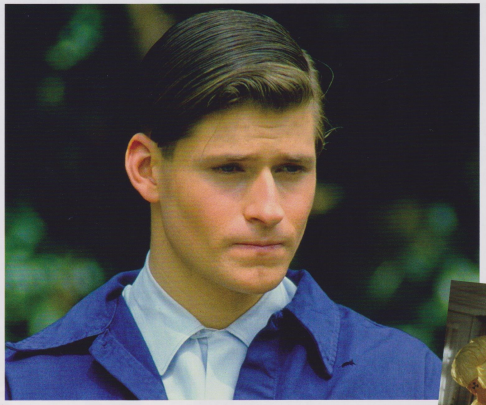
Sacrée Famille devint bien une série et fut l'une des sitcoms les plus populaires de la télévision américaine. Une grande part de son succès était due à Michael, qui devint une idole contre toute attente. Son rôle fut étoffé en conséquence. Au pic de sa popularité, il recevait 21 000 lettres de fans par semaine, mais il resta loyal à la série et à ses collègues et ne demanda ni augmentation ni traitement de faveur. Il y eut néanmoins un changement. Jusque-là, le courrier de ses fans était géré par sa famille, mais, en 1982, il fut confié à la NBC.

© Michael J. Fox Productions

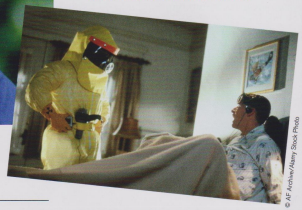
POILU :
Fox était sur le plateau de Teen Wolf *quand il entendit parler pour la première fois de* Retour vers le futur.

PAUSE LOUP-GAROU

En 1984, alors que le tournage de *Sacrée Famille* était en pause, Fox se vit offrir le rôle-titre d'une comédie à petit budget intitulée *Teen Wolf*. Le film racontait l'histoire d'un lycéen joueur de basket qui découvrait qu'il était un loup-garou. Pendant le tournage, Fox apprit qu'un autre film, produit par Steven Spielberg, était réalisé dans la région. Il se souvient qu'il était assis dans sa caravane, lourdement maquillé en loup-garou, s'alimentant avec une paille, et qu'il se sentait vraiment abattu. Il aurait préféré être associé au projet de Spielberg, mais il savait que son souhait était vain car le casting du film était déjà terminé. Il ignorait que le destin lui réservait une surprise…



> **"Si tu laisses les gens te marcher sur les pieds maintenant, ils te marcheront sur les pieds tout le reste de ta vie."**
>
> GOLDIE À GEORGE MCFLY



© UF Archive/Alamy Stock Photo

GEORGE MCFLY

"JE VOUS ÉTAIS DESSINÉ"

Pauvre George McFly. Dans la petite ville de Hill Valley des années 1950, il rêve de devenir un auteur de science-fiction mais il est effrayé à l'idée d'envoyer ses écrits à un éditeur de peur qu'ils soient refusés. Il est effrayé par la petite frappe locale Biff Tannen, il est effrayé à l'idée d'inviter une fille à sortir avec lui, il est effrayé par… pratiquement tout ce qu'on peut imaginer. Même Goldie Wilson, le serveur de la cafétéria, connaît la chanson. Et George n'est pas près de changer, comme le sait Marty, car, en 1985, son père est toujours malmené.

Mais les années 1950 vont offrir à George un sauveur improbable, sans qu'il apprenne jamais que les étranges événements dont il va être témoin sont le fait de son propre fils. La mission de Marty est de s'assurer que ses parents tombent amoureux avant qu'il ne reparte pour le futur, mais, en chemin, il va donner quelques conseils à son père afin de l'endurcir. Le plan improvisé de Marty consiste à revêtir sa tenue antiradiation et de rendre une visite nocturne à son géniteur. Le lendemain matin, George, hors d'haleine, raconte à Marty : « Hier soir, Dark Vador est venu sur Terre de la planète Vulcain et il m'a dit que si je n'invitais pas Lorraine, il ferait fondre ma cervelle ! »

Quand Marty retourne en 1985, son père est un homme nouveau, se montrant assuré et décontracté. Il s'apprête même à recevoir sa dernière production littéraire de science-fiction : *Coup de foudre dans l'espace*. Mais où a-t-il bien pu trouver son inspiration ?

QUE LA FORCE… *George reçoit la visite de Marty portant sa tenue antiradiation et un sèche-cheveux et prétendant s'appeler Dark Vador. Cet extraterrestre parviendra-t-il à sauver le futur et à donner à son père confiance en lui ?*

EN BREF

LE POING LEVÉ

Dans une des premières versions du script, quand Marty revenait en 1985 à la fin du film, il découvrait que son père était devenu champion de boxe après avoir étendu Biff lors du bal.

ANCÊTRES IRLANDAIS

Dans *Retour vers le futur 3*, on apprend que les arrière-grands-parents de George, Seamus et Maggie, venaient d'Irlande et que le grand-père de George, William, fut le premier McFly né aux États-Unis.

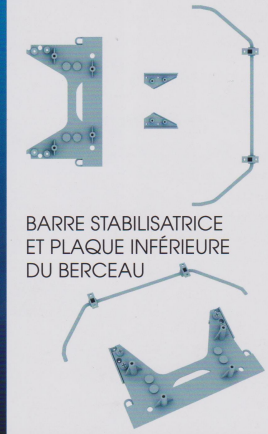
PROCHAIN NUMÉRO…

ANTI-ROULIS

La barre stabilisatrice et la plaque inférieure du berceau de votre DeLorean.

Dans le prochain numéro, vous recevrez un nouvel ensemble de pièces pour votre DeLorean ainsi que des instructions détaillées vous expliquant comment les assembler.

NOUVELLES PIÈCES



BARRE STABILISATRICE ET PLAQUE INFÉRIEURE DU BERCEAU

CLAUDIA WELLS

Le casting de la petite amie de Marty McFly dans le premier *Retour vers le futur*.

MICHAEL J. FOX

La suite de l'histoire qui a mené le jeune acteur au volant d'une voiture à voyager dans le temps…

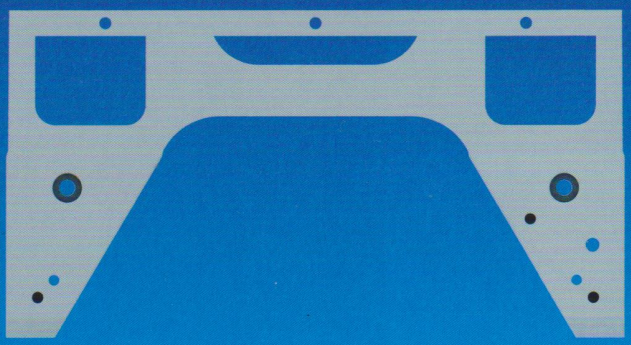
CRÉDITS PHOTOS : Toutes les photos © Universal sauf mention contraire

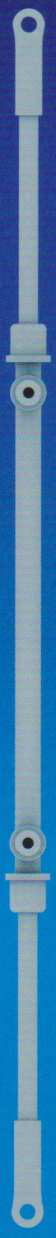
CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR

EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR MC





M 03785 - 7 - F: 10,99 € - EY

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR