

EAGLEMOSS
COLLECTIONS

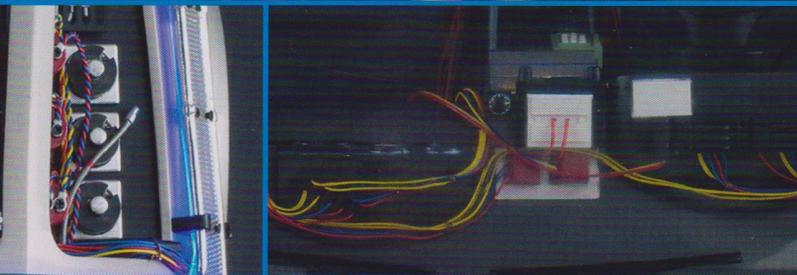
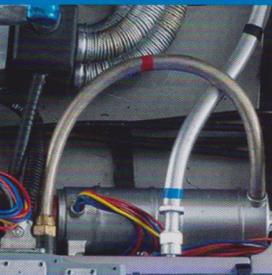
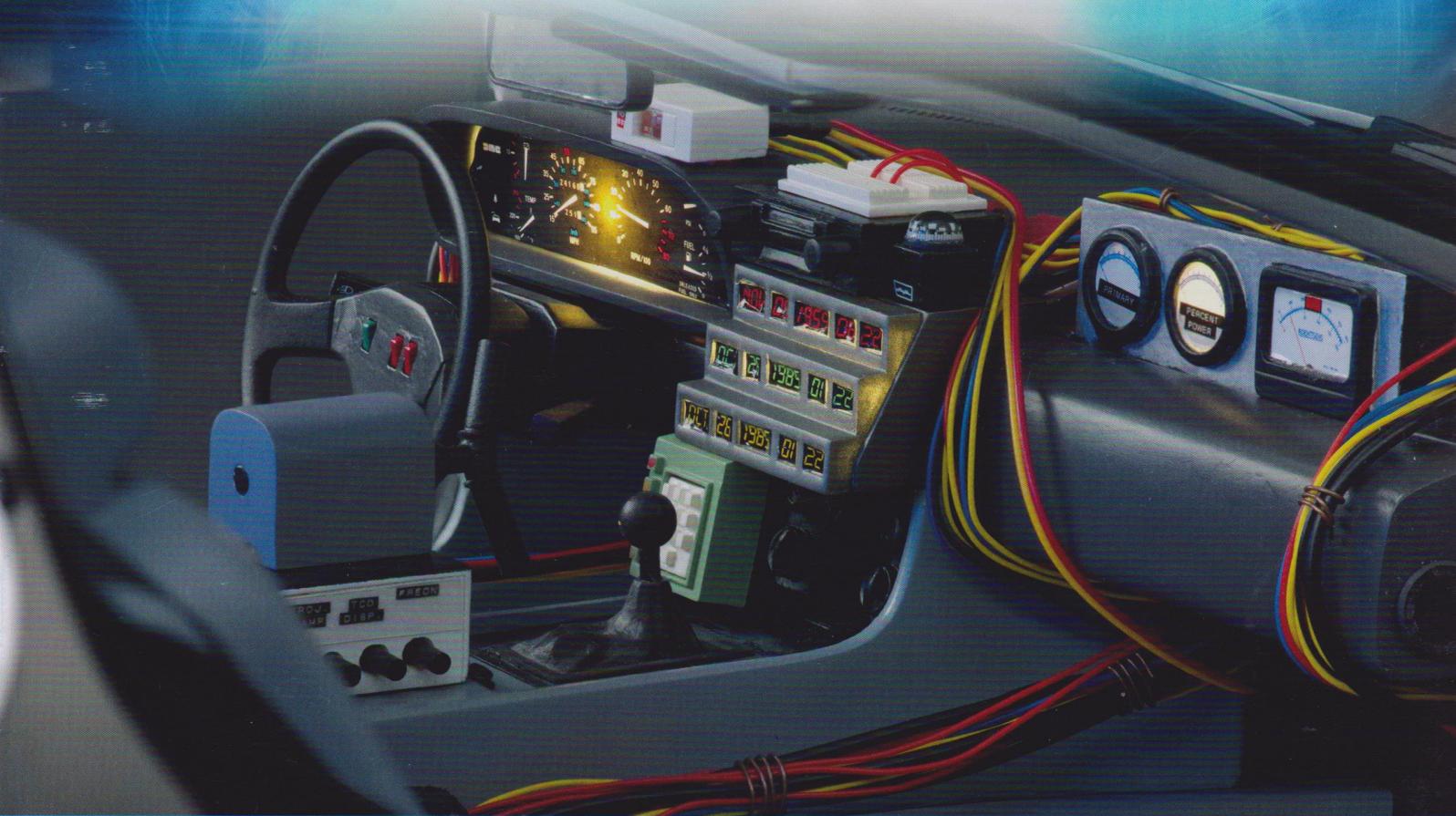
EAGLEMOSS PRÉSENTE

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

14



CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

A COMCAST COMPANY



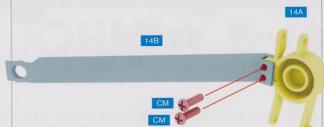
ASSEMBLAGE

Travaillez sur la suspension, les freins et la direction de la DeLorean.

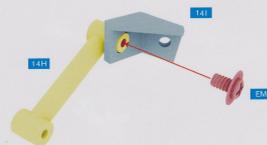
Les pièces que vous avez reçues dans ce numéro sont toutes associées aux roues et peuvent être assemblées à l'aide des instructions suivantes.



AJOUT DU PORTE-MOYEU ARRIÈRE DROIT ET DE LA SUSPENSION



ÉTAPE 1 >> Placez le porte-moyeu arrière (14A) à l'extrémité de la bielle de poussée (14B). Alignez les trous des deux pièces et assemblez-les avec deux vis CM.



ÉTAPE 2 >> Insérez l'extrémité de la bielle (14H) dans le trou de l'équerre (14I) comme indiqué et fixez les deux pièces avec un vis EM.



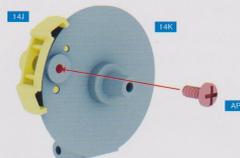
ÉTAPE 3 >> Fixez l'équerre sur le côté du châssis avec une vis EM.



ÉTAPE 4 >> Placez le trou situé à l'extrémité de la bielle de poussée sur le picot se trouvant sur le côté du châssis. Insérez une vis EM pour maintenir la pièce en place.



ÉTAPE 5 >> Mettez l'extrémité de la bielle entre les deux montants du porte-moyeu arrière et insérez une vis HM dans les trous alignés.



ÉTAPE 6 >> Placez les deux ergots de l'étrier (14J) dans les trous correspondants du disque de frein (14K), puis fixez les pièces avec une vis AP.



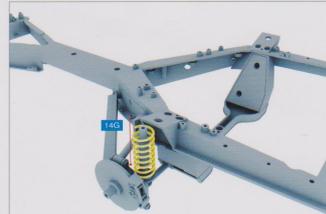
ÉTAPE 7 >> Passez la vis IM à travers le trou situé au bas de l'amortisseur (14F).



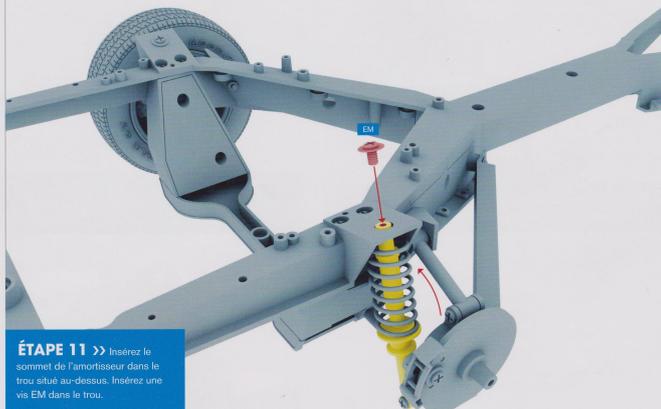
ÉTAPE 8 >> Placez le disque de frein dans le porte-moyeu et remontez la bielle à l'intérieur de la partie basse du disque.



ÉTAPE 9 >> Insérez la vis IM dans le porte-moyeu, le disque de frein et la bielle. Vissez-la pour maintenir le tout en place.



ÉTAPE 10 >> Placez le ressort (14G) sur l'amortisseur.



ÉTAPE 1 >> Insérez le sommet de l'amortisseur dans le trou situé au-dessus. Insérez une vis EM dans le trou.

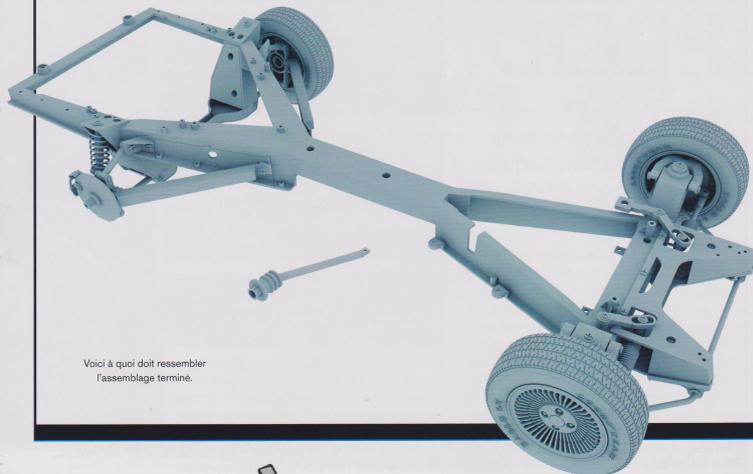
LA BARRE D'ACCOUPEMENT AVANT DROITE



ÉTAPE 1 >> Placez la pièce 14E à l'extrémité de la pièce 14D, comme indiqué. Fixez-les ensemble avec une vis EM.

ÉTAPE 2 >> Glissez la pièce 14C sur la pièce 14D jusqu'à ce qu'elle atteigne la pièce 14E. Conservez précieusement l'ensemble, car il sera requis ultérieurement.

LE CHÂSSIS



Voici à quoi doit ressembler l'assemblage terminé.





JOURNAL DE PROD

ÇA TOURNE

En dépit des conditions météo exécrables, l'équipe de tournage parvint à filmer des scènes mythiques.



LES AS DU SKATE :

Michael J. Fox fut solo par le skateur professionnel Ric Weiland et le cascadeur Charlie Craighead, qui furent lauréats à Marty des concours sur sa planche de skate.

souviens avoir été vraiment snob avec Michael. Il y avait les acteurs de cinéma, et les acteurs de télévision. Et particulièrement les acteurs de sitcoms. Les acteurs de cinéma avaient tendance à regarder de haut les acteurs de sitcoms. » Malgré tout, Lea Thompson avait assez d'expérience dans le cinéma pour comprendre pourquoi Fox avait été appelé, et ne manqua pas de remarquer le changement qui s'opérait autour d'elle. « Je crois que l'ambiance générale était devenue plus légère parce que les producteurs étaient davantage satisfaits du jeu de Michael, c'est évident. » Michael prit du plaisir à jouer les scènes où Lorraine devient « entreprenante », et dit plus tard avoir imaginé une chatte en chaleur pour se mettre dans la peau du personnage, allant jusqu'à ajouter un ronronnement dans sa voix.

ESPRIT TORDU

« Bob Zemeckis m'a fait un beau compliment », se souvient l'actrice en riant. « Il m'a dit : "Tu t'es jetée dans le feu de l'action !", et lui j'ai répondu : "Oui, en effet." J'adore le côté tordu de mon personnage et j'adore jouer les saintes nitouches. L'idée est tellement bizarre ! Imaginez que votre mère tombe amoureuse de vous et non de votre père, et que votre existence soit sur le point d'être effacée ! » Peu de temps après, Thompson succomba à son tour au



© AP Archive/Alamy Stock Photo

charme irrésistible de Fox qu'elle finit par comparer à « un prince ». Son point de vue sur les sitcoms changea également. « En jouant dans une sitcom moi-même, avec *Caroline in the City*, je me suis rendu compte que c'était la chose la plus difficile au monde. » Le reste de la semaine, le ciel fut dégagé et l'équipe de tournage put commencer à filmer les scènes où Marty est sur son skateboard.

AVIS DE TEMPÊTE

La onzième semaine, le tournage eut de nouveau lieu dans les studios Universal, où de nombreuses séquences mettant en scène Marty et Doc Brown furent filmées de nuit autour de la tour de l'horloge. Michael J. Fox eut du mal à voir et à entendre ce qui se passait à cause des énormes souffleurs et des arcs de lumière installés pour créer les effets de la tempête et des éclairs. Dans le studio, les techniciens s'inquiétaient des effets spéciaux, des feuilles qui étaient soufflées devant la caméra et des éclairs, mais

UN AIR DE FAMILLE :

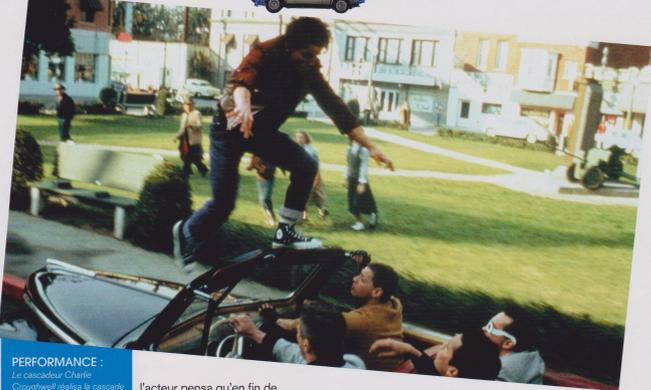
Débuté « grincheuse » six ans du nouveau premier rôle, Lea Thompson apprit à apprécier le talent comique de Michael J. Fox et dut bien reconnaître que l'ambiance sur le tournage s'était améliorée.

“J'étais grincheuse. Les acteurs de cinéma avaient tendance à regarder de haut les acteurs de sitcoms.”

LEA THOMPSON

LE NOUVEAU VENU

Lea Thompson admit avoir eu du mal à accepter le nouveau Marty. Eric Stoltz et elle étaient bons amis, et elle regretta beaucoup son départ. Selon ses propres dires, l'actrice se souvient avoir eu une attitude pompeuse à l'égard de Michael J. Fox, parce qu'il était un acteur de série TV. « J'étais grincheuse », avait-elle confié. « Mon ami s'était fait virer. Je me



PERFORMANCE :

Le cascadeur Charlie Croughwell réalisa la cascade spectaculaire où Marty saute par-dessus la voiture de Doc.

l'acteur pensa qu'en fin de compte, les spectateurs ne feraient attention qu'à Marty.

LES MEILLEURS TRICKS DE SKATE

Pendant la journée, alors que la participation de Fox était limitée du fait de sa présence requise aux répétitions de *Sacrée Famille*, des scènes additionnelles de la poursuite à skateboard furent tournées grâce au nouveau venu Charlie Croughwell, qui avait signé pour doubler l'acteur lors des cascades. Le cascadeur qui avait doublé Eric Stoltz étant trop grand pour prendre la place de Fox, Croughwell entra en scène pour le remplacer. Comme le souligna Max Kleven, le coordinateur de cascades, « il n'y avait pas beaucoup de cascadeurs de la taille de Michael ». De même, c'est le skateur professionnel Per Welinder qui réalisa les scènes à skateboard pour Fox parce que Bob Schmetzer, qui avait doublé Stoltz, était lui aussi trop grand.

HAUT LES CŒURS

Presque immédiatement, on demanda à Croughwell de réaliser l'une des cascades les plus spectaculaires du film : celle où Marty saute depuis sa planche de skate sur le capot de la voiture, passe par-dessus puis réatterit sur son skate de l'autre côté. Croughwell réussit et fut chaudement applaudi par les acteurs et l'équipe de tournage. Le jeune

“Il n'y avait pas beaucoup de cascadeurs de la taille de Michael.”

MAX KLEVEN

cascadeur fut ensuite employé en tant que doublure de l'acteur pendant de nombreuses années.

D'autres scènes en extérieur furent programmées pour le 8 février, mais la pluie continuait de tomber et l'équipe fut contrainte de se replier de nouveau vers l'intérieur. Dans le studio 12, ils filmèrent les scènes où Marty rend nuitamment visite à George McFly (Crispin Glover) en portant sa tenue antiradiation. Il était initialement prévu que la scène soit plus longue que lors du dernier découpage. Marty devait dire à George, qui est fan de science-fiction, d'inventer « la Terrienne nommée Lorraine Baines » à la soirée dans « quatre rotations terrestres », suivant les ordres du « Suprême Klingon », et le chloroformer avant de s'échapper par la fenêtre pour rejoindre la voiture de Doc. La plus grande partie de la scène fut coupée, bien que la réplique de George disant ne pas s'être réveillé pour aller au lycée le lendemain ait été gardée. **AS SUITE**

INSPIRÉE :

Les *Thorpées* imaginées par les scénaristes en châtiaient pour rentrer dans le personnage de Lorraine dans *Retour vers le futur*.





UN LOOK À SUCCÈS

Lorsque Michael J. Fox fut désigné pour le rôle de Marty McFly, le look du personnage fut entièrement repensé.



Lorsque Michael J. Fox endossa le rôle de Marty McFly, le réalisateur Robert Zemeckis et le scénariste et producteur Bob Gale en profitèrent pour faire quelques changements. Le costume d'Eric Stoltz pour Marty en 1985 était constitué d'une veste en tweed à col roulé et d'un jean sombre, « pour le faire plus ou moins passer inaperçu en 1955 », explique Gale. Mais cela donnait aussi au personnage une apparence plutôt sévère. La costumière Deborah Lynn Scott s'inspira de la mode des années 1980 pour donner à Fox une tenue plus décontractée faite d'une superposition de couches, dont une veste en jean avec les manches retroussées laissant apparaître un motif paisley sur le revers.

LA TOUCHE FINALE

Le nouvel ensemble fut surmonté d'une doudoune sans manches orange, qui tranche avec le reste de la tenue. Ce type de vestes chaudes aux couleurs vives venait de rentrer dans la mode, et Zemeckis et Gale avaient remarqué des membres de l'équipe de tournage en porter. Ils pensèrent que le film pouvait bénéficier d'un autre gag, et que ce serait drôle si les protagonistes de 1955 pensaient que Marty porte un gilet de sauvetage.

Cette veste présentait aussi l'avantage de faire ressortir Marty à l'écran. Au milieu des couleurs pastel des scènes des années 1950, l'acteur allait sauter aux yeux des spectateurs. Cette décision créa

LE NOUVEAU LOOK DE MARTY :

Marty arbore une tenue plus décontractée lorsque Michael J. Fox part le rôle.

une tenue drôle et à la mode tout en étant emblématique pour les cinéphiles, comme celle d'Indiana Jones ou de Luke Skywalker. Bon nombre de costumes furent modifiés à mesure que le tournage avançait.



ÉLEGANCE (N)TEMPORELLE :

La tenue que porte Christopher Lloyd pour jouer Doc Brown tirent les années 1950, un pantalon élégant que ce à quoi on pouvait s'attendre après l'avoir vu dans les années 1980.

Les premières versions du script décrivent Doc Brown comme un homme d'« environ 65 ans, ressemblant à un vieux hippie, avec des

cheveux blancs lui tombant sur les épaules, une chemise hawaïenne, un jean délavé, une turquoise indienne autour du cou ». Le scientifique n'apparaît cependant jamais dans cette tenue car le script fut réécrit, et on ne le voit en 1985 qu'en combinaison blanche jusqu'à la fin du film. Le Doc de 1955 arbore un style beaucoup plus élégant, avec une veste légère et une chemise à motif, les cheveux bien peignés sous un chapeau plutôt original.

DOULOREUSEMENT AUTHENTIQUE

Lorsqu'elle endossa le rôle de Lorraine, la mère de Marty encore jeune fille, Lea Thompson porta une grande attention à son costume et à sa coiffure, voulant s'assurer que tous les détails d'époque étaient respectés. Malheureusement, cela passait aussi par une robe de bal rose en soie qui lui faisait une authentique taille de guêpe, avec laquelle il lui



SAINTE NITOUCHE ?

À l'origine, l'actrice portant de Lorraine devait contribuer à créer l'image d'une jeune femme dévotée.

était difficile de s'asseoir. « Je retirais ma robe et me promenais en corset et en crinoline », se souvient l'actrice. « Lorsque ma mère est venue me voir sur le tournage, elle est devenue folle : il y avait les deux cents figurants et moi, assise là en soutien-gorge. Ma mère était scandalisée, mais cette robe était vraiment trop serrée. »

« J'étais particulièrement à cheval sur la coiffure et la maquillage », dit l'actrice. « Dans combien de films voit-on un des acteurs qui n'est pas coiffé ou maquillé comme à l'époque ? Je trouve ça vraiment stupide. J'ai coupé mes cheveux – en me forçant – pour qu'ils soient bien comme il faut, et je me suis assurée que je n'avais aucune mèche de couleur, car les gens ne se teignaient pas les cheveux, à l'époque. Je déteste les films censés avoir lieu dans le passé dans lesquels les gens ont des mèches de couleur. J'ai envie de leur dire "Mais vous êtes sérieux ? Faites un effort !" »

DEBORAH LYNN SCOTT

Deborah Lynn Scott, la costumière qui est à l'origine des costumes emblématiques de *Retour vers le futur*, a travaillé sur de nombreux films à succès comme *Titanic* (1997) et *Avatar* (2009), de James Cameron. Son travail l'a amenée à créer des costumes d'époque pour des films tels que *The Patriot* (2000) de Roland Emmerich, ou encore trois films des *Transformers* (2007-2011).



UNE POINTURE DE LA MODE

Deborah Lynn Scott incorpora la paire de Nike Bruin personnelle de Michael J. Fox à la tenue de Marty parce que Robert Zemeckis lui préférait aux Converse vertes que portait Eric Stoltz. Mais ce modèle précis de Bruin n'étant plus disponible, les producteurs durent demander à Nike d'en recréer spécialement pour les besoins du film. Cet accord se révéla fructueux pour la marque sur le long terme.

“ Il y avait les deux cents figurants et moi, assise là en soutien-gorge. ”

LEA THOMPSON



JOHNNY B. GOODE

VOS GOSSSES VONT ADORER ÇA

Marty fait découvrir un nouveau genre de musique à la jeunesse de Hill Valley.

En 1955, Marty McFly est au bal du lycée de Hill Valley, la Féeerie dansante des sirènes, où son père et sa mère sont censés s'embrasser pour la première fois sur la piste de danse. Mais Marvin Berry, le guitariste du groupe qui doit jouer ce soir-là – les Starlighters –, s'est coupé la main. La soirée est ruinée, dit-il à Marty, « à moins que tu connaisses un type qui sache se servir d'une guitare ».

Heureusement, Marty est en mesure de le remplacer. Pendant que Marvin chante *Earth Angel*, Marty joue sur scène et, malgré une palpitation momentanée du continuum espace-temps, George et Lorraine s'embrassent et tout va pour le mieux.

« On va leur jouer un morceau qui balance du tonnerre ! », propose Marvin. Marty acquiesce et s'avance vers le micro.

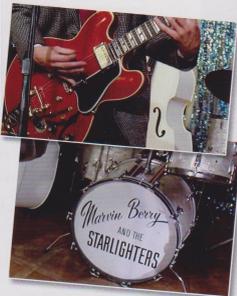
« Un bon vieux rock, bien rétro », commence-t-il à dire avant de se corriger. « Enfin, c'est-à-dire... La d'où je viens, c'est un vieux rock bien rétro... »

Marty joue *Johnny B. Goode* et les élèves du lycée de Hill Valley se prennent petit à petit au rock'n'roll, style musical encore à ses balbutiements. Marvin Berry se précipite alors en coulisses pour téléphoner à son cousin Chuck. « Tu m'as dit que tu cherchais un son nouveau, hein ? » dit-il en tenant le combiné. « Alors écoute ça ! »

Pour terminer le morceau, Marty exécute un solo pour le moins étonnant qui, lorsque retombe la dernière note, laisse les adolescents pantois. Embarrassé, Marty sourit : « Je crois que vous n'êtes pas encore prêts pour ce genre de chose », dit-il. « Par contre vos gosses vont adorer ça ! » ■

“Je crois que vous n'êtes pas encore prêts pour ce genre de chose...”

MARTY



CHAUD BOUILLANT : Marty et les Starlighters donnent aux élèves du lycée de Hill Valley un avant-goût de rock'n'roll en jouant le morceau *Johnny B. Goode*.

EN BREF

LÉGENDAIRE

La chanson *Johnny B. Goode* a été écrite par Chuck Berry, et enregistrée pour la première fois en 1958, bien qu'elle ait été composée en 1955. Dans *Retour vers le futur*, le personnage de Marvin Berry est joué par Harry Waters Jr., et les membres des Starlighters sont David Harold Brown, Tommy Thomas, Lloyd L. Toibert et Granville « Danny » Young. Bien que Michael J. Fox sache jouer de la guitare, il joua sur un morceau préenregistré en studio par Tim May.

PROCHAIN NUMÉRO...

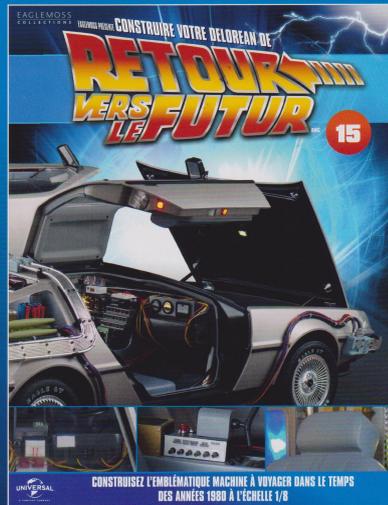
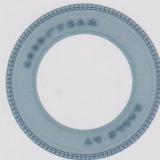
LA DERNIÈRE ROUE

Assemblez la dernière roue de votre DeLorean.

Dans le prochain numéro, vous recevrez les pièces ci-dessous ainsi que des instructions de montage détaillées.

NOUVELLES PIÈCES

LA DERNIÈRE ROUE



JOURNAL DE PRODUCTION

Notre plongée hebdomadaire fascinante sur la réalisation de *Retour vers le futur* continue.



LA STAR DES VOITURES

Avant qu'elle n'apparaisse dans le film, la DeLorean DMC-12 était déjà une star.

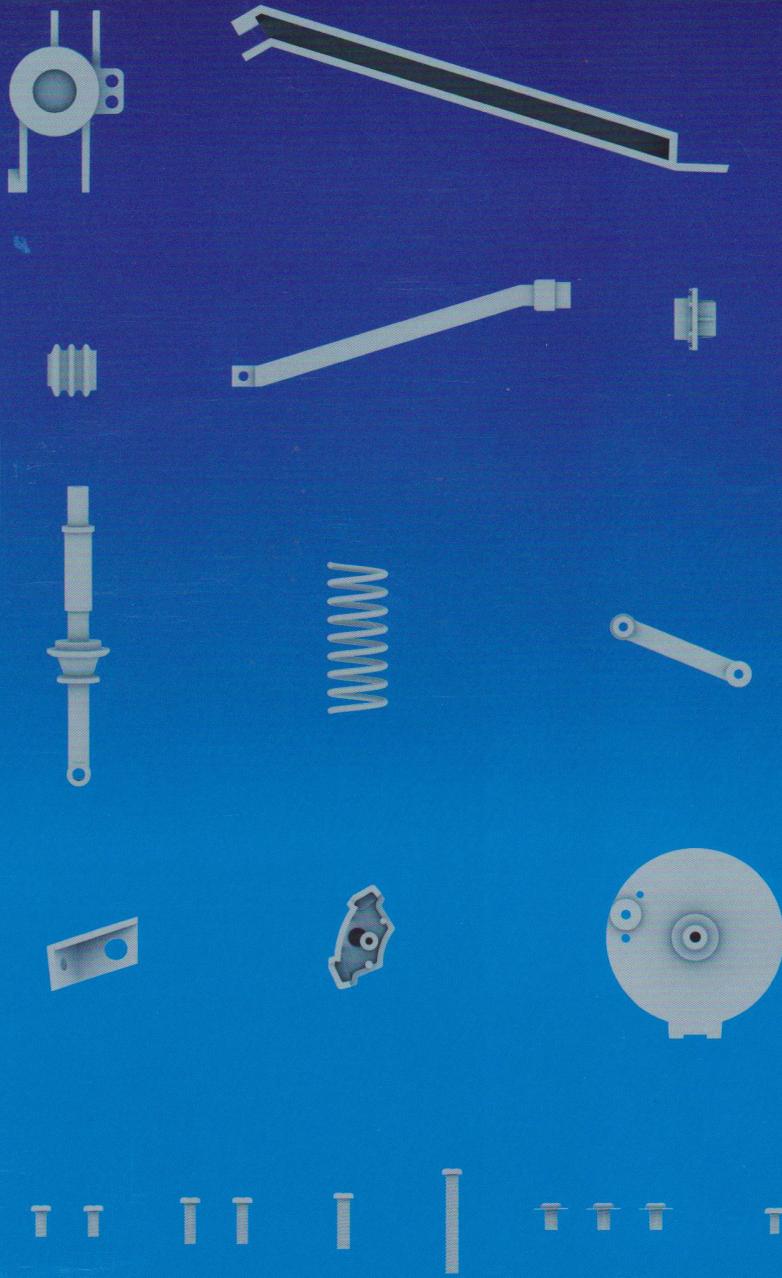
CREDITS P4-0105 : Toutes les photos © Universal sauf mention contraire

CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR

EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR ^{MC}



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR