

EAGLEMOSS
COLLECTIONS

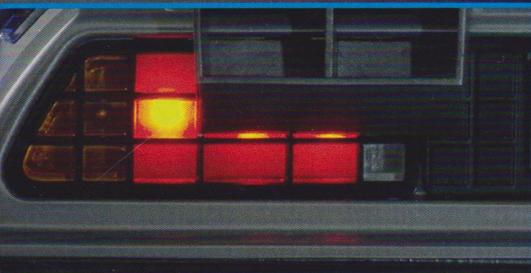
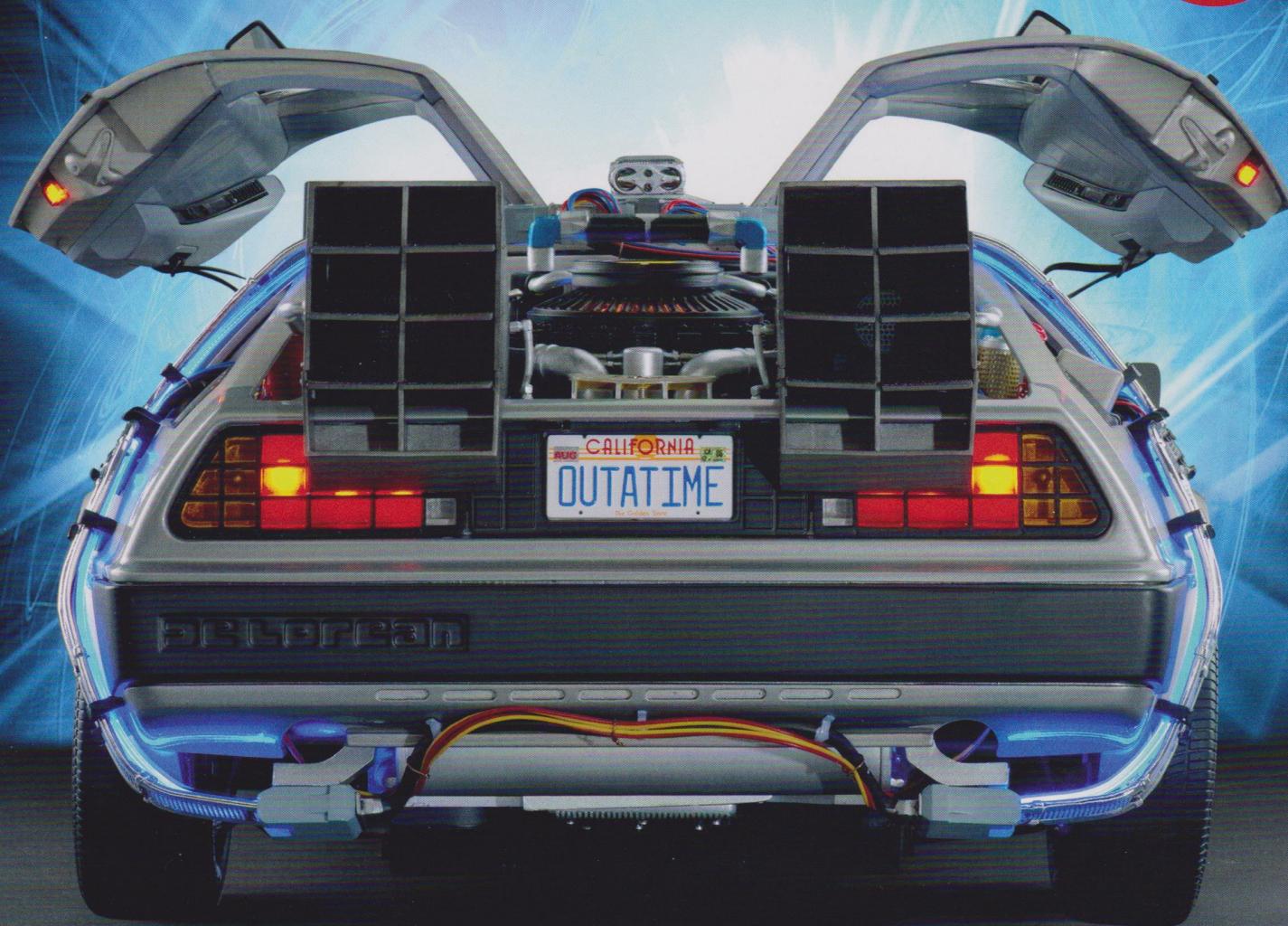
EAGLEMOSS PRÉSENTE

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

10



CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8



A COMCAST COMPANY



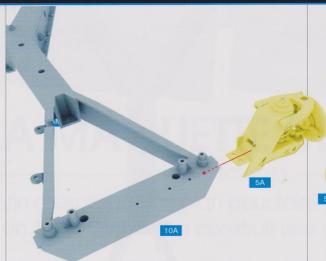
ASSEMBLAGE

Installez le châssis de la DeLorean.

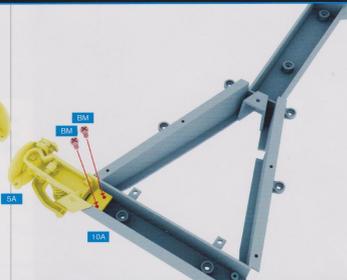
Vous allez à présent assembler la structure principale de votre DeLorean grâce au châssis et aux vis fournis dans ce numéro.



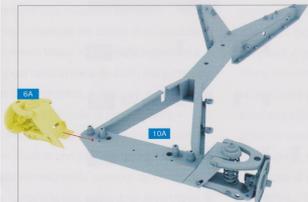
RACCORDER LES MOYEURS DES ROUES



ÉTAPE 1 >> Glissez la pièce 5A (l'extrémité de la suspension avant gauche) à l'avant du châssis (10A), dans sa partie inférieure, et alignez les trous des deux pièces correspondant au passage des vis.



ÉTAPE 2 >> Retournez le châssis et fixez la pièce 5A avec deux vis BM, comme indiqué.

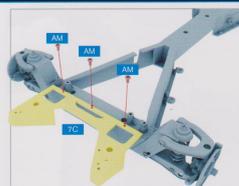


ÉTAPE 3 >> Glissez la pièce 6A (l'extrémité de la suspension avant droite) de l'autre côté du châssis.

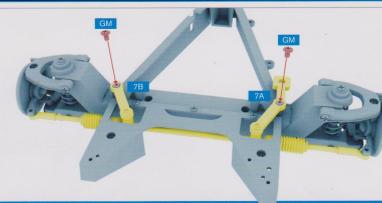


ÉTAPE 4 >> Retournez le châssis et fixez la pièce 6A avec deux vis BM.

LE BERCEAU ET LA DIRECTION



ÉTAPE 1 >> Placez la pièce 7C sur la pièce 10A et fixez-la avec trois vis AM.



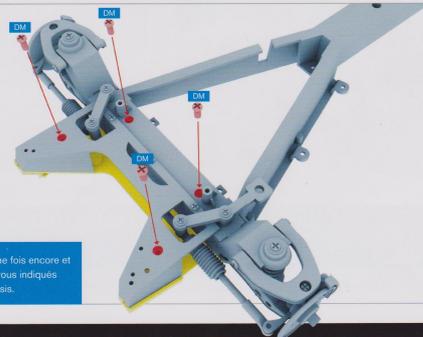
ÉTAPE 2 >> Faites passer les pièces 7A et 7B dans les trous de la pièce 7C, comme indiqué. Placez les trous au-dessus des emplacements correspondants de la pièce 10A. Fixez les pièces 7A et 7B à ces emplacements avec deux vis GM.



ÉTAPE 3 >> Fixez la pièce 7D aux supports des pièces 5A et 6A avec deux vis DM.



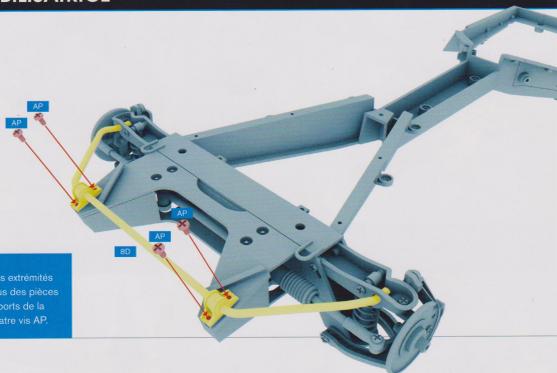
ÉTAPE 4 >> Retournez l'ensemble et placez la pièce 8A sur la partie inférieure du châssis, comme indiqué.



ÉTAPE 5 >> Retournez le tout une fois encore et insérez une vis DM dans chacun des trous indiqués pour fixer la pièce 8A au reste du châssis.

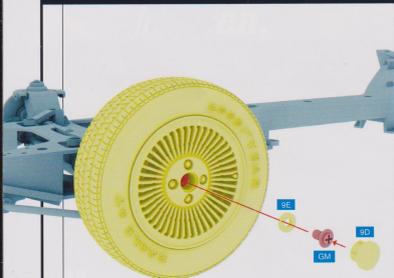


LA BARRE STABILISATRICE

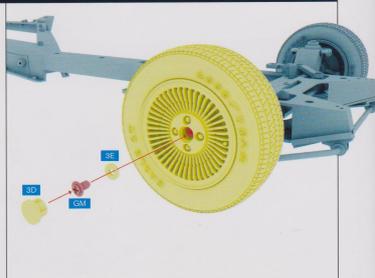


ÉTAPE 1 >> Placez les extrémités de la pièce 8D dans les trous des pièces 5A et 6A, puis fixez les supports de la barre à la pièce 8A avec quatre vis AP.

LES ROUES

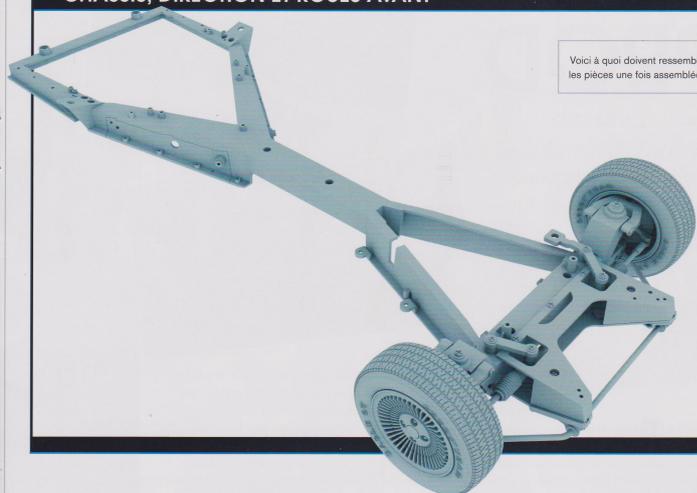


ÉTAPE 1 >> Placez la roue du numéro 9 à l'extrémité de la pièce 5A. Retirez le cabochon (9D) et insérez une vis GM, passant à travers la rondelle (9E), au centre de l'engrenage. Remplacez le cabochon.



ÉTAPE 2 >> Placez l'autre roue avant (complétée dans le numéro 3) à l'extrémité de la pièce 6A, en procédant exactement de la même manière.

CHÂSSIS, DIRECTION ET ROUES AVANT



Voici à quoi doivent ressembler les pièces une fois assemblées.





JOURNAL DE PROD

ÇA TOURNE

Par un jour humide de décembre, la pluie interrompt le tournage...



La troisième semaine de tournage de *Retour vers le futur* débuta le lundi 10 décembre 1984.

Il était prévu de filmer la poursuite à skateboard sur le plateau extérieur d'Universal, mais une pluie ininterrompue confina les acteurs et l'équipe à l'intérieur. Ils tournèrent à la place au *Joe's Cafe*, dans un coin du centre-ville. Le mardi, la météo s'étant suffisamment améliorée, le tournage en extérieur put reprendre pour l'une des séquences les plus complexes à mettre en boîte, dans laquelle Marty « invente » le skateboard pour échapper à Biff et à son gang, la poursuite se terminant par Biff fonçant dans un camion plein de fumier.

Les champions de skateboard professionnel Bob Schmelzer et Per Werlinger furent engagés après que le co-auteur du film Bob Gale les eut vus à l'œuvre à Venice Beach. Schmelzer était la principale doublure d'Eric Stoltz pour les scènes de skateboard, filmées sur trois jours. Stoltz savait faire du skate et s'entraîna assidûment avec Schmelzer – et bien qu'ils fussent physiquement assez différents, quand ils étaient habillés de la même façon, la ressemblance était suffisante pour tromper la caméra. Dans le scénario original, Marty devait

traverser une voie ferrée avec son skate et passer juste devant un train en marche pour échapper à Biff, mais cette séquence dut être abandonnée car trop chère. La poursuite dut être filmée sur le plateau. « Nous devons trouver quelque chose pour immobiliser Biff et sa voiture afin que Marty s'enfuit », explique Gale. « Nous avons sillonné le plateau avec le coordinateur des cascades et les types qui faisaient du skate pour trouver des idées qu'on pourrait mettre en place dans le centre-ville. » Il y eut alors un moment de brainstorming.

DANS LE FUMIER

La solution trouvée fut de précipiter la voiture de Biff contre un camion poubelle, qui fut changé plus tard par un camion transportant du fumier, car cela ajoutait une touche comique à l'ensemble. Le « fumier » était un mélange de tourbe, de copeaux de liège et de sciure, additionné d'épaississant alimentaire pour le rendre plus poisseux. Même s'il était plus plaisant que du vrai fumier, Thomas F. Wilson (Biff) et ses acolytes passèrent un temps fou à se débarrasser.

La troisième semaine de tournage se conclut par des scènes de nuit dans le centre-ville avec Marty et George McFly (Crispin Glover), ainsi que Doc Brown (Christopher Lloyd) préparant son « expérience Doc mété » près de l'horloge.

© Archives de la Margaret Herrick Library, Academy of Motion Arts and Sciences.



EN DOUBLE EXEMPLAIRE :
Eric Stoltz en Marty (à droite) avec sa doublure Bob Schmelzer pour les scènes de skateboard et le gang de Biff (J.J. Cohen, Casey Siemaszko, Billy Zane et Thomas F. Wilson) sur le plateau du centre-ville de Hill Valley de 1985.

“Nous devons trouver quelque chose pour immobiliser **Biff** et sa voiture afin que **Marty** s'enfuit.”

BOB GALE



SECONDE ÉQUIPE

Pendant la quatrième semaine, Robert Zemeckis chargea le producteur exécutif et réalisateur de la seconde équipe, Frank Marshall, de tourner quelques plans pour compléter ceux filmés durant les trois premières semaines. Ceux-ci incluaient des plans donnant le point de vue de Marty quand il arrive dans le centre-ville, des plans des enseignes des magasins, des plans de l'horloge de l'hôtel de ville et des plans sur les voitures d'époque.

La pluie continuait à tomber, obligeant à modifier le planning de tournage. L'équipe retourna à l'intérieur, sur le plateau 12, où le décor représentant la chambre de George avait été construit. Stoltz et Glover y tournèrent la scène où George reçoit la visite d'un « extraterrestre » (ou plutôt Marty dans sa combinaison antiradiation). Les 20 et 21 décembre, Christopher Lloyd fut filmé sur l'horloge de l'hôtel de ville. Ce ne fut pas un travail très agréable pour lui, car il devait s'aventurer au sommet de la tour pour évaluer la situation. « Il était impossible que je tienne sur le rebord de cette façon », dit-il. Il suggéra à Zemeckis que Doc pourrait plutôt ramper le long du rebord, mais le réalisateur ne fut pas d'accord. Une solution simple fut trouvée. « J'étais attaché à un câble, se



LA SÉCURITÉ D'ABORD

Christopher Lloyd était retenu par un câble quand il dut jouer la périlleuse escapade de Doc sur l'horloge. Les éclairiers ajoutés par le poste par ILM.

“ Il était impossible que je tienne sur le rebord de cette façon. ”

CHRISTOPHER LLOYD

souvent Lloyd, et quand le moment fut venu, je me sentis parfaitement en sécurité. » Malgré cela, les expressions de pure terreur de Lloyd sont hilarantes, mais surtout très convaincantes.

En plus de la hauteur vertigineuse, Lloyd devait composer avec les machines à vent, les débris volants et les faux éclaircs. Il fut remplacé par sa doublure Bob Yerkes pour les parties les plus effrayantes de la séquence, notamment lorsque Doc est suspendu à l'horloge et lorsqu'il glisse le long du câble électrique. À la fin de la quatrième semaine, le tournage avait trois jours de retard sur le planning. Les semaines à venir allaient être celles de décisions difficiles pour le réalisateur et les producteurs, mais, à l'approche de Noël 1984, très peu de personnes travaillant sur le film se doutaient que de gros changements allaient se produire. ■

ASUIVRE

DEUX MARTY :

Il s'agit le magasin de vêtements de 1955. Stoltz et Schmecker passèrent avec des skateboards plus modernes que le modèle de l'époque de Marty.

© Archives de la Margaret Herrick Library et d'Action Arts and Services.





LE GANG DE BIFF



“Très bien, tu l'auras cherché.”

BIFF TANNEN

Les rôles des sbires de Biff Tannen dans *Retour vers le futur* furent confiés à trois jeunes acteurs montants.

Un méchant qui se respecte doit être accompagné d'hommes de main dignes de ce nom et ceux de Biff Tannen étaient trois mémorables comparses nommés 3D, Match et Skinhead. 3D ne quittait jamais ses lunettes à « verres » rouge et vert (nécessaires pour regarder les films en 3D, très populaires dans les années

1950) ; Match, au look de sex-symbol, avait toujours une allumette au coin de la bouche ; et Skinhead, comme on peut le deviner, avait les cheveux coupés ras. Pris séparément, aucun d'eux n'avait l'air particulièrement intimidant, mais ils se rassemblaient et obéissaient au moindre mot de Biff.

Ces trois personnages furent incarnés dans *Retour vers le futur* par Casey Siemaszko, Billy Zane et Jeffrey Jay Cohen. Siemaszko et Zane auditionnèrent pour le rôle de Marty, et si aucun d'eux ne convenait, ils firent suffisamment bonne impression pour obtenir un rôle. Cohen fut un temps pressenti pour jouer Biff, mais sa taille ne le rendait pas suffisamment menaçant face au Marty joué par Eric Stoltz. Ironiquement, si

BIFF & CO :
 Biff Tannen (Thomas F. Wilson) avec 3D (Casey Siemaszko), Marty (Billy Zane) et Skinhead (J.J. Cohen).



Michael J. Fox avait joué Marty dès le début, Cohen aurait peut-être hérité du rôle de Biff. Tous les trois étaient parfaits pour le genre de gros bras comiques que Zemeckis voulait dans le film.

LE GANG EN DÉTAIL

Billy Zane naquit à Chicago en 1966. Son nom d'origine était Zanikopoulos, mais fut raccourci par ses parents, d'ascendance grecque. Il fit ses armes sur les planches des théâtres d'été et *Retour vers le futur* fut son premier film.

Il réapparut avec le gang dans *Retour vers le futur II* puis devint une star avec les films *Calme blanc* (1989), *Le Fantôme du Bengale* (1995) et *Titanic* (1997).

Casey Siemaszko était aussi de Chicago. Né en 1961, il était le plus âgé de la bande et avait déjà plusieurs séries et programmes à son actif, dont la série de science-fiction *V*, lorsqu'il rejoignit Biff. Son rôle le plus célèbre est peut-être celui qu'il tint dans le film *Young Guns* en 1988. S'il n'est pas aussi connu que Zane, Siemaszko reste néanmoins un acteur solide, fort de trente années de carrière.

Jeffrey Jay « J.J. » Cohen est né en 1965.

En 1984, il était déjà apparu dans la série *Santa Barbara* et dans la comédie pour ados *Paradise Motel*. En 1985, il fut à l'affiche de *Secret Admirer* avec Casey Siemaszko, la seule fois où les deux acteurs travaillèrent ensemble en dehors de la trilogie *Retour vers le futur*.

EMPLOI DU TEMPS

Quand Michael J. Fox rejoignit le film en janvier 1985, le calendrier du tournage fut modifié pour s'adapter aux engagements de Fox sur *Sacrée Famille*. À la fin du mois de février, Cohen devait commencer un autre film qui, à l'origine, n'aurait pas dû interférer avec le planning de *Retour vers le futur*, mais il y avait maintenant un problème de dates. Les producteurs firent alors quelque chose d' inhabituel et donnèrent une avance sur salaire hebdomadaire à Cohen pour s'assurer ses services.

Si les acolytes de Biff sont très aimés des fans du premier film, ils n'ont que très peu de répliques. En fait, Match ne prononce même pas une seule phrase avant le deuxième film !

JE VAIS L'APLATIR :

Zane, Wilson, Cohen et Siemaszko avant leur collision comique avec un engagement de futures.

NEEDLE DES JEUNES

J.J. Cohen interprète un autre personnage dans *Retour vers le futur III*. À la fin du film, on le retrouve dans une voiture avec le gang de Douglas J. Needles. L'ennemi juré de Marty en 1985.



© A.F. Richter/Alamy, Steve Photo



LA MAQUETTE DE DOC

(PAS À L'ÉCHELLE)

Afin d'expliquer son plan pour faire repartir Marty en 1985, Doc Brown construit une maquette...

Tandis que Marty essaie de régler le problème de ses parents en 1955, Doc Brown échauffe un plan pour renvoyer le jeune homme vers le futur. De retour dans le garage de Doc, Marty découvre l'extraordinaire maquette du centre-ville de Hill Valley, constituée de boîtes et de bouteilles peintes en blanc. « Ne fais pas attention à l'aspect rudimentaire de cette maquette, dit Doc modestement, je n'ai pas eu le temps de la faire à l'échelle ni de la peindre. »

Le scientifique utilise alors la maquette pour illustrer son plan. Ils feront courir un câble électrique du sommet de l'hôtel de ville jusqu'à la rue, entre deux réverbères. La DeLorean sera équipée d'un crochet directement relié au convecteur temporel.

Marty conduira en direction du câble, atteignant les 88 miles à l'heure. « Samedi soir à 10 heures 4 minutes très précises, un éclair devrait atteindre le sommet de l'hôtel de ville et électrifier le câble à l'instant précis où le crochet fera contact, projetant ainsi 2,21 gigawatts dans le convecteur temporel... et te voilà reparti en 1985 ! » Marty remonte alors une voiture mécanique et la relâche pendant que Doc simule l'éclair avec des câbles électriques. Le crochet entre en contact avec le câble, la voiture s'enflamme, détruit un morceau de la maquette et met le feu à un tas d'ordures et de chiffons. Seuls les réflexes de Doc armé de son extincteur empêchent l'incendie de se répandre. Marty se dit rassuré ! ■

“Ne fais pas attention à l'aspect rudimentaire de cette maquette.”

DOC BROWN



© A.F. Richter/Alamy, Steve Photo

DU JUS : Doc Brown simule un éclair avec un câble électrique.

EN BREF

INSPIRATION

Les scènes dans le garage de Doc furent tournées en studio chez Universal – le chef décorateur Lawrence Paull déclara que la maquette du centre-ville était l'un de ses décors préférés du film. Le directeur artistique, Todd Hallowell et Michael Scheffe, qui avait travaillé sur la DeLorean, créèrent la maquette à partir de paquets de céréales et de bouteilles. Ils s'inspirèrent de la pochette de l'album de Supertramp de 1979, *Breakfast in America*, qui montrait une maquette du même type.

PROCHAIN NUMÉRO...

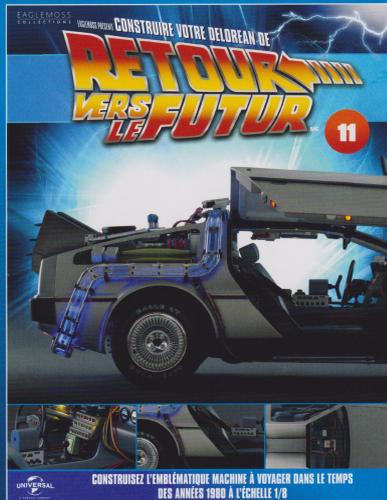
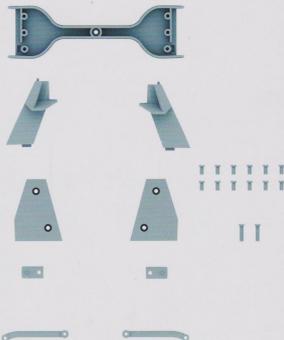
SUPPORT MOTEUR

Toutes les pièces dont vous aurez besoin pour ajouter le support moteur à votre DeLorean.

Dans le prochain numéro, vous recevrez ces pièces pour votre DeLorean et des instructions détaillées permettant de les assembler.

NOUVELLES PIÈCES

SUPPORT MOTEUR



JOURNAL DE PRODUCTION

La suite des anecdotes de tournage semaine après semaine de *Retour vers le futur*.



DANS LA DELOREAN

Plongez au cœur des entrailles de votre machine à voyager dans le temps préférée !

CREDITS PHOTOS : Toutes les photos © Universal sauf mention contraire

CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR

EAGLEMOSS PRESENTE **CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE**

RETOUR VERS LE FUTUR MC



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR