

EAGLEMOSS
COLLECTIONS

EAGLEMOSS PRÉSENTE

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

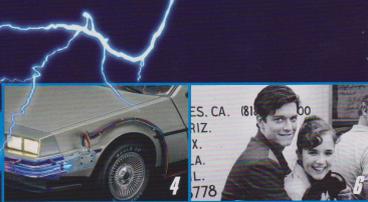
09



CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

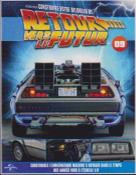
UNIVERSAL
A COMCAST COMPANY

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE VERS LE FUTUR



SOMMAIRE

- 4 ASSEMBLAGE**
Assemblez la seconde roue avant de votre DeLorean grâce au guide illustré.
- 6 JOURNAL DE PRODUCTION**
Novembre 1984 : Le casting est réuni et les lieux de tournage ont été choisis, les choses sérieuses peuvent commencer...
- 10 AVANT LE DOC**
Quand Christopher Lloyd fut envisagé pour le rôle de Doc, il était déjà un acteur accompli doté d'un talent comique reconnu.
- 14 LE GUIDE DU VOYAGEUR TEMPORAL**
En 1985, Marty découvre l'une des premières inventions du Doc : la machine à lire dans les pensées.



EDITEUR :
Eaglemoss Ltd. 2017
1st Floor, Kensington Village,
Acomore Road, W14 8TS,
Londres, Royaume-Uni
Tous droits réservés.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Georges Benoitsson

DIRECTOR OF DEVELOPMENT :
Maggy Calmette

Dépôt légal à parution

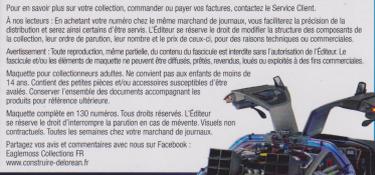
NE MANQUEZ PAS UN NUMÉRO
Pour être certain de ne manquer aucun numéro, abonnez-vous et soyez assés de recevoir directement chez vous chaque numéro de la collection.

Imprimé par Headly Brothers
The Incha Press
Quare Road,
Ashford,
Kent TN24 8HH

ABONNEMENT
Lorsque vous vous abonnez, vous recevez des cadeaux exclusifs !

COMMANDEZ
Commandez en ligne vos références, des numéros diffusés uniquement sur nos plateformes en ligne.

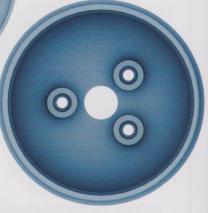
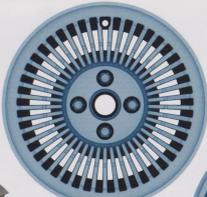
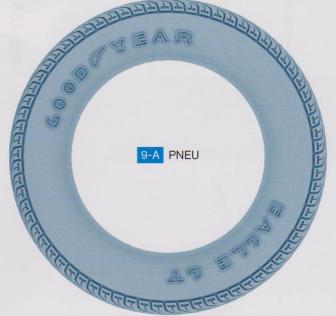
UNIVERSAL
LONDON
© 2017 Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Back to the Future, Back to the Future Part II, Back to the Future Part III are trademarks and copyright of Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Licensed by Universal Studios Licensing LLC. All rights reserved.



CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE VERS LE FUTUR

NOUVELLES PIÈCES

Vous trouverez dans ce numéro les pièces de la seconde roue avant, dont le pneu, la jante et l'enjoliveur.



9-D CABOCHON

9-E RONDELLE

9-C JANTE

3 VIS BP

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le Client a la responsabilité de conserver une copie des informations contractuelles (bon de commande et DVD) liées à sa commande.

Toutes les personnes majeures, capables et résidant en France métropolitaine sont autorisées à commander.

Tous les processus conditionnels généraux de vente sont susceptibles de faire l'objet de modifications et relèvent de la politique commerciale de la marque. Les conditions applicables à la commande d'un produit sont celles en vigueur au moment de la commande.

La date de livraison des produits est indiquée sur le bon de commande. L'offre est valable dans la limite des stocks disponibles. L'Éditeur se réserve le droit d'interrompre ou de modifier à tout moment sans préavis, les services proposés dans les offres sans obligation et/ou recommandés par le distributeur de collecte et de valeur ajoutée en matière de produits de la marque des collections. Les clients peuvent également être invités à effectuer une commande par le biais de collecteurs fixes indiqués dans le numéro publications et/ou recommandés. Dans le cas d'une préemption ou d'un abonnement, le Client sera le seul à répondre à la modification en matière de commande. L'ajout de produits dans une commande peut entraîner la modification de la date de livraison. Dans le cas où les conditions prévues dans l'offre seraient en rupture de stock, les produits commandés seront livrés au Client dans les délais prévus mais sans les cadeaux.

et/ou offre que le Client ne subisse pas de retard dans sa collection. Les cadeaux manquants seront livrés ultérieurement, soit lors ou fermé d'un colis séparé, soit de façon séparée dans un colis séparé, à la discrétion de l'Éditeur. Si, en vertu de la volonté de l'Éditeur, les produits commandés ne sont plus disponibles, ils seront livrés au Client par tout moyen approprié ou pourront être remplacés par des produits de la même gamme.

Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande.

pour pour le 1^{er} copie et dans un délai de 30 jours pour les colis suivants à compter de la date de réception. La Client peut régler les commandes par chèque (un montant inférieur à 1000 €), par carte bancaire (carte de paiement SEPA) ou par mandat et par mandat de paiement SEPA (pour les clients résidents en France). Les commandes sont livrées par la poste (sauf pour les commandes de plus de 1000 €). Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande.

Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande.

Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande.

Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande. Le Client s'engage à respecter les délais de livraison indiqués sur le bon de commande.



ASSEMBLAGE

Assemblez la seconde roue avant de votre DeLorean.

Il est temps d'ajouter la seconde roue avant de votre maquette. Suivez les instructions et complétez le véhicule.



LA ROUE

ÉTAPE 1 >> Insérez la jante (9-C) au centre du pneu (9-A). Il faut maintenant la fixer.



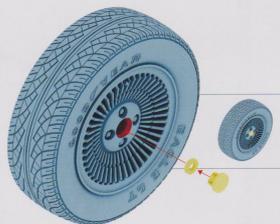
Voici à quoi doit ressembler la roue à cette étape.



Voici à quoi doit ressembler la roue à cette étape.

ÉTAPE 2 >> Pressez l'enjoliveur (9-B) contre la jante (9-C). Fixez-le en insérant trois vis BP dans les trous correspondants, sur le côté opposé de la jante. Serrez-les avec un tournevis.

LA ROUE



ÉTAPE 3 >> Insérez le cabochon (9-D) dans la rondelle (9-E), puis introduisez la pièce obtenue dans le trou central de l'enjoliveur. Le cabochon devrait tenir fermement en place. Votre roue est complète.



Voici à quoi doit ressembler la roue assemblée.





JOURNAL DE PROD

ÇA TOURNE

L'histoire commence...
fin novembre 1984, au petit
matin, dans une rue calme
de Pasadena.

Le premier plan de *Retour vers le futur* fut filmé le lundi 26 novembre 1984 à 8 h 22. Et si vous pensez que c'est tôt, gardez en tête que l'équipe était là depuis 6 h du matin ! La scène tournée ce jour-là était celle où Marty McFly — à cette époque encore joué par Eric Stoltz — découvre son futur père, George (Crispin Glover), en 1955, dans un arbre, en train d'espionner Lorraine Baines (Lea Thompson), la future mère de Marty.

Pour Bob Gale, qui portait le projet depuis plus de quatre ans avec Robert Zemeckis, ce n'était pas le moment de célébrer le début du tournage — il y avait du pain sur la planche. « Vous êtes juste soulagé de voir tourner la bobine et de faire le film », reconnaît Gale. « Vous êtes toujours en train de courir devant ce train, espérant que vous tiendrez bon et qu'il ne vous roulera pas dessus. »

L'endroit était décrit sur la feuille de service comme « Ext. Rue de Hill Valley N° Maison des Baines ». Il s'agissait de la Bushnell Avenue, une rue de banlieue dans le sud de Pasadena. Les maisons correspondaient toutes à l'époque années 1950, mais le décorateur Hal Gausman donna un look 1955 à la rue en retirant les voitures, les panneaux, les antennes télé et les systèmes d'alarme des années 1980. Des véhicules de 1955 furent amenés pour donner des arrière-plans réalistes et deux conducteurs furent engagés.

On retrouvait au casting George DiCenzo dans le rôle de Sam Baines, le père de Lorraine, et plusieurs cascadeurs pour doubler Marty, George et Sam, qui



TOUT PREMIER JOUR :

George (Crispin Glover) et Marty (Eric Stoltz) lors du tout premier jour de tournage de *Retour vers le futur*. On aperçoit Robert Zemeckis derrière la caméra, Bob Gale est à l'extrême gauche et Dean Cain se trouve derrière le chariot de la caméra.

reverse Marty avec sa voiture. Jerry Jackson était la doublure de Marty, Mike Cassidy était le cascadeur tombant de l'arbre à la place de Glover et Max Klevens conduisait la voiture à la place de DiCenzo. Walter Scott coordonnait les cascades.

L'équipe resta dans cette rue encore trois jours, pour tourner les scènes de Lorraine vue à travers la fenêtre, les scènes de Marty dans

le jardin appartenant à George comment gagner l'affection de Lorraine, et les scènes à l'intérieur de la maison durant lesquelles la famille Baines prend son repas et regarde *The Honeymooners* à la télévision. Les acteurs Jason Hervey, Maia Brewton et Frances Lee McCain y interprètent respectivement Milton, Sally et Stella Baines.

Le 30 novembre, le tournage eut lieu à la Blacker

“ Vous êtes toujours en train de courir devant ce train, espérant que vous tiendrez bon. ”

BOB GALE



© Archives de Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

CAFÉ IN :

Eric Stoltz sur le plateau du Joe's Cafe, une superbe réconstitution d'un diner typique des années 1950 que l'on doit au chef décorateur Lawrence G. Paull.

House, à Pasadena, pour les intérieurs de la maison de Doc. Ce furent les premières scènes avec Christopher Lloyd.

DANS LE CENTRE-VILLE

La deuxième semaine de tournage de *Retour vers le futur* commença le 3 décembre, avec Eric Stoltz déambulant les yeux écarquillés dans le centre-ville étincelant de Hill Valley, interprétant un Marty réalisant qu'il a été transporté en 1955.

Le plateau extérieur du studio Universal avait été décoré pour ressembler à un centre-ville américain typique de 1955. Zemeckis et Gale travaillèrent avec le chef décorateur Lawrence Paull pour remplir l'écran de noms familiers tels que Texaco et Pepsi-Cola avec leur design des années 1950. Une fois encore, ils s'inspirèrent de l'immense réalisateur Stanley Kubrick, comme l'explique Gale : « C'était quelque chose qu'on adorait dans *2001* de Kubrick, voir que dans le futur on pouvait retrouver des marques telles que Pan Am ou Bell Telephone. Nous sommes partis du principe que les publicités définissent une époque dans l'esprit du public. »

LA PUB, ÇA PAYE

Les enseignes et logos que Zemeckis, Gale et Paull favorisèrent étaient ceux qui avaient changé significativement entre les années 1950 et 1980.

“Les publicités définissent une époque dans l'esprit du public.”

BOB GALE

Pepsi fut utilisé plutôt que Coca-Cola car le logo de ce dernier n'avait pas changé. De la même façon, le logo de Texaco avait changé, contrairement à celui de Shell. Il y avait aussi une raison pécuniaire liée au placement de produit. Ce système couramment employé au cinéma permet à une entreprise de donner de l'argent à la production pour que ses produits apparaissent dans un film. Tous les placements de produits devaient être approuvés par le réalisateur, le chef décorateur et les producteurs, et n'étaient autorisées que s'ils apportaient un plus à une scène.

Une fois les séquences du centre-ville dans la boîte, l'équipe se rendit sur le plateau du Joe's Cafe, où Marty rencontre son père pour la première fois ainsi que le jeune Biff (Thomas F. Wilson). Mais tout ne se déroula pas comme prévu. Un cumul de retards et d'accidents mineurs sur le plateau fit qu'à la fin de la deuxième semaine, le tournage avait déjà un jour de retard sur le planning... ■ **À SUIVRE**

MÈRE ET FILS :

Eric Stoltz et Lea Thompson s'amusent devant les caméras. Les deux acteurs étaient de bons amis depuis qu'ils avaient partagé l'affiche de *Attention Déléries* 1 plus 10 dans *Tombé*.

© Archives de Margaret Herrick Library, Academy of Motion Picture Arts and Sciences.





AVANT LE DOC

Christopher Lloyd avait déjà une belle carrière avant de rejoindre le casting de *Retour vers le futur*.

Bien que sa prestation en tant que Doc Brown soit certainement sa plus célèbre, Christopher Lloyd s'est fait remarquer dès ses débuts par ses interprétations solides, donnant vie à un tas de personnages brillamment croqués et apportant une dose d'humour dans chacun de ses rôles tout en restant toujours imprévisible.

Christopher Allen Lloyd naquit le 22 octobre 1938 à Stamford, dans le Connecticut, et s'intéressa à la scène dès son plus jeune âge. Il travailla dans des théâtres d'été et dans de petites productions new-yorkaises pendant des années, puis fit ses débuts à Broadway en 1969. Il participa à près de 200 pièces, mais la transition vers le cinéma se révéla difficile. « Je commençais à accepter le fait que je ne travaillerais pas dans le cinéma. J'avais passé beaucoup de castings pour des films à New York, sans rien décrocher. Je commençais à penser que ce ne serait pas mon truc. »

Au début de l'année 1975, il était à l'affiche de la pièce de théâtre *Macbeth* quand il fut recruté pour jouer Max Taber, un patient d'hôpital psychiatrique dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, de Milos Forman. L'impressionnant casting comprenait, entre autres, Jack Nicholson, Danny DeVito et Louise Fletcher. Le film remporta cinq oscars en 1976 et fut une expérience mémorable pour tous ses



DÉBUT :

Après de nombreuses pièces de théâtre, Christopher Lloyd entra par la grande porte dans le cinéma en 1975 : Son premier film, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, avec Jack Nicholson, fut bardi de récompenses.

« Une chose que j'ai apprise des films est combien un gros plan est révélateur. »

CHRISTOPHER LLOYD

UN SINISTRE ENNEMI :

Christopher Lloyd joua l'horrible major Blutch Cavendish dans *Le Justicier solitaire*, en 1981.

participants, en particulier Lloyd. « Une chose que j'ai apprise des films, dit-il, est combien un gros plan est révélateur. Il est très facile de surjouer, et ça m'a pris du temps d'apprendre ça avec les films, il ne faut pas trop en faire. »

RETROUVAILLES

Lloyd retourna au théâtre tout en faisant quelques incursions au cinéma. En 1978, Jack Nicholson réalisa un western comique débridé intitulé *En route vers le sud*, invitant ses anciens partenaires Lloyd et DeVito à partager l'affiche avec lui. Ce film marqua les débuts de Mary Steenburgen sur grand écran, elle jouera plus tard Clara Clayton, le grand amour de Doc Brown, dans *Retour vers le futur III*. Plus tard, en 1978, on offrit à Lloyd un rôle récurrent dans la sitcom *ABC Taxi*, aux côtés de Danny DeVito. Son personnage, le « révérend » Jim Ignatowski, un ex-hippie perché, apparut pour diriger une cérémonie

de mariage en tant que ministre ordonné de l'Église de la Paix.

« J'aimais jouer Jim », dit Lloyd. « Je sortais à peine de New York – le monde des sitcoms m'était totalement inconnu, je ne me voyais pas là-dedans. Puis j'ai lu le script et j'ai immédiatement visualisé ce révérend Jim. Un voisin m'a dégoté une vieille veste avec un symbole de paix dessus, j'ai trouvé des chaussures usées et un vieux chapeau, je les ai portés lors du premier rendez-vous et pendant les répétitions, et j'ai dû les porter encore pendant trois ans et demi ! »

Le personnage de Lloyd était si populaire qu'il devint régulier dans la deuxième saison de *Taxi* et



HER TAXI !

Lloyd dans le rôle du révérend Jim Ignatowski dans *Taxi* (1978).



“Les gens me disaient que j’avais une gueule – j’ai juste essayé de l’utiliser !”

CHRISTOPHER LLOYD

rejoignit les personnages principaux jusqu’à la fin du programme. En 1982 et 1983, Lloyd remporta deux Emmy Awards du meilleur second rôle dans une série comique en prime time. « Taxi a vraiment boosté ma carrière », dit-il. « Tout à coup, on m’offrait des rôles et je ne comprenais jamais pourquoi. Que voyaient-ils en moi que je ne soupçonnais pas ? Les gens me disaient que j’avais une gueule – j’ai juste essayé de l’utiliser ! »

Pendant la période *Taxi*, Lloyd tourna dans des films de tous genres, de l’horreur avec *Schizoid* (1980) au film d’aventure avec *Le Justicier solitaire* (1981), pour lequel il fit ses premiers pas dans la peau d’un méchant, le major Cavendish. Également en 1981, Lloyd partagea de nouveau l’affiche avec Jack Nicholson, dans le remake du *Facteur sonne toujours deux fois*.

ABONNÉ AUX ALIENS

Durant l’été 1983, Lloyd fut choisi pour incarner le commandant klingon Kruga dans *Star Trek III : À la recherche de Spock*. Leonard Nimoy, célèbre interprète de Spock, était le réalisateur du film. Il avait admiré Lloyd dans *Vol au-dessus d’un nid de coucou* et *Taxi*. Il voulait donner à son film en scope une dimension d’opéra et savait que Lloyd pouvait apporter une théâtralité à son personnage. *Star Trek* sortit en juin 1984, quelques semaines avant que Lloyd ne commence ses préparations pour le rôle de Doc Brown. Juste avant *Retour vers le futur*, l’acteur joua un autre méchant extraterrestre, l’un des lectroïdes rouges dans *Les Aventures de Buckaroo Banzai à travers la 8^e dimension*. Le film était une comédie de science-fiction mêlant anarchiquement plusieurs genres

KLINGONS

Christopher Lloyd dans la peau du commandant Kruga dans *Star Trek III : À la recherche de Spock*. Avec John Larroquette (Malix) et Stephen Liska (Tog).



cinématographiques, avec Peter Weller en tête d’affiche. Il était produit par Neil Canton, qui coproduirait bientôt *Retour vers le futur*. Lloyd tourna *Buckaroo Banzai* dans la foulée de *Star Trek* et les deux films sortirent à la même période.

FOUS RIRES

La plupart des interactions entre le personnage de Lloyd et son supérieur extraterrestre le Dr Lizardo, joué par John Lithgow, étaient improvisées par les acteurs. Peter Weller se souvient de l’hilarité sur le plateau. « Ils devaient sans cesse arrêter les prises, car on riait des pitreries entre Christopher Lloyd et John Lithgow. »

Le film déconcerta le public et les critiques mais est aujourd’hui considéré comme un classique. John Lithgow et Jeff Goldblum, tous deux dans *Buckaroo Banzai*, furent envisagés pour le rôle de Doc Brown, mais ce fut Christopher Lloyd qui fit la plus grosse impression sur Neil Canton et qui fut hautement recommandé à Robert Zemeckis. À partir de septembre 1984, Christopher Lloyd put ajouter un nouveau personnage à son répertoire... ■



IMPROVISATION COMIQUE :

La performance hilarante de Lloyd dans *Buckaroo Banzai* fut grandement improvisée et fut une étape vers son rôle de Doc Brown.

STYLE WESTERN :

Lloyd avait un très rôle principal dans le western En route vers le sud, de Jack Nicholson, qui jouait aux côtés avec le comédien du Saturday Night Live John Belushi.

HÉROS ET MÉCHANTS

La carrière de Christopher Lloyd fut jalonnée de personnages héroïques comme merveilleux. « Je n’ai jamais essayé de faire pencher ma carrière du côté des gentils ou des méchants », dit-il. « Dans un cas comme dans l’autre, ma fonction est de rendre le personnage réel, réel et méchant ou réel et gentil, le processus est le même. J’essaie d’apporter ma compréhension du personnage au public. Bon ou mauvais, peu importe, tant que j’arrive à me l’approprier et à m’amuser avec. Un personnage que j’aimerais jouer, c’est Don Quichotte. J’ai à peu près le bon âge maintenant, j’adorerais ça. »



LA MACHINE À LIRE DANS LES PENSÉES

'JE VAIS LIRE DANS VOS PENSÉES !'

Quand Marty rencontre Doc en 1955, il assiste à l'une de ses premières expériences.

Quand Marty se retrouve coincé en 1955, il n'y a qu'une seule personne qui puisse l'aider – l'homme qui l'a mis dans cette situation délicate : le Dr Emmett Brown. Il cherche dans le bottin du *Lou's Cafe* l'adresse de Doc et se rend au manoir du scientifique, au 1640 Riverside Drive.

Frappant à la porte, Marty est soulagé quand l'excentrique inventeur vient lui ouvrir. Celui-ci apparaît plus jeune mais presque inchangé. Sur sa tête, cependant, Doc porte un couvre-chef complexe, un enchevêtrement de métal et de valves. La machine, annonce Doc, va lire les pensées de Marty. « Ne me dites rien ! », commence-t-il. « Vous voulez que je prenne

un abonnement à la sélection du *Reader's Digest* ? » Marty répond que non. « C'est une quête ? » demande Doc plein d'espoir, prenant Marty pour un secouriste à cause de sa veste orange. « Vous voulez que je donne de l'argent à l'association des jeunes gardes-côtes nécessiteux ? » Marty explique qu'il est venu en 1955 depuis le futur, dans une machine à voyager dans le temps que Brown a inventée. Maintenant, il a besoin de son aide pour retourner en 1985. Cette nouvelle bouleverse Doc, qui retire son casque à lire dans les pensées. « Mon Dieu », se plaint-il. « Vous vous rendez compte de ce que ça veut dire ? Ça veut dire que ce diable d'engin ne fonctionne pas du tout ! » ■

« Voyons...
vous arrivez de
très loin ? »

DOC BROWN



ÇA NE MARCHE TOUJOURS PAS :
De retour en 1955 après ses aventures, Marty
essaye la machine à lire dans les pensées.

EN BREF

DESSINÉ PAR...

Michael Scheffe, qui travailla sur le design de la voiture temporelle, ajouta plusieurs détails aux dessins de production de la machine à lire dans les pensées, comme le réseau de capteurs. Il contribua aussi au plan de l'équipement utilisé sur la plateforme.

RÉAPPARITION

La machine à lire dans les pensées fait une brève apparition dans *Retour vers le futur III*. Cette fois, c'est Marty qui l'essaye.

PROCHAIN NUMÉRO...

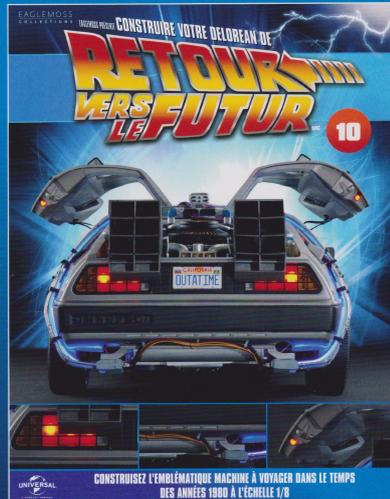
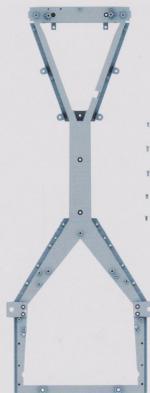
LE CHÂSSIS

Toutes les pièces dont vous aurez besoin pour fabriquer le châssis de votre DeLorean.

Dans le prochain numéro, vous recevrez les pièces du châssis de votre DeLorean, accompagnées d'instructions de montage illustrées.

NOUVELLES PIÈCES

CHÂSSIS



JOURNAL DE PRODUCTION

Nous voilà projetés sur le tournage de *Retour vers le futur*, en décembre 1984.



LES ACOLYTES DE BIFF

Les trois stars en devenir choisies pour interpréter les acolytes de Biff Tannen.

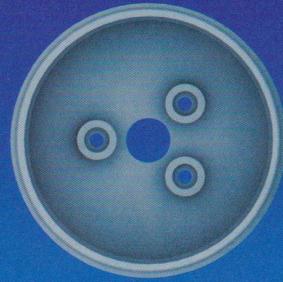
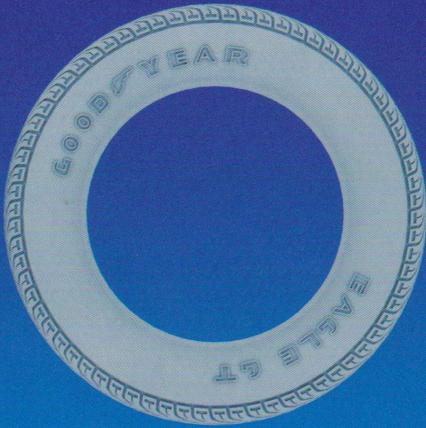
CREDITS PHOTOS : Toutes les photos © Universal sauf mention contraire

CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR

EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR^{MC}



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR