

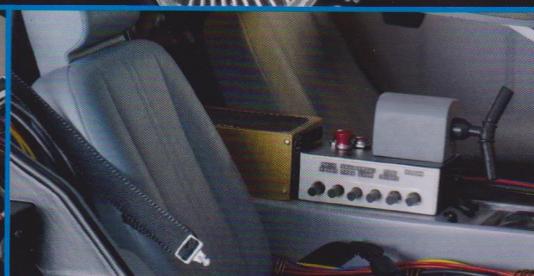
EAGLEMOSS  
COLLECTIONS

EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

# RETOUR VERS LE FUTUR

MC

12



UNIVERSAL  
A COMCAST COMPANY

CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS  
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8





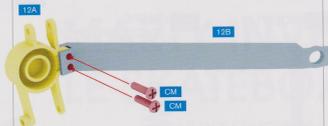
# ASSEMBLAGE

Suspension, frein et direction sont au programme dans cette séance.

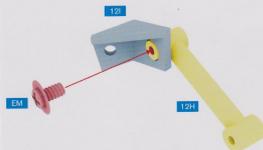
Les pièces de votre DeLorean reçues avec ce numéro sont toutes en rapport avec les roues et sont à assembler à l'aide des instructions suivantes.



## AJOUT DU PORTE-MOYEU ARRIÈRE GAUCHE ET DE LA SUSPENSION



**ÉTAPE 1** >> Placez le porte-moyeu arrière (12A) à l'extrémité de la bielle de poussée (12B). Alignez les trous des deux pièces et assemblez-les avec deux vis CM.



**ÉTAPE 2** >> Insérez l'extrémité de la bielle (12H) dans le trou de l'équerre (12I) comme indiqué et fixez les deux pièces avec une vis EM.



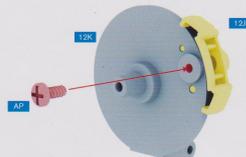
**ÉTAPE 3** >> Fixez l'équerre sur le côté du châssis avec une vis EM.



**ÉTAPE 4** >> Placez le trou situé à l'extrémité de la bielle de poussée sur le picot se trouvant sur le côté du châssis. Insérez une vis EM pour maintenir la pièce en place.



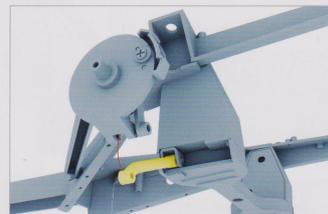
**ÉTAPE 5** >> Mettez l'extrémité de la bielle entre les deux montants du porte-moyeu arrière et insérez une vis HM dans les trous alignés.



**ÉTAPE 6** >> Placez les deux ergots de l'étrier (12J) dans les trous correspondants du disque de frein (12K), puis fixez les pièces avec une vis AP.



**ÉTAPE 7** >> Passez la vis IM à travers le trou situé au bas de l'amortisseur (12F).



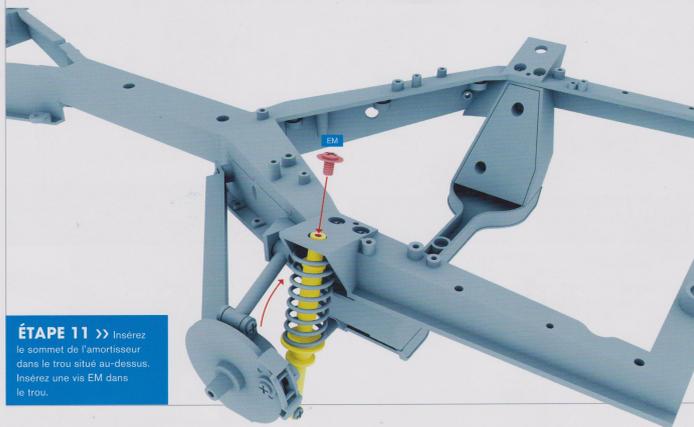
**ÉTAPE 8** >> Placez le disque de frein dans le porte-moyeu et remontez la bielle à l'intérieur de la partie basse du disque.



**ÉTAPE 9** >> Insérez la vis IM dans le porte-moyeu, le disque de frein et la bielle. Vissez-la pour maintenir le tout en place.

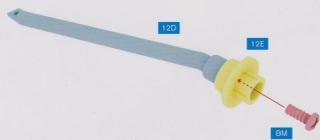


**ÉTAPE 10** >> Placez le ressort (12G) sur l'amortisseur.

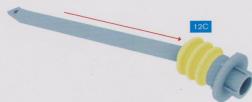


**ÉTAPE 11** >> Insérez le sommet de l'amortisseur dans le trou situé au-dessus. Insérez une vis EM dans le trou.

## LA BARRE D'ACCOUPEMENT AVANT GAUCHE

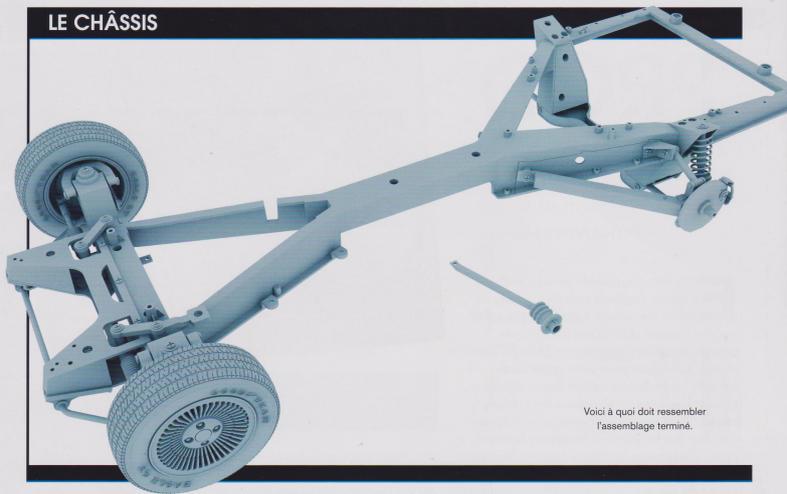


**ÉTAPE 1** >> Placez la pièce 12E à l'extrémité de la pièce 12D, comme indiqué. Fixez-les ensemble avec une vis EM.



**ÉTAPE 2** >> Glissez la pièce 12C sur la pièce 12D jusqu'à ce qu'elle atteigne la pièce 12E. Conservez précieusement l'ensemble, car il sera requis ultérieurement.

## LE CHÂSSIS



Voici à quoi doit ressembler l'assemblage terminé.





# JOURNAL DE PROD

ÇA TOURNE

Robert Zemeckis prend une grande décision et Marty hérite d'un nouveau visage.

**E**n ce début de nouvelle année – 1985 –, il y avait de l'agitation dans les coulisses de *Retour vers le futur*. Après avoir beaucoup étudié la question et s'être livré à une grande introspection, le réalisateur Robert Zemeckis devait prendre sa décision quant au renvoi de l'acteur principal. Le producteur exécutif Steven Spielberg vit un montage brut de 45 minutes des scènes tournées jusque-là. « Il m'a montré un montage des cinq semaines de tournage, se rappelle Spielberg, et il a dit : "Je pense qu'on n'obtient pas les rires qu'on espérait." Je l'ai regardé et j'ai compris qu'il avait totalement raison. »

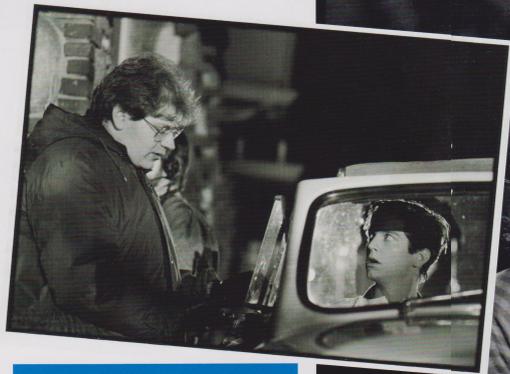
« J'ai dû prendre cette terrible décision qui brisait le cœur à tout le monde », dit Zemeckis. Pour plusieurs raisons, le réalisateur avait beaucoup de sympathie pour Stoltz – lui-même avait été dans cette situation, lorsque Ron Howard fut choisi à sa place pour réaliser *Cocoon*.

## N'ARRÊTE PAS

Tandis que les discussions pour trouver un nouvel acteur battaient leur plein dans les plus hautes sphères, Steven Spielberg conseilla à Zemeckis de ne pas parler du renvoi de Stoltz au reste de l'équipe et de continuer le tournage, afin de ne pas perdre l'élan.

L'équipe passa la fin de 1984 sur le plateau 12 des studios Universal, filmant Marty et Lorraine (Lea Thompson) dans la chambre de cette dernière. Il était prévu que les scènes nocturnes du centre-ville soient terminées durant la première semaine de 1985.

Zemeckis, Spielberg et le coproducteur/scénariste Bob Gale rendirent plus d'une fois visite à Sid Sheinberg, l'un des responsables d'Universal,



### IL FAUT QU'ON PARLE DE MARTY :

Le réalisateur Robert Zemeckis et le comédien Eric Stoltz sur le tournage. Stoltz quitta l'aventure début janvier 1985.

pour régler le problème Marty. Ils avaient obtenu l'accord de Michael J. Fox – qui avait toujours été leur premier choix – et, plus important, le producteur de *Sacrée Famille*, la sitcom à succès dans laquelle jouait Fox, avait accepté que ce dernier joue dans le film pendant son temps libre. Sheinberg donna son consentement.

## UNE NUIT AU PARC

Le tournage continua, plus ou moins comme d'habitude. Le 7 janvier, l'équipe se rendit à Griffith Park, site où se trouvent un célèbre zoo et un observatoire, utilisés comme décors dans plusieurs films. Seule une courte séquence fut tournée dans le parc, devant un faux panneau pour le « Bluebird

**“Je pense qu'on n'obtient pas les rires qu'on espérait.”**

ROBERT ZEMECKIS

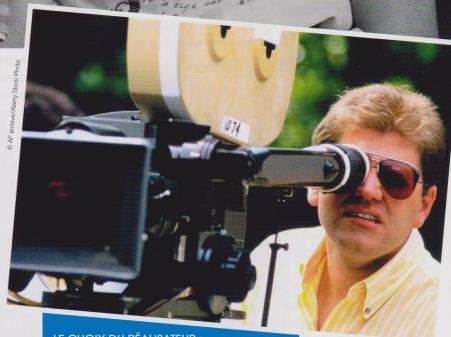


### AU SAUT DU LIT :

L'une des dernières scènes communes entre Eric Stoltz et Lea Thompson fut celle de sa chambre à coucher. Eric fut renvoyé sur le plateau 12 d'Universal, le dernier jour de 1984.

Motel » de Hill Valley. Marty plaçait le crochet sur le toit de la DeLorean puis mettait les gaz pour foncer une dernière fois dans le centre-ville – séquences qui furent filmées sur le plateau d'Universal. Pour les personnes derrière la caméra, en particulier le directeur de la photographie Dean Cundey, il était clair qu'il se passait quelque chose. Robert Zemeckis ne faisait aucun gros plan de Stoltz, sachant très bien qu'ils devraient être remplacés.

La course finale de la DeLorean étant dans la boîte, il était maintenant temps de filmer sa première apparition. L'équipe se rendit au Puente Hills Mall, dans la ville d'Industry, à l'est de Los Angeles. Le centre commercial allait servir de



### LE CHOIX DU RÉALISATEUR :

Robert Zemeckis dut prendre de lourdes décisions durant *Retour vers le futur*, la plus difficile étant le renvoi d'Eric Stoltz.



© Archives de la Margaret Herrick Library, Academy of Motion Arts and Sciences

#### ACTION !

La caméra est installée sur le siège passager pour filmer la poursuite sur le plateau Universal pendant laquelle Bill (Thomas F. Wilson) essaye d'échapper Marty.

et Einstein. Les scènes durent être tournées en dehors des heures de bureau car le centre était ouvert aux clients jusqu'à 21 heures. La plupart des scènes d'action avec les terroristes libyens furent terminées.

#### GRANDES DÉCISIONS

Pour l'équipe de *Retour vers le futur*, la nuit du 10 janvier 1985 fut riche en événements. Le planning prévoyait que la scène 18 – le premier voyage temporel explosif de la DeLorean – soit terminée. En parallèle, l'équipe sentait sur le plateau qu'il se passait quelque chose en coulisses. Pendant la pause déjeuner, Robert Zemeckis eut une entrevue avec Eric Stoltz pour lui expliquer la situation et l'acteur quitta officiellement la production.

Zemeckis rassembla alors l'équipe pour l'informer du nouveau changement. Il rassura tout le monde en précisant que personne d'autre ne perdrait son emploi et que le tournage continuerait. Le travail reprit alors. Le matin, l'équipe tournait un film avec Eric Stoltz en

décor au parking de la promenade des Deux Pins, où la DeLorean fait son entrée avec Doc

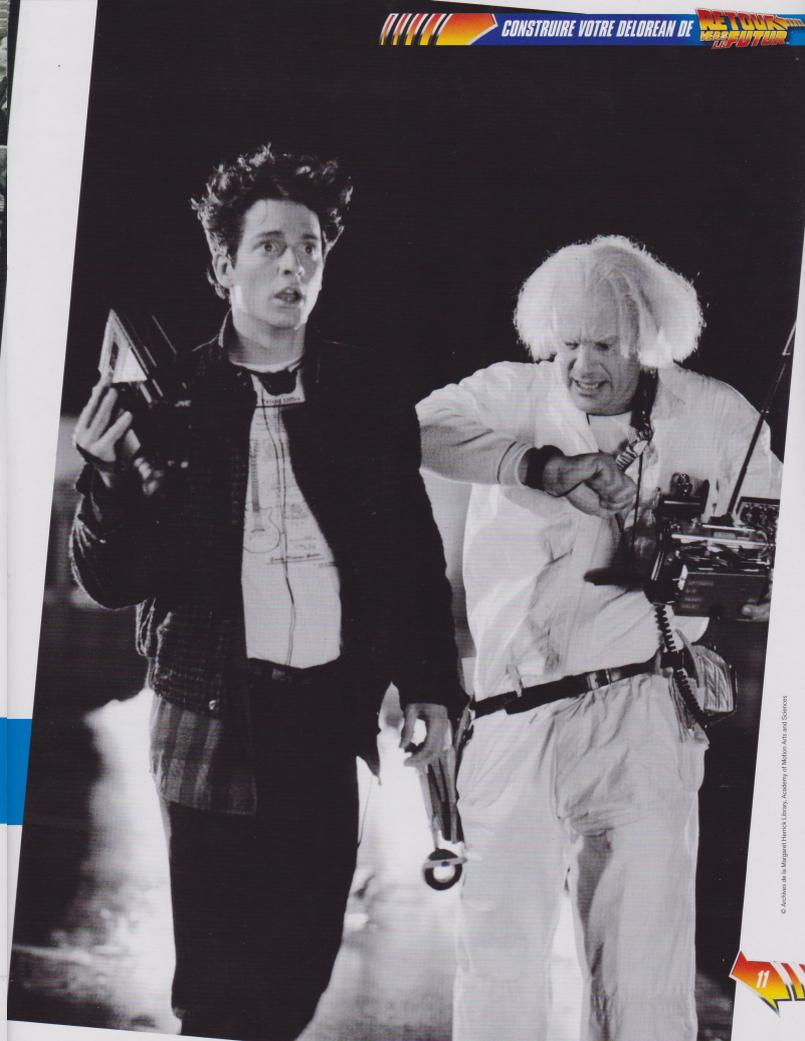
vedette, l'après-midi, il n'était plus là. Zemeckis se souvint plus tard que Stoltz prit la nouvelle sans faire d'esclandre – nul ne savait encore quel serait le destin du film, et peut-être se dit-il qu'après tout il n'était simplement pas celui qu'il fallait au projet. Le service communication d'Universal fit de son mieux pour que la mésaventure n'atterrisse pas dans la rubrique potins des magazines, car il s'agissait d'une première dans le monde cinématographique. Il redirigea l'attention de la presse sur la sortie prochaine du nouveau film de Stoltz, *Mask*, qui était déjà un succès auprès des critiques professionnels. Le magazine *Variety* publia un article sur les problèmes rencontrés sur le tournage de *Retour vers le futur*, mais il n'eut que peu d'écho. « Environ trois ou quatre jours plus tard, se rappelle le responsable des effets spéciaux Kevin Pike, nous avons rencontré un gars qui s'appelait Michael J. Fox, et il a mis notre monde complètement sens dessus dessous ! » ■

**A SAVOIR**

#### CLAP DE FIN :

Dernière scène tournée par Eric Stoltz pour *Retour vers le futur* avec Christopher Lloyd, sur le parking du centre commercial Puente Hills.

**Le 10 janvier 1985,  
Eric Stoltz dut quitter la production.**





# CE QU'EST DEVENU ERIC

Il perdit le rôle de Marty, mais Eric Stoltz joua néanmoins par la suite dans de nombreux films acclamés avant d'évoluer vers la réalisation.



**NOUVEAUX HORIZONS :**  
Eric Stoltz a joué un grand éventail de rôles au fil de sa longue carrière.

gâteau, une occasion d'affiner les plans et les techniques déjà mis en boîte.

Du point de vue des comédiens, par contre, perdre l'un des rôles principaux pouvait sérieusement entamer leur confiance. Pour Stoltz, perdre le rôle de Marty ne fut pas plaisant, mais cela ne marqua pas la fin de sa carrière, loin de là. En fait, admit-il plus tard, cela lui permit d'étoffer son éventail de rôles. Il reçut même en signe d'encouragement une nomination pour le meilleur second rôle aux Golden Globes pour son interprétation de Rocky Dennis dans *Mask*, qui sortit en 1985.

## DES RÔLES VARIÉS

Ses gros films suivants furent *Un été en enfer* (1988), dans lequel il interprétait Percy Shelley, *Memphis Belle* (1990), où il jouait un pilote de chasse, et *Pulp Fiction* (1994), de Quentin Tarantino, dans

lequel il prêtait ses traits à un dealer. Il eut encore beaucoup d'autres rôles et apparut à Broadway dans des classiques comme *L'importance d'être Constant* et *La Ménagerie de verre*.

Stoltz fut impliqué dans un autre film à la gestation compliquée quand il fut choisi pour le rôle principal de *L'Amour à l'envers*, scénarisé par John Hughes. La réalisatrice originale fut renvoyée et remplacée



## MERVEILLEUX :

Eric Stoltz et Lea Thompson se retrouvèrent pour le film *L'Amour à l'envers* et abondèrent là répète à May, Stuart Moulton.

par Howard Deutch, qui changea plusieurs comédiens du casting. Quand on chercha une

nouvelle actrice principale, Stoltz recommanda son amie Lea Thompson, qui l'avait soutenu pendant la période critique de *Retour vers le futur*. Le film ne changea pas seulement sa vie – Lea et Deutch se marièrent par la suite et eurent deux filles –, ce fut également un blockbuster.

## APRÈS MARTY

En 2007, Stoltz parla de *Retour vers le futur* lors d'une interview pour le site Moviehole.net et déclara : « Je suis connu et même apprécié pour le fait que j'ai une très mauvaise mémoire. » Au sujet de Zemeckis et de l'équipe, il affirma que c'étaient des gens bien et ajouta : « Je regarde rarement en arrière, voire jamais. Je pense simplement qu'avoir traversé cette période difficile m'a aidé à réaliser

combien ça m'avait libéré. J'ai repris des cours d'art dramatique, j'ai emménagé en Europe, j'ai joué dans des pièces à New York et j'ai pris beaucoup plus soin de moi et de ma santé. Si j'étais devenu une superstar, j'aurais probablement fait une thérapie. D'un autre côté, je serais devenu extrêmement riche, ce qui aurait été fabuleux ! »

## DANS LA CHAISE DU RÉALISATEUR

Après avoir réalisé plusieurs courts métrages, Stoltz est devenu metteur en scène pour la télévision et a rencontré un grand succès. Il a travaillé sur des séries telles que *Boston Justice* et *Grey's Anatomy*, et s'est retrouvé aux commandes de certains des meilleurs épisodes de *Glee*. En 2010, il a hérité d'un des rôles principaux de la série de science-fiction *Caprica*, dont il a également réalisé plusieurs épisodes. ■

“ Je suis apprécié pour le fait que j'ai une très mauvaise mémoire. ”

ERIC STOLTZ



## PULP FICTION

Après avoir travaillé avec le réalisateur Roger Avary sur *Killing Zoe* en 1993, Stoltz rencontra Quentin Tarantino, qui le recruta pour *Pulp Fiction* (co-écrit par Avary). Stoltz y interprétait Lance, un dealer de drogues. Il fut nommé aux Independent Spirit Awards dans la catégorie meilleur second rôle pour sa prestation.



## ROB ROY

Né en Californie, Stoltz n'était pas forcément le choix le plus évident pour jouer dans le film historique écossais *Rob Roy* (1995), mais l'acteur avait passé du temps en Écosse, où il joua dans de petites productions théâtrales à Edimbourg.



**“Oh ben ça alors !  
Regarde un peu ce  
qu’il fait !”**

LE PETIT GARÇON



## MARTY INVENTE LE SKATEBOARD

IL FAIT DES ÉTINCELLES !

En 1985, Marty McFly ne se sépare jamais de son skateboard – mais en 1955, il doit improviser !

**A**près avoir étalé Biff avec un coup de poing au *Lou's Café*, Marty doit vite s'enfuir. Dans des circonstances normales, il aurait sauté sur son skateboard mais, en 1955, il n'y en a aucun à la ronde. Ou peut-être que si ? Dans l'urgence, Marty arrête un enfant sur sa patinette en bois de cagette. Il arrache la partie supérieure – au grand dam du garçon – et met les voiles en se servant de la base comme d'un skateboard. Et celui-ci se révèle très bon – des étincelles jaillissent de ses roues arrière tandis que Marty prend un virage et salue la foule. Biff et ses sbires sont sur ses talons et se rentrent dedans alors qu'ils

foncent vers la voiture de Tannen pour le poursuivre. Marty avait déjà été vu sur son skateboard alors qu'il se rendait de façon peu conformiste à son lycée en 1985, s'accrochant à l'arrière de divers véhicules. Mais ici, il skate pour sa vie – ou du moins pour échapper à un passage à tabac. Tandis que Marty utilise ses talents pour conduire Biff et ses acolytes contre un camion transportant du fumier, il attire l'attention de Lorraine Baines – la femme qui deviendra sa mère. « Est-ce que tu sais où il habite ? » lui demande une de ses copines. « Je n'en sais rien, répond Lorraine, mais je compte bien le découvrir... ! » ■

**PATINETTE :** Marty = adote + la patinette d'un enfant pour en faire un skateboard !

### EN BREF

#### TOURS DE SKATE

Même si Michael J. Fox avait quelque talent sur un skateboard, le skateboarder professionnel Per Welinder le double pour les séquences les plus décoiffantes. Bob Schmelzer avait doublé Eric Stoltz dans la version originale, mais il était trop grand pour passer pour Michael. Les étincelles s'envolent des roues du skateboard furent une idée tardive de Robert Zemeckis, qui demanda à tourner la scène à nouveau – des feux de Bengale furent ajoutés à l'arrière du skateboard.

# PROCHAIN NUMÉRO...

## ROUE ARRIÈRE

Toutes les pièces nécessaires pour ajouter la première roue arrière à votre DeLorean.

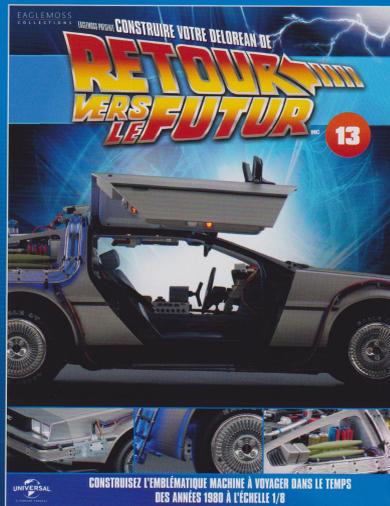
Dans le prochain numéro, vous recevrez ces pièces pour votre DeLorean et des instructions détaillées permettant de les assembler.

### NOUVELLES PIÈCES

#### ROUE ARRIÈRE



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



### JOURNAL DE PRODUCTION

Notre plongée hebdomadaire fascinante sur la réalisation de *Retour vers le futur* continue.



### LA RESTAURATION DE LA DELOREAN

Joe Walsler, un grand fan du film, s'est lancé dans un projet de longue haleine concernant la DeLorean...

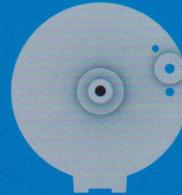
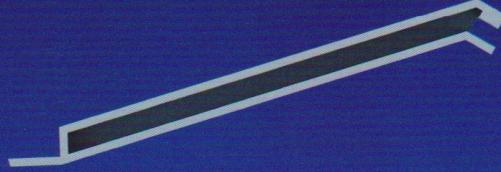
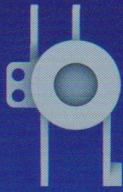
CREDITS PHOTOS : Toutes les photos © Universal sauf mention contraire

CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

**WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR**

ENGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

# RETOUR VERS LE FUTUR <sup>MC</sup>



M 03785 - 12 - F - 10,99 € - EY



[WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR](http://WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR)