

EAGLEMOSS
COLLECTIONS

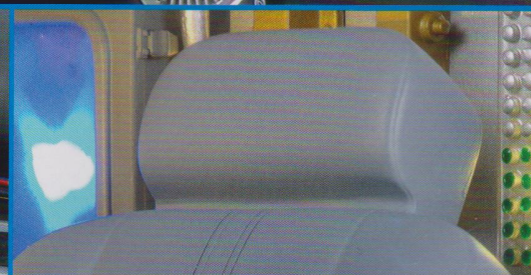
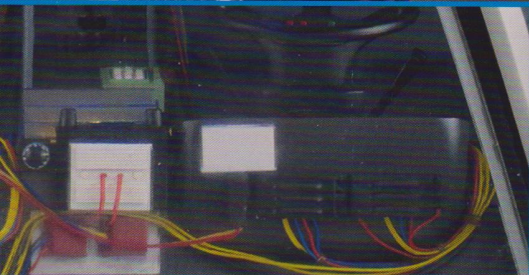
EAGLEMOSS PRÉSENTE

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

15



UNIVERSAL
A COMCAST COMPANY

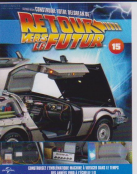
CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

NOUVELLES PIÈCES

Vous trouverez dans ce numéro les pièces de la seconde roue arrière, dont le pneu, la jante et l'enjoliveur.

SOMMAIRE

- 4 ASSEMBLAGE**
Assemblez et fixez la seconde roue arrière de votre DeLorean grâce au guide illustré.
- 6 JOURNAL DE PRODUCTION**
Douzième semaine de tournage : Marty et Doc se retrouvent sous l'horloge, tandis que Biff harcèle George.
- 10 LA STAR DES VOITURES**
Avant qu'elle n'apparaisse dans le film, la DeLorean DMC-12 était déjà une star, tout comme son créateur visionnaire, John DeLorean.
- 14 LE GUIDE DU VOYAGEUR TEMPOREL**
Découvrez le premier roman de science-fiction de George McFly, Coup de foudre dans l'espace.



ÉDITEUR :
Eaglemoss Ltd, 2017
1st Floor, Kensington Village,
Avenmore Road, W14 8TS,
Londres, Royaume-Uni
Tous droits réservés.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Georgios Gerasimos

DIRECTEUR DU DÉVELOPPEMENT :
Maggie Cahels

Dépot légal à parution

NE MANQUEZ PAS UN NUMÉRO
Pour être certain de ne manquer aucun numéro, abonnez-vous et soyez assuré de recevoir directement chez vous chaque numéro de la collection.

Imprimé par Headley Brothers
The Inertia Press
Queens Road
Aldford
Kent TD24 9HH

ABONNEMENT
Lorsque vous vous abonnez, vous recevez des catalogues exclusifs !

COMMANDER
Commandez en ligne vos produits, des numéros manquants ou d'autres produits Eaglemoss sur www.eaglemoss.fr/shop

SERVICE DIFFUSION NOUÏSE :
GEOURGE MORGAN PRESSE JC SELGIS/ EWNOT (réservé aux distributeurs de presse)

SERVICE CLIENT :
• Constituez votre DeLorean de Retour vers le Futur
• 90, boulevard National
92058 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. 01 40 40 96 16
(ligne d'appel national)



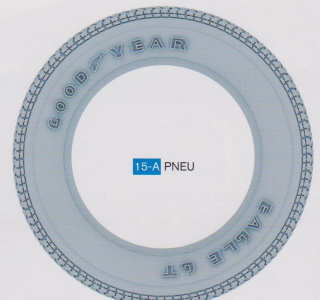
© 2017 D Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Back to the Future. Back to the Future Part II, and Back to the Future Part III are trademarks and copyright of Universal Studios and U-Drive Joint Venture. Licensed by Universal. All rights reserved.

Pour en savoir plus sur votre collection, commander ou payer vos factures, contactez le Service Client.

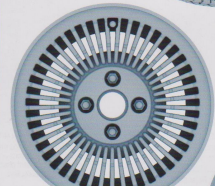
A nos lecteurs : En achetant votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et serez ainsi certains d'être servis. L'éditeur se réserve le droit de modifier la structure des composants de la collection, leur ordre de parution, leur nombre et le prix de ceux-ci, pour des raisons techniques ou commerciales. Avertissement : Toute reproduction, même partielle, du contenu du fascicule est interdite sans l'autorisation de l'éditeur. Le fascicule utilise des éléments de maquette ne peuvent être diffusés, prêtés, revendus, ou loués à des fins commerciales. Maquette pour collectionneurs adultes. Ne convertit pas aux enfants de moins de 14 ans. Contient des petites pièces et/ou accessoires susceptibles d'être avalés. Conserver l'ensemble des documents accompagnant les produits pour référence ultérieure.

Maquette complétée en 130 numéros. Tous droits réservés. L'éditeur se réserve le droit d'interrompre la parution en cas de nécessité. Visitez nos

Partagez vos avis et commentaires avec nous sur Facebook : Eaglemoss Collections FR www.constituez-deLorean.fr

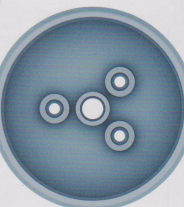


15-A PNEU



15-C JANTE

15-B ENJOLIVEUR



15-D CABOCHON

15-E RONDELLE



3 VIS BP



1 VIS GM

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le Client a la responsabilité de conserver une copie des informations contractuelles (bon de commande et CDD) liées à sa commande.

1. Seules les commandes payables, capables et résiliées en France métropolitaine sont susceptibles d'être commandées.
2. Les présentes conditions générales de vente sont susceptibles de faire l'objet de modifications et mises à jour. Les commandes associées à la commande d'un produit sont celles en vigueur au jour de la commande.
3. La durée de validité de l'offre est précisée sur le bon de commande. L'offre est valide dans la limite des stocks disponibles. L'éditeur se réserve le droit d'arrêter la collection à tout moment en cas de nécessité. Les commandes passées dans l'offre sont susceptibles d'être remplacées par des produits de valeur et de qualité équivalentes en cas de rupture de stock. La durée des collections les plus démodées peut être prolongée. Des modifications peuvent intervenir. Dans le cas d'une prolongation de l'abonnement, le Client aura le droit de résilier à tout moment l'abonnement en résiliant son abonnement. L'arrêt de la collection du Client sera notifié par courrier électronique.
4. Les délais de livraison sont indiqués sur la notice de commande.
5. En cas de retard de livraison, l'éditeur s'engage à informer le client par e-mail. Les produits commandés seront livrés au Client dans les délais prévus mais sans les catalogues.

et cela afin que le Client ne subisse pas de retard dans sa collection. Les catalogues manquants seront livrés ultérieurement, soit lors du envoi d'un colis suivant, soit via l'ajout adossé à la collection à être terminée interrompue la collection. Si, en raison de la rupture de l'éditeur, des produits commandés ne sont plus disponibles, le client informé le Client par tout moyen (appel téléphonique ou courrier papier) et électronique dans les plus brefs délais.

6. Conformément aux articles L121-21 et suivants du Code de la consommation, le Client dispose d'un délai de 14 jours à compter de la réception de son 1^{er} colis pour exercer son droit de rétractation sans avoir à justifier de motifs ni à payer de pénalités. Le Client peut exercer ce droit de rétractation par la seule déclaration écrite d'arrêté, à charge pour lui d'en conserver la preuve, et notamment en remplissant le formulaire de rétractation présent dans son 1^{er} colis ou disponible sur le site www.marcheclient.fr (formulaire à imprimer par le Client). En cas de rétractation, le Client doit renvoyer à son frais, l'ensemble des éléments du colis en parfait état à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison dans un délai maximum de 14 jours suivant la date de réception de la livraison.

7. Le Client est libre de retourner le 1^{er} colis dans un délai de 20 jours et les colis suivants dans un délai de 30 jours à compter de leur réception à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison. Les produits retournés (entiers, incomplets, endommagés, ou en cas d'accusations manquantes, abîmés, endommagés, défectueux ou livrés au Client en mauvais état) ne sont pas remboursés.

8. Le Client ne peut ni recevoir les produits et dans un délai maximum de 20

jours pour le 1^{er} colis et dans un délai de 30 jours pour les colis suivants à compter de la date de livraison. Le Client peut régler ses commandes par chèque par mandat unique sur une banque française ou par prélèvement SEPA (un rapport en est renvoyé) le montant du prélèvement SEPA peut être le bon de livraison et disponible sur le site www.marcheclient.fr (formulaire à imprimer par le Client) ou en ligne sur le site www.marcheclient.fr (formulaire à imprimer par le Client).

9. Le Client n'a aucune obligation d'achat d'un nombre minimum de numéros et est libre d'interrompre la collection à tout moment sans avoir à se justifier, sur simple demande adressée au Service Client (pouvoir, email ou téléphone) en précisant les coordonnées, son n° de Client et la collection concernée. L'intermission de la collection du Client sera effectuée dès l'engagement de sa demande par le Service Client. Le Client devra régler les produits livrés à la date de l'intermission et qu'il souhaite commander. Si un produit cesse d'être envoyé sans que le Client n'ait reçu les valeurs d'annulation ou de correction, il a la possibilité de le faire cesser et de demander un remboursement à son agent, soit de le déposer à la Poste, sans frais, en insérant la mention « RETOUR » sur le formulaire à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison. Les frais de retour de colis seront remboursés sur simple demande effectuée auprès du Service Client, et effectuée d'après l'engagement de la collection.

10. Le Client est informé que le droit d'achèvement et d'engagement des produits retournés prévus dans les 30 jours, après le moment où le Client achève la collection, n'est pas applicable à la collection. Le Client ne peut pas retourner le produit qu'il a déjà payé ou une partie de paiement est adressée au Client. Dans ce cas, le Client

est invité à contacter le Service Client afin de l'informer qu'il n'a pas pu être livré.

11. L'éditeur se réserve le droit de modifier les prix des collections. Les variations seront indiquées sur le bon de commande en vigueur au moment de l'engagement des commandes. Cependant, lorsque le paiement se fait par prélèvement automatique par mandat, les prix peuvent être augmentés par l'éditeur.

12. Le Client peut informer l'éditeur de la date de livraison souhaitée de son produit. Le Client peut à tout moment à l'adresse de la modification du montant prévu par son compte et collecter après la réalisation de son abonnement, les produits commandés à son compte. Le Client peut à tout moment à l'adresse de la modification du montant prévu par son compte et collecter après la réalisation de son abonnement, les produits commandés à son compte. Le Client peut à tout moment à l'adresse de la modification du montant prévu par son compte et collecter après la réalisation de son abonnement, les produits commandés à son compte.

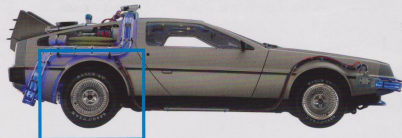
13. L'éditeur est responsable de la conformité des produits. En cas de non-conformité, ou si l'emballage du produit défectueux sera proposé au Client. Celui-ci est invité à contacter le Service Client pour connaître la procédure à suivre. Si le produit défectueux n'est pas satisfaisant, le montant du produit défectueux sera remboursé. 14. Conformément aux dispositions de l'article L121-21 du Code de la consommation, l'éditeur sera en droit de refuser toute commande d'abonnement, (à effectuer par un client avec lequel existait un litige relatif au paiement d'une commande antérieure, ou de ne pas conformer aux présentes conditions générales de vente). 15. Les présentes conditions générales de vente sont soumises au droit français, sauf dispositions impératives contractuelles telles que découlent du règlement CE N°593/2008 du 17 juin 2008 sur la loi applicable aux litiges contractuels (Rome I).



ASSEMBLAGE

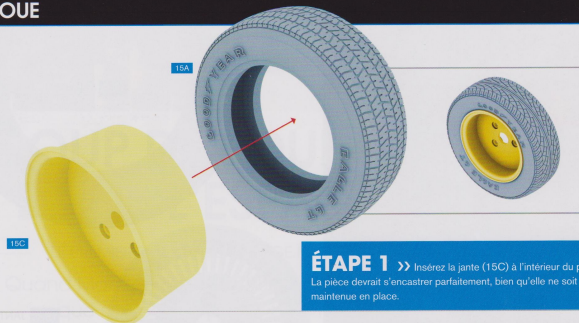
La dernière roue de votre maquette !

Suivez ces instructions pour ajouter la seconde roue arrière de votre DeLorean.



LA ROUE

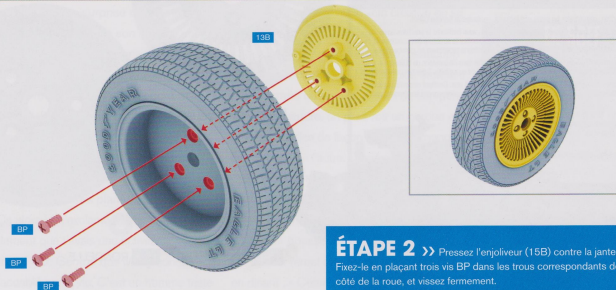
15A



15C

ÉTAPE 1 » Insérez la jante (15C) à l'intérieur du pneu (15A). La pièce devrait s'encaster parfaitement, bien qu'elle ne soit pas encore maintenue en place.

15B



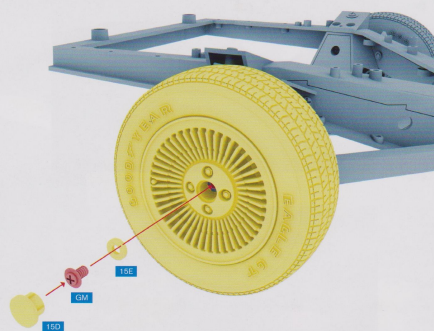
BP

BP

BP

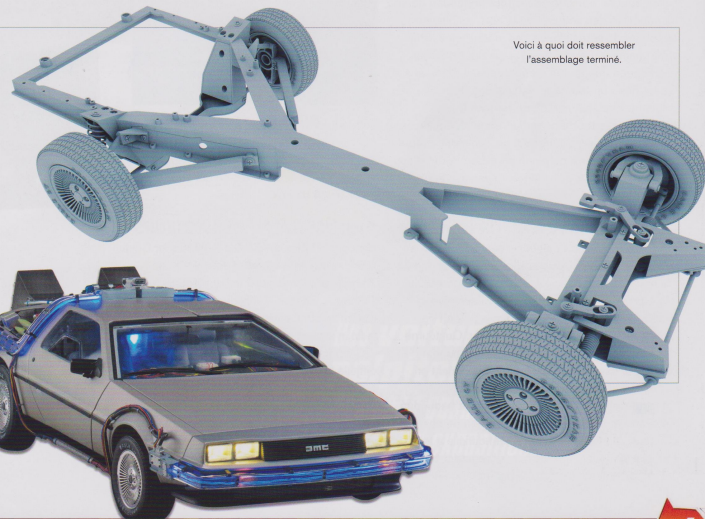
ÉTAPE 2 » Pressez l'englober (15B) contre la jante (15C). Fixez-le en plaçant trois vis BP dans les trous correspondants de l'autre côté de la roue, et vissez fermement.

FIXER LA ROUE SUR LE CHÂSSIS



14K

ÉTAPE 1 » Poussez la roue assemblée sur le disque de frein arrière droit (14K). Placez la rondelle (15E) sur la vis GM et vissez fermement pour fixer la roue en position. Placez le cabochon (15D) sur la tête de la vis.



Voici à quoi doit ressembler l'assemblage terminé.



JOURNAL DE PROD

ÇA TOURNE

Retour sous l'horloge de l'hôtel de ville pour Doc et dîner de famille chez les McFly.

Les scènes d'un film sont rarement tournées de façon chronologique, mais *Retour vers le futur* mit la barre encore plus haut. Le montage des décors représentait un vrai défi technique et les scènes (parfois même les répliques individuelles) étaient tournées sans suivre aucune trame logique. Tout dépendait de la disponibilité des acteurs, de la mise en place des décors et de la réalisation des maquillages. Enfin, à mi-chemin du planning, l'équipe dut retourner des scènes que tout le monde pensait terminées. Ce fut donc un tournage particulièrement exigeant. Et c'était loin d'être terminé !

Alors que le tournage entrait dans sa douzième semaine, l'équipe de production commençait tout juste à s'habituer à ce planning excentrique et au fait que Michael J. Fox n'arrivait jamais avant le crépuscule.

QUAND LE RÉALISATEUR DOUTE

Le réalisateur Robert Zemeckis confia plus tard à quel point le doute l'avait envahi. Avait-il bien fait de changer d'acteur principal ? L'équipe le percevait-elle comme un monstre ? « J'étais désespéré », avoue Zemeckis. « Je pensais que la plupart de mon équipe était prête à démissionner. Qui tourne de cette façon ? Je me sentais perçu comme un réalisateur sans scrupules, ignorant comment on fait un film et ne sachant pas ce qu'il faut. »

Heureusement, toute l'équipe estimait beaucoup Zemeckis et avait respecté sa décision de changer d'acteur, un choix particulièrement difficile à faire. Par ailleurs, tout le monde adorait regarder Michael J. Fox, qui était rentré dans la peau du personnage



TOURNAGE DE NUIT :
Douzième semaine - Michael J. Fox et Christopher Lloyd se retrouvent dans les décors extérieurs d'Universal pour reprendre des scènes déjà tournées en semaine. Et une réplique du fronton de l'hôtel de ville est créée sur la plateau 12.

de Marty en un clin d'œil. Lorsqu'il fallut à nouveau tourner la scène de l'horloge avec Doc et Marty, on soupira de soulagement : le tournage avait lieu de nuit, ce qui correspondait au planning de Fox.

VIIEILLESSEMENT DES ACTEURS

Pendant la journée, Thomas F. Wilson et Crispin Glover devaient supporter des heures de maquillage pour devenir les quinquagénaires Biff Tannen et George McFly du début du film, qui a lieu en 1985. Ces scènes, où Marty n'apparaît qu'à la fin, n'avaient pas encore été tournées.

C'est au maquilleur Ken Chase qu'incomba la difficile tâche de faire passer les acteurs, ainsi que Lea Thompson, pour des quinquagénaires convaincants, mais toujours bien identifiables. « Si on me demandait de transformer Lea en centenaire, explique Chase en 1985, je recouvrerais entièrement son visage d'une prothèse en mousse de latex et on ne verrait

© Universal/REX/Quattrone



plus du tout sa peau. Ce serait facile à réaliser car tout serait homogène. Mais dans le film, ne pouvant changer considérablement l'apparence des acteurs, j'ai dû utiliser de la mousse de latex seulement par endroits. Le public doit reconnaître les acteurs sur une période de trente ans. Si on utilise trop d'accessoires ou de perruques, on perd l'objectif de vue. » Mais le maquillage ne fait pas tout et c'est surtout grâce à la performance des acteurs que Lorraine, George et Biff sont crédibles dans leurs versions plus âgées.

Pour les scènes tournées à Puente Hills en 1985, Christopher Lloyd portait également une fine prothèse pour que la version moderne de

PENDULES À L'HEURE :

« Dès que le réveil sonne, tu mets les gaz ! » Fox et Lloyd tournent une scène dans les studios Universal.

“Le public doit reconnaître les acteurs sur une période de trente ans.”

KEN CHASE, CHEF MAQUILLEUR



L'ANTRÉ DE DOC :

Christopher Lloyd, Michael J. Fox et Lea Thompson dans le décor de l'antré de Doc, sur le plateau 12 des studios Universal.

Doc Brown paraît plus âgée que son homologue de 1955.

DÎNER CHEZ LES MCFLY

Wendie Jo Sperber et Marc McClure jouaient les petits mais non moins significatifs rôles de Dave et Linda, le frère et la sœur de Marty, pour la scène du dîner chez les McFly en 1985. Sperber et McClure faisaient partie du répertoire de Zemeckis et de son coscénariste et producteur Bob Gale. Il s'agissait de leur première apparition face caméra depuis le casting en septembre mais, ayant déjà joué dans leurs films *Crazy Day* et *La Grosse Magouille*, ils ne passeront même pas d'audition pour *Retour vers le futur*.

La scène du dîner fut filmée sur le plateau d'Universal afin que l'absence de Fox ne constitue pas un problème et que ce dernier soit inclus plus tard, au moment où il arrivait après *Sacrée Famille*. Sperber et Thompson ne sont en réalité que tous les deux lorsque Lorraine parle de la fameuse Fête dansante des sirènes. Puis on aperçoit Michael J. Fox de l'autre côté de la table, plan qui fut filmé plus tard.

SCÈNE COUPÉE

Dans une scène précédente, filmée mais non utilisée au montage final, la bonté et la crédulité de George McFly transparaissent lorsqu'un voisin le convainc d'acheter plusieurs boîtes de nougatine. Une allusion est faite à cet événement au début du dîner, lorsque George vide une boîte de nougatine dans un bol et le tend à Marty.

Lea Thompson se souvient que les scènes étaient régulièrement coupées du fait de Crispin Glover : ses expressions, ses mouvements et l'étrange rire qu'il émet lorsque George regarde *The Honeymooners* à la télévision déclenchaient l'hilarité générale : « On recommençait les prises vingt fois et on s'en fichait », raconte-t-elle. « Crispin nous faisait

MULTI-TÂCHE :

Pendant les premiers mois de 1985, Michael J. Fox travaillait la journée sur *Sacrée Famille* et une partie de la nuit sur *Retour vers le futur*. Il en venait parfois à combiner les projets.

“Crispin nous faisait beaucoup rire, car il était vraiment ridicule.”

LEA THOMPSON



beaucoup rire, car il était vraiment ridicule. » Le plus dur était de ne pas rire, car le maquillage qu'elle portait était très fragile et pouvait se fendiller si sa bouche bougeait trop.

Un peu plus loin sur le plateau 12, une réplique du haut de l'horloge avait été construite au niveau du sol pour permettre à Christopher Lloyd de tourner les gros plans en toute sécurité. Le décor du garage

de Doc se trouvait tout près, avec la maquette de la ville et la DeLorean recouverte d'une bâche. Cela faisait déjà six semaines que Michael J. Fox tournait la journée dans *Sacrée Famille* et le soir dans le film. Ce n'est donc pas étonnant que Marty ait l'air déconcerté la plupart du temps. L'acteur affirma même qu'il n'était pas sûr de savoir où il se trouvait dans le continuum espace-temps ! ■

A SUIVRE





LA STAR DES VOITURES

Avant qu'elle n'apparaisse dans *Retour vers le futur*, la DeLorean DMC-12 était déjà une star de plein droit...

Avant même que *Retour vers le futur* ne l'immortalise, la DeLorean DMC-12 existait bel et bien. L'histoire de cet incroyable véhicule est aussi fascinante que celle de Marty. Si elle n'a jamais pu voyager dans le temps, elle avait déjà tout d'une star lorsqu'elle sortit des chaînes de production de l'usine d'Irlande du Nord. Mais c'est en occupant un rôle central dans *Retour vers le futur* qu'elle atteignit l'immortalité.

UN HOMME, UNE VOITURE

Impossible de mentionner la DMC-12 ou même la DeLorean Motor Company qui la fabriqua sans parler de John DeLorean en personne, le magnat extravagant et flamboyant à l'origine de la conception du véhicule.

Nous reviendrons sur les débuts de la carrière de DeLorean dans un prochain numéro, mais il faut savoir que dès la fin des années 1960, il avait déjà accédé à un poste de cadre supérieur chez General Motors. Passionné de conception automobile, il était atterré par la tendance très terne de l'époque. Il affirmait : « Une voiture doit faire palpiter le cœur des gens quand ils la voient en exposition. » Il se tailla une réputation de jet-setter et sa personnalité rebelle contrariait les tenants d'une conduite plus sage.

En 1973, alors que DeLorean était pressenti pour devenir le président de General Motors, il démissionna à la surprise générale. Il créa la DeLorean Motor Company avec le soutien financier de célèbres amis, notamment Sammy Davis Jr et Johnny Carson, pour son aventure solo.

DeLorean imagina une voiture de sport biplace, initialement baptisée DeLorean Safety Vehicle

SUPERCAR :

Londres, 1981, John DeLorean au volant de la DMC-12 à la London Motor Fair, à Earls Court.



“Une voiture doit faire palpiter le cœur des gens quand ils la voient en exposition.”

JOHN DELOREAN



**INSPECTION
DES TROUPES :**
John DeLorean observe la
fabrication de la DMC-12
à l'usine de Durnmurry.

(DSV), et fit part de son concept au célèbre designer italien Giorgetto Giugiaro, qui serait plus tard nommé Car Designer du siècle. Fidèle à la philosophie de DeLorean, le véhicule serait à la fois glamour et unique en son genre.

Le premier prototype, appelé DeLorean DMC-12, fut terminé en octobre 1976 par William T. Collins, ancien ingénieur en chef de la division Pontiac de General Motors. Après avoir envisagé plusieurs moteurs, c'est le V6 à injection du Français/Suédois PRV (Peugeot-Renault-Volvo) qui retint les suffrages. La voiture fut présentée au public en mars 1977 à La Nouvelle-Orléans.

LE DÉFI IRLANDAIS

Le véhicule devait au départ être fabriqué dans une usine de Porto Rico, mais DeLorean obtint une subvention de 100 millions de livres de l'Agence pour le développement de l'Irlande du Nord du gouvernement britannique. Une usine est ainsi construite à Durnmurry, dans la banlieue de Belfast. Le Premier ministre travailliste James Callaghan valide la subvention en juin 1978. Il s'agit d'une aubaine pour la région et le gouvernement espère que cette opération attirera les investisseurs étrangers. Les travaux de

l'usine de plus de 60 000 m² s'ouvrent avec une cérémonie retentissante en octobre de la même année. Des ouvriers locaux sont recrutés et formés. Le salaire est très correct et le matériel de haute qualité. La production de la DMC-12 est prévue pour 1979. DeLorean affirme avoir déjà reçu 30 000 commandes prévisionnelles et promet au gouvernement britannique que la production débutera en juillet 1980, s'imposant le défi quasi impossible de réaliser une voiture complètement nouvelle dans une usine complètement nouvelle en 18 mois.

RENOUVEAU

Transformer le prototype en véritable voiture constituait une tâche considérable. En novembre 1979, Colin Chapman, le fondateur et propriétaire de Lotus Cars, dut concevoir la DMC-12 en vue de sa construction.

Si DeLorean avait déjà testé de nouvelles méthodes et de nouveaux matériaux, Chapman dut repartir de zéro. Il abandonna le prototype de Collins (ce dernier étant évincé du projet) et reprit des méthodes de fabrication développées par Lotus. Chapman voulait utiliser



L'ATELIER :

L'atelier de carrosserie s'étendait sur 17 750 m², soit l'équivalent de deux terrains et demi de football.

la technique d'injection de résine assistée par dépression pour la coque en fibre de

verre et il introduisit le châssis en acier. Les autres pièces provenaient des quatre coins du monde. Certains composants, notamment l'air conditionné, la colonne de direction et la batterie, étaient signés General Motors ; d'autres étaient produits par British Leyland. La carrosserie en acier inoxydable était fournie par British Steel puis assemblée en République d'Irlande. Le réservoir était produit par le norvégien DYNO Industries.

Pour beaucoup, le grand défi de DeLorean n'allait jamais voir le jour jusqu'à ce que, seulement un an après la date prévue, les premières voitures fassent leur apparition au milieu de l'année 1981 devant la presse internationale. Si le cœur du public se mit à palpiter, personne ne put anticiper à quel point les chapitres suivants de l'histoire de la DeLorean seraient

houleux. ■ **ASURINTEMP**

QUE DE VOITURES !
Des files entières de DMC-12 attendant d'être livrées à l'usine de Durnmurry en 1981.





COUP DE FOUDRE DANS L'ESPACE

LE PREMIER ROMAN DE GEORGE MCFLY

Quand Marty revient en 1985, il découvre que son père a publié un livre.

La plus grosse surprise que connaît Marty McFly lors de son voyage en 1955 est de rencontrer son père et de découvrir qu'il veut être écrivain. Marty le voit au réfectoire en train d'écrire et lui demande de quoi il s'agit. « Des récits... », répond George mal à l'aise. « J'écris des récits de science-fiction qui parlent de... de visiteurs qui viennent sur Terre en provenance d'autres planètes. » « Ça alors ! » s'exclame Marty. « J'ignorais totalement que t'avais une activité créative ! » Le George que Marty connaît est accablé par la vie. C'est un homme triste et fatigué, plus vieux que son âge et dont tout le monde abuse. Marty encourage le

jeune George dans cette voie créative en se déguisant en extraterrestre. Lorsque Marty revient en 1985, beaucoup de choses ont changé. Mais le plus étonnant reste l'arrivée du premier roman de son père. Sur la couverture, on peut voir un garçon et une fille habillés de façon futuriste, à genoux l'un en face de l'autre. Derrière eux, tel un prêtre donnant sa bénédiction, se trouve un personnage en combinaison spatiale jaune — exactement la même que celle que Marty revêt pour pousser George à agir en 1955. Ce dernier remet un exemplaire à son fils en disant : « Comme je ne cesse de le dire, quand on veut très fort quelque chose, on finit toujours par y arriver. » ■



FRÂCHEMENT PUBLIÉ : Bill (Thomas F. Wilson), George (Crispin Glover) et Lorraine (Les Thompson) admirent un exemplaire du nouveau roman de George.

EN BREF

LA COUVERTURE

La couverture de *Coup de foudre dans l'espace*, qu'on aperçoit rapidement à la fin de *Retour vers le futur*, a été dessinée par Andrew Probert, un talentueux illustrateur également chargé des dessins du comic *Tales from Space* de Sherman Peabody. Trois illustrations furent réalisées pour la couverture du livre : les deux autres montraient le couple au lit, le personnage en combinaison au-dessus d'eux, l'air plutôt menaçant. La version choisie était la préférée de Probert.

“Quand on veut très fort quelque chose, on finit toujours par y arriver.”

PROCHAIN NUMÉRO...

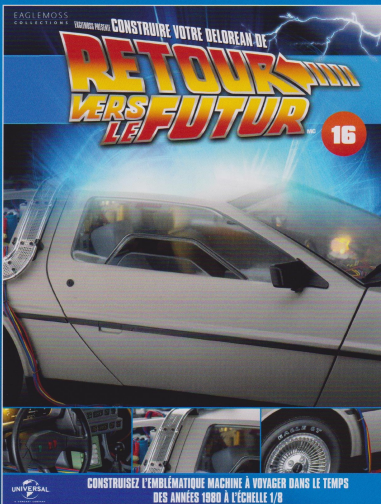
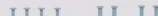
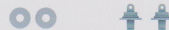
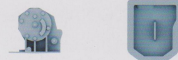
LA TRANSMISSION

Toutes les pièces dont vous aurez besoin pour le carter de transmission de votre DeLorean.

Dans le prochain numéro, vous recevrez ces pièces ainsi que des instructions détaillées pour les assembler.

NOUVELLES PIÈCES

CARTER DE TRANSMISSION



JOURNAL DE PRODUCTION

Continuez la fascinante saga du tournage de *Retour vers le futur*, semaine après semaine.



UNE VOITURE DE SPORT ÉTHIQUE

Pour John DeLorean, la DMC-12 devait avant tout garantir la meilleure sécurité possible.

CREDITS PHOTOS : Toutes les photos © Universal sauf mention contraire

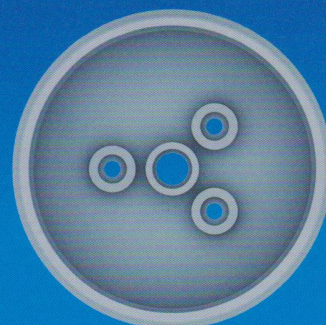
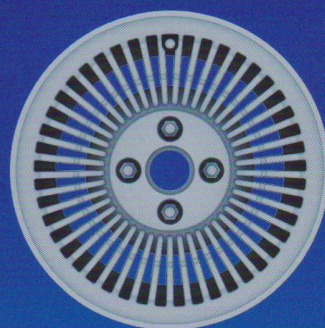
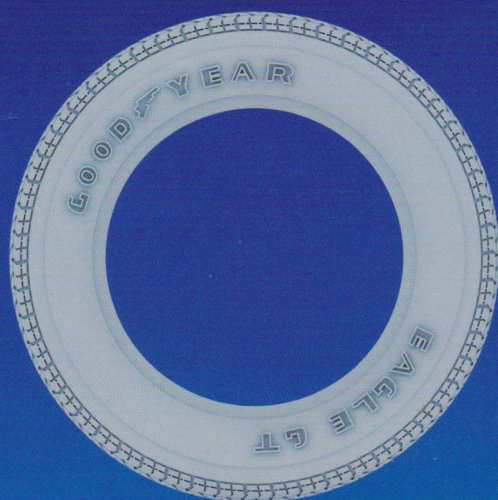
CHACQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR



EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR^{MC}



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR