

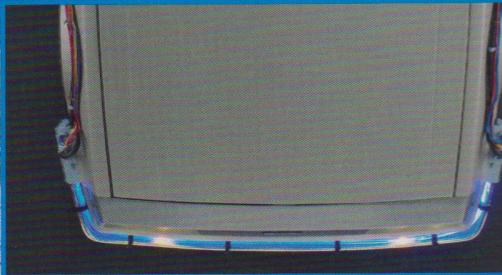
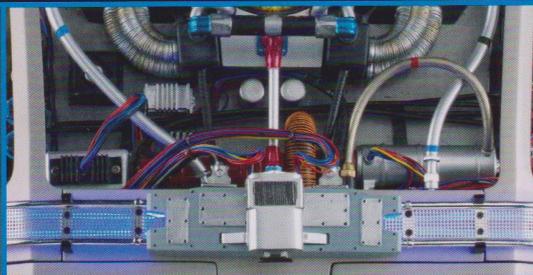
EAGLEMOSS
COLLECTIONS

EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

08



CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

UNIVERSAL
A COMCAST COMPANY

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE VERS LE FUTUR LET'S GO!

SOMMAIRE

- 4 ASSEMBLAGE**
En vous aidant du guide illustré, fixez les supports de la barre stabilisatrice à la plaque inférieure du berceau de votre DeLorean.
- 6 LA FILLE DU FUTUR**
Un temps recrutée pour jouer la petite amie de Marty, Claudia Wells dut renoncer au rôle. Jusqu'à aujourd'hui...
- 8 CONDUIRE LA DELOREAN**
La DeLorean à voyager dans le temps était peut-être magnifique, mais elle n'avait rien de confortable !
- 10 LE RÔLE DE MARTY**
Michael J. Fox, l'acteur voulu par la production, enfila finalement les baskets de Marty McFly, mais il devait continuer à jouer en parallèle dans *Sacréé Famille*.
- 14 LE GUIDE DU VOYAGEUR TEMPOREL**
Portrait de Lea Thompson, qui interpréta le rôle de Lorraine Baines, la mère de Marty.



EXTEUR :
Eaglemoss Ltd. 2017
14 Fox, Kensington Village,
Avenue Road, W8 4RT,
London, Royaume-Uni
Tous droits réservés.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Georges Bensussan

DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT :
Magde Carrière

Dépot légal à paraître

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ÉCHANGE

Le Client a la responsabilité de consulter une copie des informations contractuelles, bon de commande et CDN liées à son achat.

1. Seules les personnes majeures, capables et résidant en France métropolitaine ont accès à ce commandement.

2. Les présentes conditions générales de vente sont susceptibles de faire l'objet de modifications et mises à jour. Les conditions applicables à la commande d'un produit sont celles en vigueur au jour de son commande.

3. La durée de validité de l'offre est précisée sur le bon de commande. L'offre est réservée dans la limite des stocks disponibles. L'offre ne concerne que les commandes en collection à la commande et non en cas de réimpression. Les catalogues produits dans l'offre sont susceptibles d'être remplacés par des catalogues de produits et de sélectionner des produits de substitution. La durée des collections sera plus détaillée dans des paragraphes. Toute modification quant à la durée des collections sera adressée dans le bulletin prochainement publié. Dans le cas d'un prolongement de l'abonnement, le Client sera le client et il n'aura pas à payer de supplément.

4. La durée de livraison des produits est précisée sur le bon de commande.

5. Toute fois en cas de retard ou de non livraison des produits, le Client ne peut pas demander de remboursement.

6. Toute fois en cas de retard ou de non livraison des produits, le Client ne peut pas demander de remboursement.

NE MANQUEZ PAS UN NUMÉRO
Pour être certain de ne manquer aucun numéro, abonnez-vous et assurez-vous de recevoir directement chez vous chaque numéro de la collection.

Imprimé par Healdley Brothers
The Incha Press
Queens Road
Kent TN24 4HR

ABONNEMENT
L'abonnement vous abonne, vous recevez des catalogues exclusifs !

COMMANDER en ligne ou par téléphone, des numéros manquants ou d'autres produits Eaglemoss sur www.eaglemoss.fr/shop

SERVICE DIFFUSION VOUSQUELLES
GROUPE MERCURY PRESSE - CE SECURIS
E-WAT (Réservez vos dépositaires de presse)

SERVICE CLIENT :
• Construire votre DeLorean de Retour vers le Futur
• 90, boulevard National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tel. : 01 46 40 86 18
(hors d'un appel national)



© 2017 Universal Studios and U-Drive Joint Ventures. Back to the Future, Back to the Future Part II, and Back to the Future Part III are trademarks and copyright of Universal Studios and U-Drive Joint Ventures. Licensed by Universal Studios Licensing LLC. All rights reserved.

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE VERS LE FUTUR LET'S GO!

NOUVELLES PIÈCES

Vous trouverez dans ce numéro les pièces de la barre stabilisatrice et la plaque inférieure du berceau.



8-A PLAQUE INFÉRIEURE DU BERCEAU



8-B SUPPORT GAUCHE DE LA BARRE STABILISATRICE



8-C SUPPORT DROIT DE LA BARRE STABILISATRICE



8-D BARRE STABILISATRICE

Pour en savoir plus sur votre collection, commander ou passer vos factures, contactez le Service Client.

À nos lecteurs : En achetant votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliter la précision de la distribution et serrez ainsi certains de votre service. L'Éditeur se réserve le droit de modifier la structure des composants de la collection, leur ordre de parution, leur nombre et le prix de ceux-ci, pour des raisons techniques ou commerciales.

Avertissement : Toute reproduction, même partielle, du contenu du fascicule est interdite sans l'autorisation de l'Éditeur. La facsimile et les éléments de maquette ne peuvent être diffusés, prêtés, vendus, tous ou repris à des fins commerciales. Maquette pour collectionneurs adultes. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans. Contient des petites pièces ou accessoires susceptibles d'être avariés. Conservez l'ensemble des documents accompagnant les produits pour référence ultérieure.

Maquette complète en 130 numéros. Tous droits réservés. L'Éditeur se réserve le droit d'interrompre la parution en cas de réimpression. Visuels non contractuels. Toutes les semaines chez votre marchand de journaux.

Partagez vos avis et commentaires avec nous sur Facebook : [Eaglemoss Collections FR](https://www.facebook.com/eaglemosscollectionsfr) www.construire-delorean.fr



Le Service Client agit de l'indemnité qu'il retourne de ce fait en cas de retard.

11. L'Éditeur se réserve le droit de modifier les prix des collections. Les prix peuvent être augmentés par le nombre de numéros de la collection. Les prix des collections sont indiqués sur le bon de commande. Cependant, lorsque le paiement est fait par prélèvement automatique par mandat, les prix peuvent être augmentés par l'Éditeur. L'Éditeur est autorisé à diffuser l'abonnement dans le numéro précédent l'abonnement des prix. Le Client peut à tout moment résilier le contrat de la collection. Le Client peut à tout moment résilier le contrat de la collection. Le Client peut à tout moment résilier le contrat de la collection. Le Client peut à tout moment résilier le contrat de la collection.

12. Le Client est responsable de la conservation des documents accompagnant les produits. Le Client est responsable de la conservation des documents accompagnant les produits. Le Client est responsable de la conservation des documents accompagnant les produits. Le Client est responsable de la conservation des documents accompagnant les produits.





ASSEMBLAGE

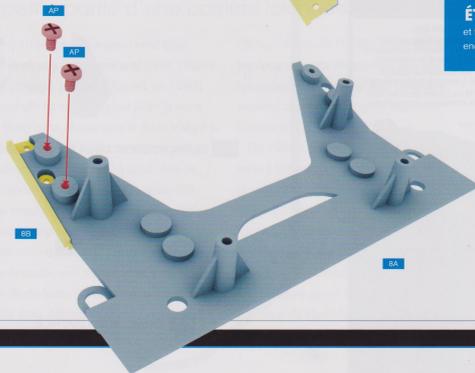
Fixez les supports de la barre stabilisatrice à la plaque inférieure du berceau.

Dans ce numéro, vous trouverez les pièces composant la plaque inférieure du berceau de votre DeLorean. Conservez précieusement les pièces inutilisées, elles vous seront nécessaires plus tard.



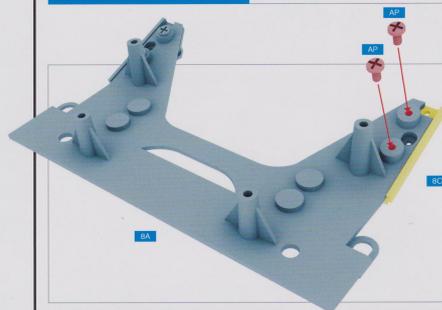
SUPPORTS DE LA BARRE STABILISATRICE

ÉTAPE 1A >> Poussez la pièce BB sur la pièce BA, comme indiqué.



ÉTAPE 1B >> Retournez la pièce BA et fixez la pièce BB avec deux vis AP aux endroits indiqués.

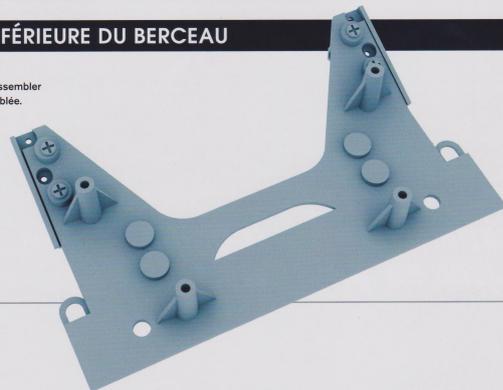
ÉTAPE 2A >> Poussez la pièce BC sur la pièce BA, comme indiqué.



ÉTAPE 2B >> Retournez la pièce BA et fixez la pièce BC avec deux vis AP aux endroits indiqués.

PLAQUE INFÉRIEURE DU BERCEAU

Voici à quoi doit ressembler la pièce assemblée.





LA FILLE DU FUTUR

En 1984, Claudia Wells dut renoncer au rôle de la petite amie de Marty dans *Retour vers le futur*. Mais, à l'image du film, cette histoire allait connaître quelques rebondissements...



Doc : Je veux bien croire qu'en 1985 on trouve du plutonium chez le droguiste du coin, mais en 1955, ça me paraît plus dur à se procurer. Marty, j'ai comme la terrible impression que tu es coincé ici.

Marty : Ouoi ? Mais comment ça, « coincé ici » ? Mais enfin je peux pas rester ici, j'ai une vie à moi en 1985. J'ai une copine.

Doc : Elle est mignonne ?

Marty : Oh ouais, elle est super belle. Elle est... Elle est complètement folle de moi.

BAISER DE CINÉMA : *« Pas vu à l'écran »* — Claudia Wells et Michael J. Fox dans le peu de leurs personnages sur le tournage.

série comique de 1982 dérivée du film *Un amour de Coccinelle* (des studios Disney) et jouant dans des programmes populaires tels que *Trapper John M.D.* et *Fame*. Wells avait vécu une jeunesse hors du commun pour une actrice d'Hollywood. Née à Kuala Lumpur, en Malaisie, elle passa ses premières années au Venezuela, avant de s'installer en Californie et d'obtenir un diplôme à San Francisco. À l'automne

1984, elle fut choisie pour interpréter Jennifer Parker dans *Retour vers le futur* et dut faire des essais de costumes dans la foulée. C'est là qu'elle reçut un appel de son agent. Plus tôt dans l'année, elle avait tourné dans le pilote d'une sitcom pour la Warner Bros intitulée *Off the Rack*. Ce programme se déroulait dans le quartier de Garment District, à New York, et avait pour vedettes Ed Asner et Eileen Brennan. Par contrat, Wells était tenue de participer à la série si le pilote était jugé concluant, ce qui fut le cas. Elle devait donc abandonner *Retour vers le futur*.

Ed Asner, son partenaire à l'écran, plaida sa cause auprès des producteurs afin qu'elle fasse le film plutôt que la série. Les producteurs cependant, tout

comme dans le cas de Michael J. Fox au début du projet, refusèrent qu'elle participe au film. « Ce n'était pas un moment tragique pour moi », admit-elle plus tard. « J'étais en paix avec ce qu'il se passait. Et ils ont recruté ma concurrente principale pour jouer Jennifer. » Cette « concurrente » était l'actrice Melora Hardin, une rivale amicale des castings hollywoodiens. « Chaque rôle pour lequel nous postulions, dit Wells, était décroché soit par elle, soit par Sarah Jessica Parker, soit par moi. » Hardin fut donc recrutée pour donner la réplique à Eric Stoltz dans *Retour vers le futur* et Wells rejoignit sa sitcom.

UN APPEL DU FUTUR

Mais l'histoire ne s'arrêta pas là. En décembre 1984, Wells reçut un nouvel appel. Au beau milieu du tournage de *Retour vers le futur*, le rôle principal dut être redistribué. Michael J. Fox interprétait dorénavant Marty et cela posait un problème — Melora Hardin était plus grande que le nouveau Marty. Robert Zemeckis et Bob Gale demandèrent à l'équipe si la différence de taille était gênante, et la réponse, en particulier des membres féminins, fut positive. Zemeckis et Gale annoncèrent donc tristement à Hardin qu'elle devait être remplacée. Elle n'avait pas encore tourné une seule scène avec Eric Stoltz et voilà que tous deux quittaient le film.

ENFIN AU CASTING

À cette période, Claudia Wells en avait fini avec son contrat de *Off the Rack* (la saison ne comportait que six épisodes) et, du haut de son 1,63 m, elle faisait la même taille que Fox. Elle fut donc recrutée mais ne travailla pas tout de suite sur le film, car le tournage était alors consacré aux séquences se déroulant en 1955. Elle passa finalement devant la caméra, et son alchimie avec Michael J. Fox fut électrique.

La dernière scène que joua Wells fut celle se passant devant l'horloge de l'hôtel de ville, filmée sur le plateau d'Universal, le 12 avril 1985. Une chose qui a toujours amusé Wells au sujet de la relation entre Jennifer et Marty est que les deux tourtereaux ne se sont jamais véritablement embrassés. Elle en rigole : « Le plus qu'il ait obtenu est d'embrasser sa joue ! » Toutefois, un baiser plus passionné peut être observé sur les photos de tournage. ■

LE RETOUR DE DOC : Dans une de ses dernières scènes (*Prophétie*, Claudia Wells, alias Jennifer, et Michael J. Fox regardent Doc revenir de 2015).



“Ce n'était pas un moment tragique pour moi, j'étais en paix avec ce qu'il se passait.”

CLAUDIA WELLS



CONDUIRE LA DELOREAN

EFFETS SPÉCIAUX

La DeLorean à remonter le temps était peut-être magnifique, mais elle n'avait absolument pas été pensée pour être confortable...

La décision de faire d'une DeLorean une machine à voyager dans le temps était brillante et déboucha sur la naissance d'un des véhicules les plus emblématiques du cinéma. Mais le voyage dans le temps se révéla bien inconfortable pour ceux qui montèrent à bord de l'excentrique voiture.

Le responsable des effets spéciaux, Kevin Pike, veillait sur la DeLorean sur le plateau – ou plutôt sur les trois DeLorean principales, chacune construite dans un but précis. Les voitures furent trouvées dans une ancienne concession de DeLorean de Glendale, en Californie.

L'ABC DU VOYAGE TEMPOREL

« Nous avons commencé avec la voiture A », expliqua-t-il. « C'était la voiture principale, celle qui serait filmée en gros plan et qui nécessitait le plus de travail. La première étape fut de la démonter, de découper l'arrière, d'enlever des pièces, de retirer le pare-brise, puis de souder de nouvelles pièces. La voiture B n'allait être utilisée que pour les plans d'ensemble, elle n'avait donc que les détails extérieurs jusqu'au premier jour de tournage, où il fut décidé qu'on aurait également besoin de voir les détails à l'intérieur. La voiture C fut coupée – nous avons retiré l'arrière, ainsi nous pouvions l'amener sur le plateau des effets spéciaux à Universal pour les projections arrière et les plans sur fond bleu. » Pike reconnaît qu'aucune des voitures n'était particulièrement conçue pour le confort et qu'il n'y avait que très peu de place pour les caméras ou les comédiens. « C'était serré, mais il s'agissait d'une machine à voyager dans le temps ! Ce n'était pas un Cadillac de luxe. » Michael J. Fox trouvait la DeLorean



OUILLE ! : Les emblématiques portières papillon de la DeLorean se révéleront dangereuses pour le comédien Michael J. Fox.

capricieuse, en particulier son vérin hydraulique, censé garder ouverte la portière. « J'aimerais avoir un bêtisier de toutes les fois où cette satanée portière s'est refermée sur ma tête », raconte Fox. « Prise après prise, c'était – paf ! » Pour ne rien arranger, il s'agissait des premières scènes que dut jouer Fox quand il reprit le rôle de Marty. « Elle était infernale à conduire », continue-t-il. « Il n'y avait que deux vitesses, et quand je passais la première, ma main heurtait les circuits temporels et se mettait à saigner. Ma main saignait, ma tête saignait... et je devais tout essayer avant d'aller tourner *Sacrée Famille*. »

“J'aimerais avoir un bêtisier de toutes les fois où cette satanée portière s'est refermée sur ma tête.”

MICHAEL J. FOX

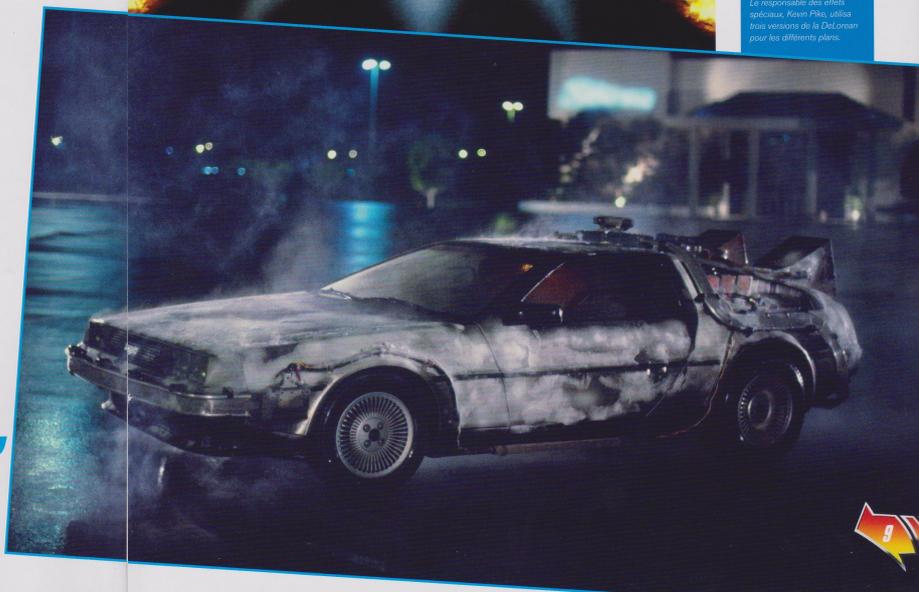


IMAGE :

La DeLorean à voyager dans le temps devient vite une scène épique à l'publication de son usage dans les illustrations promotionnelles.

UNE DES TROIS :

La responsabilité des effets spéciaux Kevin Pike utilisa trois versions de la DeLorean pour les différents plans.





MICHAEL J. FOX LE RÔLE DE MARTY

EN ROUTE VERS LE FUTUR

Ayant rencontré un immense succès avec *Sacrée Famille*, le jeune acteur se vit offrir un nouveau challenge...

JEUNE STAR :

Fox était la star montante de la télévision grâce à son rôle dans *Sacrée Famille* et il était très demandé.

projet dont rêvait le jeune acteur – il était mieux pour lui et pour tout le monde qu'il n'en sache rien.

Défait, Zemeckis retourna à Universal. Le studio ayant programmé la sortie du film pour

la fin de l'été 1985, le réalisateur avait besoin de trouver rapidement un acteur pour le premier rôle. Sid Sheinberg, un responsable du studio, recommanda Eric Stoltz, dont le travail sur *Mask* (film alors terminé mais pas encore sorti) soulevait l'intérêt des critiques. Les idées de Sheinberg avaient beaucoup de poids chez Universal, Stoltz fut donc recruté et la production commença.

LA ROUE TOURNE

Pendant ce temps, Michael J. Fox ignorait tout de ce qui se tramait autour de lui. Meredith Baxter-Binley, qui jouait la mère du personnage incarné par Fox dans *Sacrée Famille*, était sur le point d'accoucher et la sitcom était donc en pause. Michael profita de ce temps libre pour tourner dans *Teen Wolf*.

Participer à cette comédie sur un lycéen loup-garou ne fut pas une mauvaise expérience pour Fox, mais il s'agissait d'un film à petit budget – environ 1 million de dollars –, le maquillage de loup-garou était inconfortable et son application

“C'est le meilleur scénario que j'aie jamais lu. Je commence quand ?”

MICHAEL J. FOX

durait des heures. Il avait appris qu'un film appelé *Retour vers le futur* se tournait non loin de là, avec un casting excitant réunissant Crispin Glover (qui avait fait une apparition dans *Sacrée Famille*) et Christopher Lloyd, mais il savait qu'il ne pouvait y participer. Il retourna aux studios Paramount et retrouva le plateau de *Sacrée Famille*.

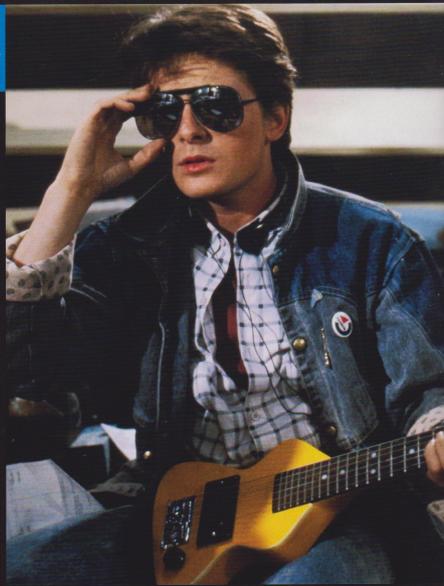
Chez Universal, Robert Zemeckis et Steven Spielberg en étaient arrivés à la conclusion qu'Eric Stoltz, malgré ses talents indéniables, n'était pas Marty McFly. Spielberg contacta Gary David Goldberg. Il ne restait plus que quelques semaines de tournage avant la fin de la saison de *Sacrée Famille*, le producteur accepta donc que Fox rejoigne Zemeckis quand sa présence n'était pas requise pour la sitcom et à condition qu'il puisse supporter la charge de travail supplémentaire.

SANS RELÂCHE

« J'ai dû me rendre dans le bureau de Gary, se souvient Fox, et j'étais nerveux car il y avait toujours un risque que je me fasse virer. » Goldberg expliqua la situation délicate avec *Retour vers le futur* et s'excusa d'avoir délibérément tenu Fox en dehors du film. Le jeune acteur comprit. « Il a dit qu'il n'aurait plus s'interposer, que si je pensais pouvoir faire les deux, ça ne lui posait pas de problème, mais que je devrais faire le film et *Sacrée Famille* en même temps. Il me donna alors une enveloppe en papier kraft et me dit : « Voici le scénario. Prenez-le chez vous, lisez-le et voyez ce que vous en pensez. » J'ai soupesé

ROCK :

Michael J. Fox ne joua sans mal dans le rôle de Marty pour les guitares, de films et de skateboards.



© Universal/Photo:Graham

MARTY ET DOC

La relation entre Marty et Doc Brown est au cœur de *Retour vers le futur*. « Doc est son mentor », explique Fox. « Il transforme l'énergie de Marty en curiosité pour les choses, en exploration et en découverte. Il lui montre qu'il faut se méfier des apparences. Il montre à Marty que tout est possible. Quand vous avez 17 ou 18 ans, beaucoup de choses paraissent impossibles – vous vous heurtez à ce que vous ne pouvez pas faire, à qui vous êtes et à la difficulté de s'intégrer. Alors avoir ce mentor, cet homme qui ne ressemble à aucun autre, était spécial. Doc l'a invité à partager ses idées et ses aventures. Je suis sûr que ça a parlé aux jeunes, que ça les a aidés à s'accepter tels qu'ils étaient, à se sentir intégrés. »



© Universal/Photo:Graham



© Dan Phelan/Photo.com

l'enveloppe avec ma main et j'ai dit : "C'est le meilleur scénario que j'aie jamais lu. Je commence quand ?"

Quand il lut le scénario, Fox fut ravi de constater qu'il s'agissait d'un blockbuster d'aventure et qu'en plus le personnage de Marty lui convenait parfaitement. « J'étais excité. C'était dans mes cordes à l'époque. Les guitares, les filles et les skateboards. J'avais fait tout ça. J'avais grandi avec ça. Je pouvais m'identifier complètement à Marty. »

LE NOUVEAU MARTY

La participation de Fox étant actée, Zemeckis et Spielberg retourneront voir Sid Sheinberg, qui avait donné son autorisation pour le changement de casting. Suivant le conseil de Spielberg, Zemeckis avait gardé le calendrier de production pendant les négociations. Cela permit à l'équipe de rester sur sa lancée et d'éviter les fuites dans la presse concernant les problèmes de casting. Les producteurs Bob Gale et Neil Canton calculèrent le coût des séquences à tourner à nouveau. Les dépenses supplémentaires liées à l'arrivée de Michael J. Fox dans le rôle principal étaient d'environ 4 millions de dollars.

Le départ d'Eric Stoltz se fit sans trop d'histoires et Michael J. Fox reprit le rôle. De nombreux membres de l'équipe remarquèrent un grand changement de ton dans le film, qui devint plus léger, avec ce nouvel

PROMESSE TENUE :

Fox promit de rester dans Sacrée Famille aussi longtemps que la série durerait – et il tint parole, apparaissant dans les sept saisons et les 180 épisodes.

“ C'était une expérience irrésistible. ”

MICHAEL J. FOX

acteur principal. Ils apprécièrent particulièrement l'alchimie entre Fox et Christopher Lloyd dans le rôle de Doc. Lea Thompson, qui était triste de perdre Eric Stoltz, avait quelques réserves, mais celles-ci s'envolèrent complètement quand Fox arriva. « Michael était un vrai prince », dit-elle. « Il parvenait à faire rire dès que c'était nécessaire. »

« EMBRASSER LE RÔLE »

Fox ne regarda aucune des séquences tournées par Eric Stoltz, préférant créer sa propre interprétation du personnage. « Je suis sûr qu'Eric a fait du bon travail car c'est toujours le cas. » Il pensait en outre qu'il n'y avait pas de place pour l'introspection. « À aucun moment Marty ne devait paraître angoissé ou déprimé. Il fallait y aller à fond la caisse, se laisser porter et embrasser le rôle. »

Toutefois, travailler sur le film et la série se révéla éreintant pour le jeune acteur – parfois, les moments de confusion de Marty étaient en fait ceux de Michael. « J'attendais dans les coulisses

© Dan Phelan/Photo.com



de Sacrée Famille en me demandant "Ou est mon caméscope ?". Je cherchais les accessoires de Retour vers le futur pendant que je tournais Sacrée Famille. Je crois que j'ai appelé Meredith Baxter "Doc". »

Une journée de travail de Fox ressemblait à peu près à ceci : quand il finissait d'enregistrer à la Paramount vers 17 h 30, on venait le chercher en voiture et on le conduisait sur les plateaux des studios Universal, où il travaillait jusqu'aux petites heures du matin. On le ramenait chez lui pour quelques heures de repos, il en profitait souvent pour dormir sur la banquette arrière de la voiture, puis on le reconduisait sur le plateau de Sacrée Famille le matin.

DES GENS FABULEUX

Mais il n'avait aucunement peur de travailler dur. « Je travaillais 24 heures sur 24 », révéla-t-il plus tard. « J'étais jeune, je pouvais le supporter ! Tourner la série et le film en même temps, travailler avec

CHAMPION :

Fox a amusé durant un match de hockey en 1983. Son étoile brillait déjà grâce à Sacrée Famille.

© Dan Phelan/Photo.com



ces gens fabuleux, avec ce casting et Bob Zemeckis... C'était une expérience irrésistible. Il ne faut pas oublier que cinq ou six ans plus tôt, je n'étais encore qu'un gosse vivant au Canada, pensant que j'allais travailler dans les poissonneries du port ou dans l'armée comme mon père. Et tout à coup me voilà sur un plateau avec Steven Spielberg, Bob et tous ces acteurs excellents, tournant cette histoire incroyable. C'était un de ces moments où vous voulez vous pincer tout en ne voulant pas vous réveiller. C'était tout simplement incroyable. »

STAR :

Fox était l'une des plus importantes stars de la télé en 1985, mais Retour vers le futur fit de lui une authentique star de cinéma.



LEA THOMPSON

LORRAINE BAINES MCFLY

Son rôle dans *Retour vers le futur* ne fut qu'une petite partie d'une carrière jalonnée de succès.

En 1984, Lea Thompson avait déjà quelques films à son actif (dont *L'Esprit d'équipe* avec Tom Cruise, en 1983) quand elle fut recrutée pour jouer la mère de Marty dans *Retour vers le futur*. Malgré elle fait d'avoir à jouer la plupart de ses scènes en double, elle aime le film et fut ravie de son succès phénoménal et durable. Elle joua ensuite dans le film de science-fiction *SpaceCamp* avec Tom Skerritt et dans la production de George Lucas *Howard... une nouvelle race de héros*, puis retrouva Eric Stoltz (avec qui elle avait joué en 1984 dans *Attention Délirés !* et au début du tournage de *Retour vers le futur*) dans

L'Amour à l'envers (1987). Vinrent ensuite les deux suites de *Retour vers le futur*, dans lesquelles elle interpréta deux nouvelles versions de son personnage original et l'arrière-grand-mère de Marty.

De 1995 à 1999, Thompson prêta ses traits à la dessinatrice Caroline Duffy dans la série de la NBC *Caroline in the City*, et fit des apparitions en tant que Caroline dans les séries *Friends* et *Frasier*. En 2005, après avoir connu un succès sur les planches de Broadway, Thompson joua Jane Doe, un ancien agent secret devenu ménagère, dans une série de films Hallmark. Polyvalente, elle réalisa deux films de cette série.

“Si on doit se souvenir de moi pour un film, Retour vers le futur fait partie des bons...”

LEA THOMPSON



BAL DE PROMO : Lorraine (Lea Thompson) ressemble à une princesse lors de la Fête d'anniversaire des années du lycée de Hill Valley, en 1955.

EN BREF

FAMILLE D'ACTEURS

En 1989, Lea épouse Howard Deutch, le réalisateur de *L'Amour à l'envers*, pour lequel elle remporta un Young Artist Award. Elle a deux filles, Madelyn et Zoey, toutes deux comédiennes.

DANSEUSE UN JOUR...

Depuis 2011, Thompson joue l'un des personnages principaux de la série *Switched*, diffusée sur ABC. En 2014, elle dut réutiliser ses talents de danseuse quand elle participa à la version américaine de l'émission *Danse avec les stars*, terminant sixième.

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

PROCHAIN NUMÉRO...

ROUE AVANT

Toutes les pièces nécessaires pour la seconde roue avant de votre DeLorean.

Dans le prochain numéro, vous recevrez ces pièces pour votre DeLorean et des instructions détaillées permettant de les assembler.

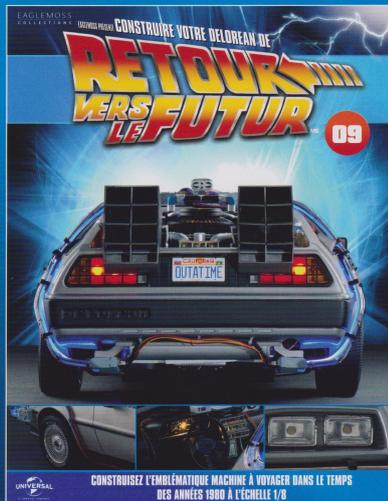
NOUVELLES PIÈCES

LA SECONDE ROUE AVANT



Y I

0



JOURNAL DE PRODUCTION

Une plongée fascinante semaine après semaine dans la réalisation de *Retour vers le futur* depuis le tout début !



AVANT LE DOC

Avant d'interpréter Doc Brown, Christopher Lloyd était déjà connu pour ses talents comiques.

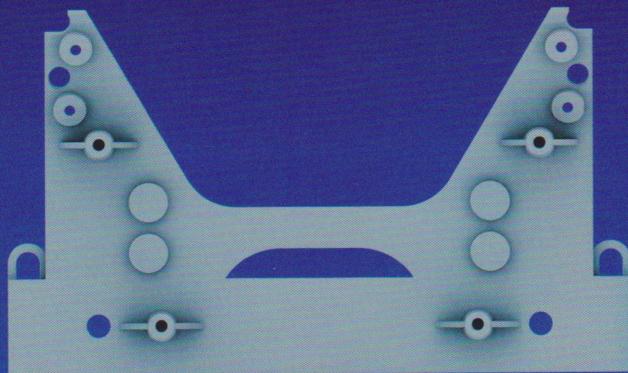
CREDITS PHOTOS : Toutes les photos © Universal (sauf mention contraire)

CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR

ENGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

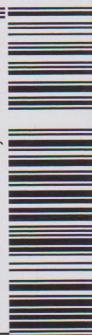
RETOUR VERS LE FUTUR^{MC}



TTTT



M 03785 - 8 - F - 10,99 € - EY



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR