

EAGLEMOSS
COLLECTIONS

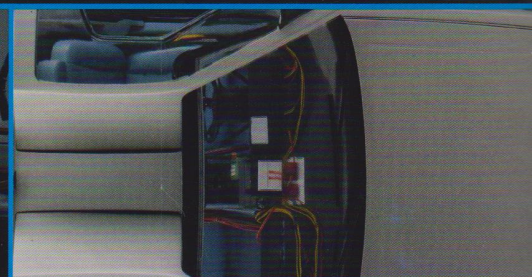
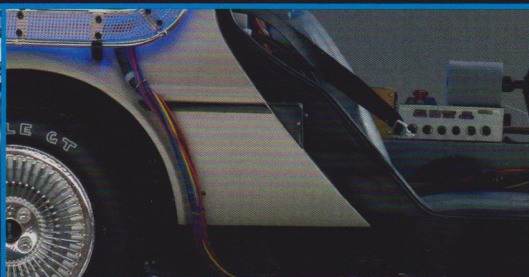
EAGLEMOSS PRÉSENTE

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

11



UNIVERSAL
A COMCAST COMPANY

CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

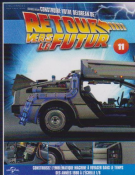
SOMMAIRE

Montez le support moteur de votre DeLorean à l'aide du guide illustré.

Noël 1984 – L'équipe de *Retour vers le futur* tourne à la Whittier High School.

Mettez-vous au volant de la DeLorean et partez à la découverte de son éventail de gadgets aussi excentriques que Doc lui-même !

Biff Tannen, le « tortionnaire » de George McFly, est une combinaison répugnante de muscles et de violence.



Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Lorsque vous vous abonnez, vous recevez
des cadeaux exclusifs !

SERVICE CLIENT :
« Construire votre DeLorean de Reto
vers le futur »
90, boulevard National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 01 46 40 86 18
(prix d'un appel national)

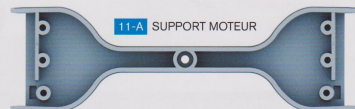
A nos lecteurs : En achetant votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et serez ainsi certains d'être servis. L'Éditeur se réserve le droit de modifier la structure des composants de la collection, leur ordre de parution, leur nombre et le prix de ceux-ci, pour des raisons techniques ou commerciales.

Avertissement : Toute reproduction, même partielle, du contenu du fascicule est interdite sans l'autorisation de l'Éditeur. Le fascicule et/ou les éléments de maquette ne peuvent être diffusés, prêtés, revendus, loués ou exploités à des fins commerciales.

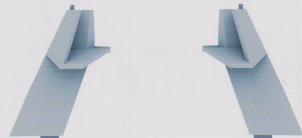
Maquette pour collectionneurs avertis. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans. Contient des petites pièces et/ou accessoires susceptibles d'être avalés. Conserver l'ensemble des documents accompagnant les produits pour référence ultérieure.

Maquette complète en 130 numéros. Tous droits réservés. L'Éditeur se réserve le droit d'interrompre la parution en cas de pénurie. Visuels non contractuels. Toutes les semaines chez votre marchand de journaux.

Partagez vos avis et commentaires avec nous sur Facebook :
Eaglemoss Collections FR
www.construire-deloirean.fr

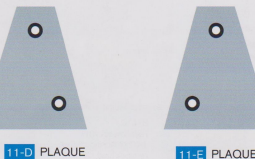


11-A SUPPORT MOTEUR



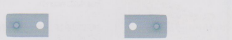
11-B SUPPORT MOTEUR GAUCHE

11-C. SUPPORT MOTEUR DROIT



11-D PLAQUE

11-E PLAQUE



11-G BIFILES



11-F BIELLETTES

12 VIS **DM**

2 VIS HM

à contester le Service client afin d'informer qu'un retour de colis est en cours.

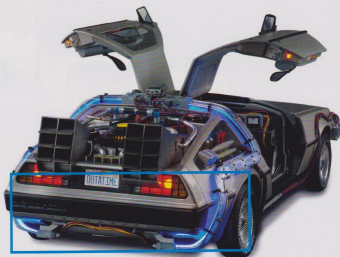
- 1) L'acheteur se réserve le droit de modifier les prix des collections, les numéros peuvent facturer sur la base des ventes en vigueur au moment de l'embarquement des commandes. Cependant, lorsque le prix est inférieur au prix de vente en vigueur au moment du paiement automatique par numéro, les prix peuvent être augmentés par l'acheteur. Le client est informé du changement dans le numéro précédent l'augmentation des prix. Le Client peut, à tout moment, opposer la modification du montant prévu sur son compte et décliner aussi la réalisation de son abonnement (il se connecte à son compte Client en saisissant son numéro de client et son mot de passe). Le client a le droit de résilier son abonnement sans aucune pénalité et sans préavis.
- 2) Le Client doit impérativement respecter les conditions d'utilisation, pouvant prévoir et être sous responsabilité de l'acheteur, de quelque nature qu'il s'agisse, du produit proposé et de sa utilisation non conforme aux prescriptions de l'acheteur.



ASSEMBLAGE

Poursuite du montage du châssis de votre DeLorean.

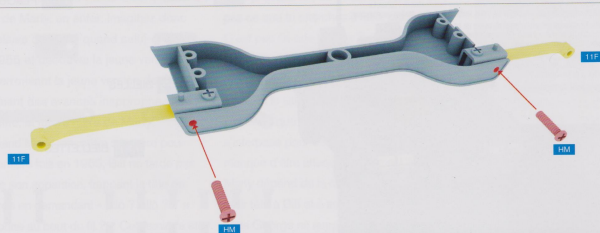
Ajoutez le support moteur au châssis de votre DeLorean grâce aux instructions suivantes.



LE SUPPORT MOTEUR



ÉTAPE 1 >> Rentez les pièces 11G aux extrémités du support moteur (11A), alignez les trous de vis des trois pièces puis fixez-les ensemble avec des vis DM.



ÉTAPE 2 >> Placez les pièces 11F sous les pièces 11G, en alignant bien les trous de vis, puis fixez-les ensemble avec deux vis HM.

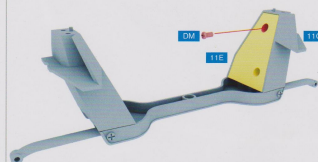
FIXER LES CÔTÉS



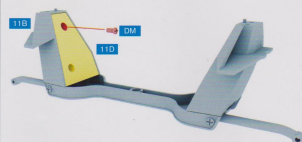
ÉTAPE 1 >> Placez la pièce 11C sur l'extrémité de la pièce 11A, par-dessus 11G. Fixez-la avec deux vis DM.



ÉTAPE 2 >> Placez maintenant la pièce 11B à l'autre extrémité du support moteur et fixez-la avec deux vis DM.



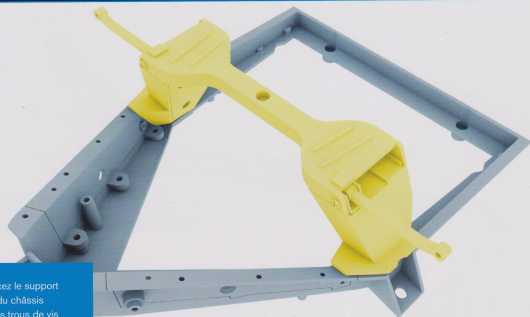
ÉTAPE 3 >> Insérez la pièce 11E dans la pièce 11C en vous assurant qu'elles sont orientées dans le bon sens, comme sur l'illustration. Fixez-les avec une vis DM.



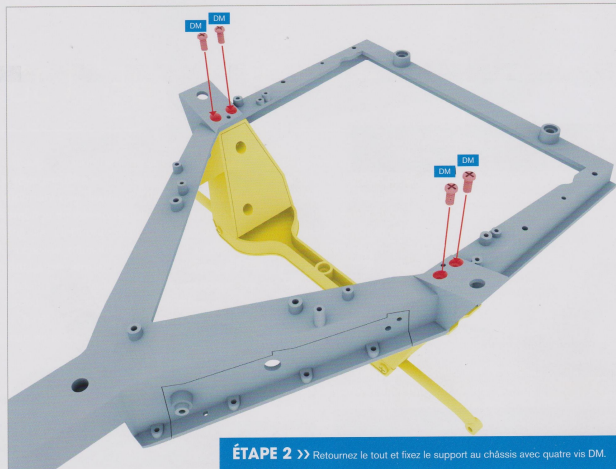
ÉTAPE 4 >> Insérez de même la pièce 11D dans la pièce 11B et fixez-la avec une vis DM.



MONTER LE SUPPORT

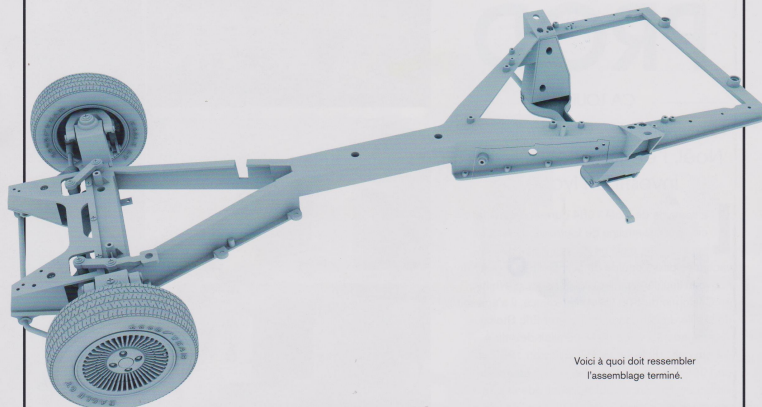


ÉTAPE 1 >> Placez le support moteur sur l'extrémité du châssis retourné, en alignant les trous de vis correspondants des deux pièces.

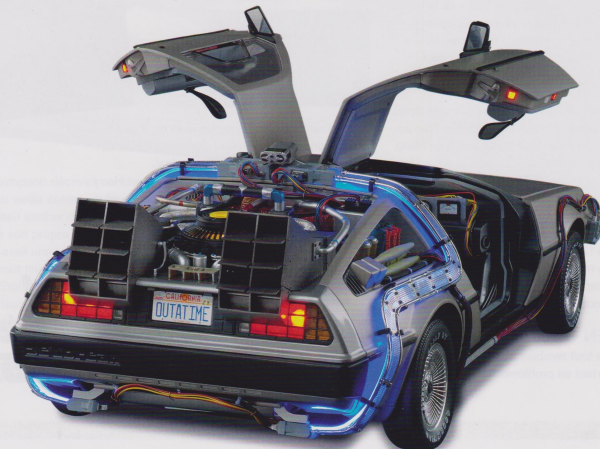


ÉTAPE 2 >> Retournez le tout et fixez le support au châssis avec quatre vis DM.

LE CHÂSSIS



Voici à quoi doit ressembler l'assemblage terminé.





JOURNAL DE PROD

ÇA TOURNE

Profitant des vacances de Noël, l'équipe de tournage investit un lycée...

Une semaine de Noël 1984 correspondit à la cinquième semaine de tournage de *Retour vers le futur*, mais ce ne furent pas des vacances pour l'équipe du film. Celle-ci investit un nouveau lieu, la Whittier High School, à Whittier, en Californie du Sud (par coïncidence, il s'agissait de la ville de naissance de l'acteur Eric Stoltz).

La façade Art déco du lycée allait devenir à l'écran celle du lycée de Hill Valley en 1985 et en 1955 – dans la réalité, les élèves étaient en vacances, laissant l'établissement vide et prêt à être décoré. La version de 1985, que l'on voit au début du film, est sale et couverte de graffitis. Le contraste est saisissant avec 1955, où le lycée est flamboyant neuf, avec des réverbères décorés encadrant l'entrée principale. « Wah, mais ils ont tout nettoyé ici, s'étonne Marty, ça a l'air neuf ! »



DEUX VISAGES :

La Whittier High School, en Californie, servit de décor au lycée de Hill Valley, dépeint et repris, du début aux fins de 1955 (en haut), et couvert de graffitis pour 1985 (au milieu et en bas).

JOURS D'ÉCOLE

Dans le scénario original, Marty était en colle et devait réussir une évasion compliquée pour passer l'audition musicale du lycée – Eric Stoltz, dans le rôle de Marty, devait faire face au principal Strickland, joué par James Tolkan, dans son bureau (la scène fut complètement changée par la suite). D'autres scènes se passaient dans le couloir principal du lycée, qui était recouvert d'affiches en 1955, mais était beaucoup moins engageant en 1985. Dans la version 1955 de la cantine, Marty rencontrait son futur père, George, et essayait d'échapper aux poings de Biff Tannen, avec l'aide d'un principal Strickland plus jeune.

MARTY EN QUESTION

Si en surface tout semblait aller pour le mieux, il y avait pourtant un problème. Le tournage

La Whittier High School apparaît à l'écran en tant que lycée de Hill Valley en 1985 et 1955.



Thompson décrivait comme « une technique un peu vieille école, à la Buster Keaton, qui vous faisait tomber de votre chaise et rire aux larmes ». De son propre aveu, Stoltz n'était pas un comique et avait une idée très arrêtée de la façon dont il devait jouer son rôle.

Stoltz avait quitté l'université pour devenir acteur, emménageant à New York en 1981, et travaillant avec Stella Adler et Peggy Feury, deux professeurs d'art dramatique très réputées. Peu de temps après, il fit ses débuts au cinéma dans *Ça chauffe* au lycée Ridgmont. Mais son

À LA CANTINE :

Crispin Glover et Robert Zemeckis (assis) à la cantine de la Whittier High School, observés par le directeur de la photographie Dean Cuntz. Le producteur/écritteur Bob Gale et Eric Stoltz.



approche sans compromis de la méthode « Actors Studio », qui vise pour un acteur à chercher des connexions émotionnelles profondes avec son personnage, ne convenait pas à la légèreté et à l'humour voulus par Zemeckis. L'intensité de Stoltz devant la caméra et sur le plateau était rebutante.

ACTORS STUDIO

Lea Thompson était une bonne amie de Stoltz, elle avait travaillé avec lui sur le film *Attention défilés !* quelques mois plus tôt. « Il avait une méthode de travail très intéressante, se souvient-elle, mais je pense qu'il aimait créer des frictions. Il aimait qu'on l'appelle par le nom de son personnage, ce que beaucoup trouvaient difficile. Il voulait se laisser pousser les ongles parce que les guitaristes ont les ongles longs. Tout cela n'était pas très raccord avec ce qui était censé être un énorme teen movie d'été. »

D'après Thompson, Stoltz mit en pratique sa méthode dès la première lecture du script. « Nous étions assis là, en riant, car c'était un scénario amusant, mais Eric ne riait pas. Il a dit : "Je pense que cette histoire est une tragédie, vraiment." Il y eut un silence. On a dit : "Pourquoi penses-tu que c'est une tragédie, Eric ?" Et il a répondu, plutôt à juste titre : "Toute ma famille se souvient d'un

certain passé, et moi, Marty, je me rappelle un passé complètement différent." C'était une pensée très triste, et elle était assez correcte, mais il n'aurait pas dû le dire ! »

Quand Robert Zemeckis vit le montage brut des scènes tournées, ses craintes quant à l'interprétation de Stoltz se confirmèrent.

Le directeur de la photographie Dean Cundey se souvient que Zemeckis trouvait qu'il y avait « un gros trou au milieu du film ».

Il y avait une solution au problème du réalisateur, mais c'était une perspective franchement terrifiante. Il fallait reprendre le film à zéro avec un acteur différent, effacer quasiment cinq semaines de tournage et retourner de nombreuses scènes complexes.

Le succès ou l'échec du projet allait dépendre du choix de l'acteur pour remplacer Stoltz. Pour Robert Zemeckis et Bob Gale, il n'y avait qu'un choix possible... ■

À SUIVRE

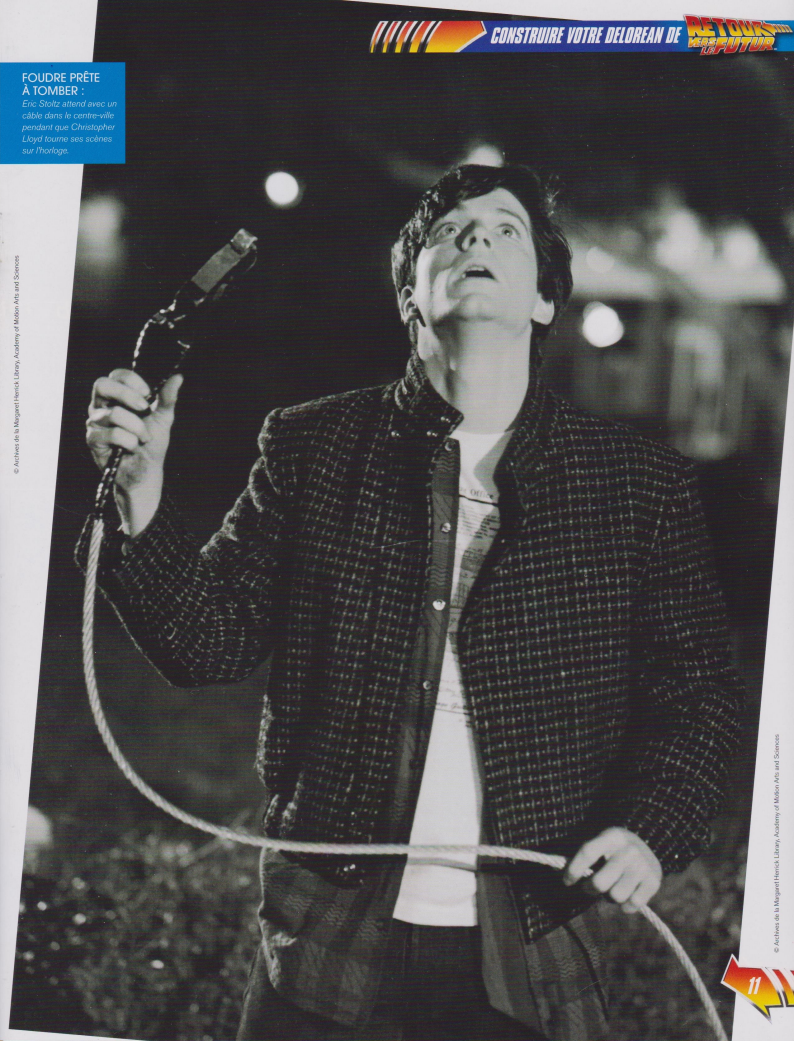
“Eric a dit : ‘Je pense que cette histoire est une tragédie, vraiment.’”

LEA THOMPSON

FOUDRE PRÊTE À TOMBER :

Eric Stoltz attend avec un câble dans le centre-ville pendant que Christopher Lloyd tourne ses scènes sur Thorlogn.

© Archives de la Margaret Herrick Library, Academy of Motion Arts and Sciences



CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

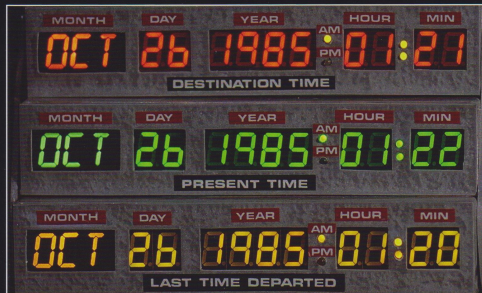
RETOUR À L'ÉTOILE

© Archives de la Margaret Herrick Library, Academy of Motion Arts and Sciences



DANS LA DELOREAN

Mettez-vous au volant de la DeLorean pour découvrir les instruments complexes qui rendent possible le voyage dans le temps.



Le design de l'intérieur de la DeLorean à voyager dans le temps était aussi important que l'extérieur. Il fut le résultat de nombreuses discussions autour des capacités du véhicule. La priorité était que la voiture soit belle à l'écran, mais il y avait aussi d'autres éléments à prendre en compte – l'intrigue du film demandait plus d'explications que les comédies pour ados habituelles, plusieurs indices visuels furent donc intelligemment disséminés pour que le public ne s'y perde pas.

ATTEINDRE LES 88 MILES À L'HEURE

Doc Brown explique que la DeLorean traverse le temps quand elle atteint les 88 miles à l'heure. Cependant, quand la vraie DeLorean fut construite, la limitation de vitesse alors en vigueur aux États-Unis ne permettait pas au véhicule de

dépasser les 85 miles à l'heure. Le compteur de vitesse original fut facilement remplacé et un compteur digital fut ajouté. La décision de fixer la vitesse du voyage temporel à 88 miles à l'heure ne reposait pas sur une quelconque raison scientifique, mais sur le fait que le chiffre faisait son effet sur l'affichage digital et qu'il était facile à mémoriser pour le public. Le compteur digital fut inclus dans les designs du cockpit de Ron Cobb (voir le magazine numéro 2).

QUELLE HEURE EST-IL ?

Les cadrans indiquant la destination temporelle, le temps présent et la date du dernier voyage sont essentiels pour raconter l'histoire. Quand ils imaginèrent *Retour vers le futur*, Robert Zemeckis et Bob Gale s'inspirèrent du film de 1960 de George Pal, *La Machine à explorer le temps*,



RENDEZ-VOUS AVEC LE DESTIN :
Les cadrans digitaux de la DeLorean indiquent les dates de départ et d'arrivée. Un clavier (à l'écran) sert à entrer les dates.

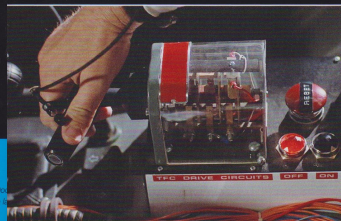
et de sa machine victorienne en laiton, qui avait un dispositif similaire indiquant le changement de date.

Les designs de Ron Cobb comportaient la première esquisse des cadrans temporels, mais les trois consoles superposées vues à l'écran étaient une idée originale de Michael Scheffe, le coordinateur

de la construction de la DeLorean, qui insista pour utiliser des étiquettes Dymo. Ce détail donnait l'impression que Doc avait lui-même méticuleusement étiqueté chaque composant avec un kit maison, et permettait au public de comprendre ce qu'il avait devant les yeux !

LUMIÈRES FANTASTIQUES

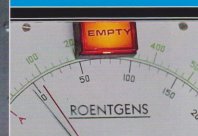
Derrière le siège conducteur se trouve un dispositif que Scheffe appelait le « sapin de Noël » – un tableau de 200 ampoules colorées divisées en 20 rangées qui donnaient l'indication visuelle que la



DÉMARRAGE :
« Il fallait mettre un interrupteur sur le circuit temporel », explique Doc. La poignée sert à activer le circuit du conducteur.



À PLAT :
La lumière rouge de l'indicateur du réservoir de plutonium informe qu'il est vide, indiquant de la tension quand Marty découvre qu'il est coincé en 1985.



LE RÉVEIL DE DOC :
Partout, la technologie la plus ancienne est aussi la plus fiable – Doc place un réveille-matin près du compteur de vitesse digital pour Marty.



MIGRATION DU FLUX

Le plus célèbre composant de la machine à voyager dans le temps est le connecteur temporel. Sur les premiers dessins, il était situé au plafond, mais il fut déplacé derrière le conducteur pour être plus visible.

POUR LA CAMÉRA

De nombreux composants furent placés à des endroits stratégiques pour que la caméra puisse les filmer plutôt qu'à des emplacements logiques pour le conducteur. Toutefois, Ron Cobb et Michael Scheffe essayèrent de faire en sorte que le tableau de bord n'ait pas de rebords tranchants, car Marty risquait de le percuter en conduisant la voiture. Malgré leurs efforts, Michael J. Fox se plaignit du fait que de nombreux éléments étaient susceptibles de le blesser quand il était au volant !



© M. Archaux/Alamy Stock Photo

BIFF TANNEN

(VERSION 1955)

Afreuse combinaison de muscles et de violence, Biff est la terreur du lycée de Hill Valley.

Marty McFly connaît Biff Tannen en 1985 – il est le type abject qui fait de la vie de George, le père de Marty, un enfer. Imaginez donc le malaise de Marty quand celui-ci arrive en 1955 et découvre la jeune version de Biff terrorisant la jeune version de George et faisant des avances inappropriées à Lorraine, la future mère de Marty.

Quand Marty rencontre son père pour la première fois en 1955, Biff ne tarde pas à faire son apparition, frappant la tête de George en demandant « Allô ? Allô ? Y a personne au bout du fil ? ». Ce dernier a été forcé de faire la rédaction de Biff et celui-ci veut pouvoir la recopier. « Mais est-ce que

tu te rends compte de ce qui se passerait si je rendais ma rédaction avec ton écriture ? Mais je serais viré du lycée, moi. Ce serait pas ce que tu cherches à faire, par hasard ? C'est pas ce que tu veux ? »

Plus tard, à la cantine du lycée, Biff a les mains baladeuses avec Lorraine. « T'en as envie, tu le sais très bien, dit-il, avoue que t'as envie que je m'occupe de toi. » Marty s'interpose pour défendre sa future mère et manque d'être attaqué lui-même. L'avenir de Marty dépend de la capacité de George à tenir tête à Biff et à amener Lorraine au bal. Mais George ne supporte pas d'être rejeté et Biff a trois sbires pour le soutenir. La brute triomphera-t-elle finalement ? ■

“Tu fais comme dans l'infanterie et tu te casses ailleurs.”

BIFF TANNEN



© M. Archaux/Alamy Stock Photo

CONFRONTATION : Lors de la fêlée d'anniversaire, Biff va finalement trop loin avec George...

EN BREF

BIFF LE FLIC

Dans des premières versions de l'histoire, Biff, adulte, était un policier qui harcelait Marty. Il devint vite clair que pour que l'histoire fonctionne, il fallait que Biff s'en prenne à George en 1985 exactement comme il le faisait en 1955.

IMPROVISATION

La plupart des répliques et des gestes de Biff – comme « Tu fais comme dans l'infanterie et tu te casses ailleurs », etc. – étaient des improvisations de l'acteur Thomas F. Wilson sur le plateau.

PROCHAIN NUMÉRO...

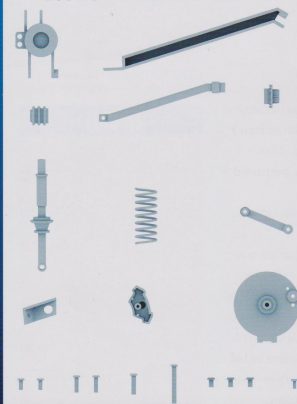
ESSIEU ARRIÈRE GAUCHE

La semaine prochaine, retrouvez l'essieu arrière gauche de votre DeLorean.

Dans le prochain numéro, vous recevrez ces pièces pour votre DeLorean et des instructions détaillées permettant de les assembler.

NOUVELLES PIÈCES

ESSIEU ARRIÈRE GAUCHE



JOURNAL DE PROD

La balade dans les coulisses de *Retour vers le Futur* se poursuit avec le coulage de la taille : l'acteur principal...



CE QU'EST DEVENU ERIC

Malgré son éviction du film, Eric Stoltz poursuit sa carrière de comédien et devint également réalisateur.

CREDITS PHOTOS : Toutes les photos © Universal sauf mention contraire

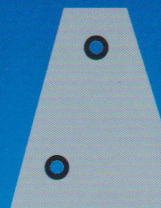
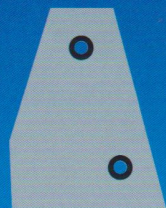
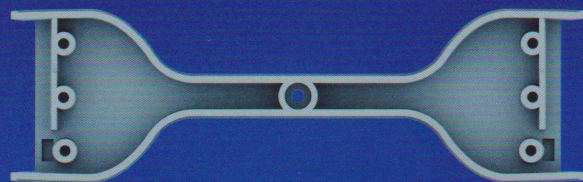
CHACQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR



EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR^{MC}



M 03785 - 11 - F - 10,99 € - EY



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR