

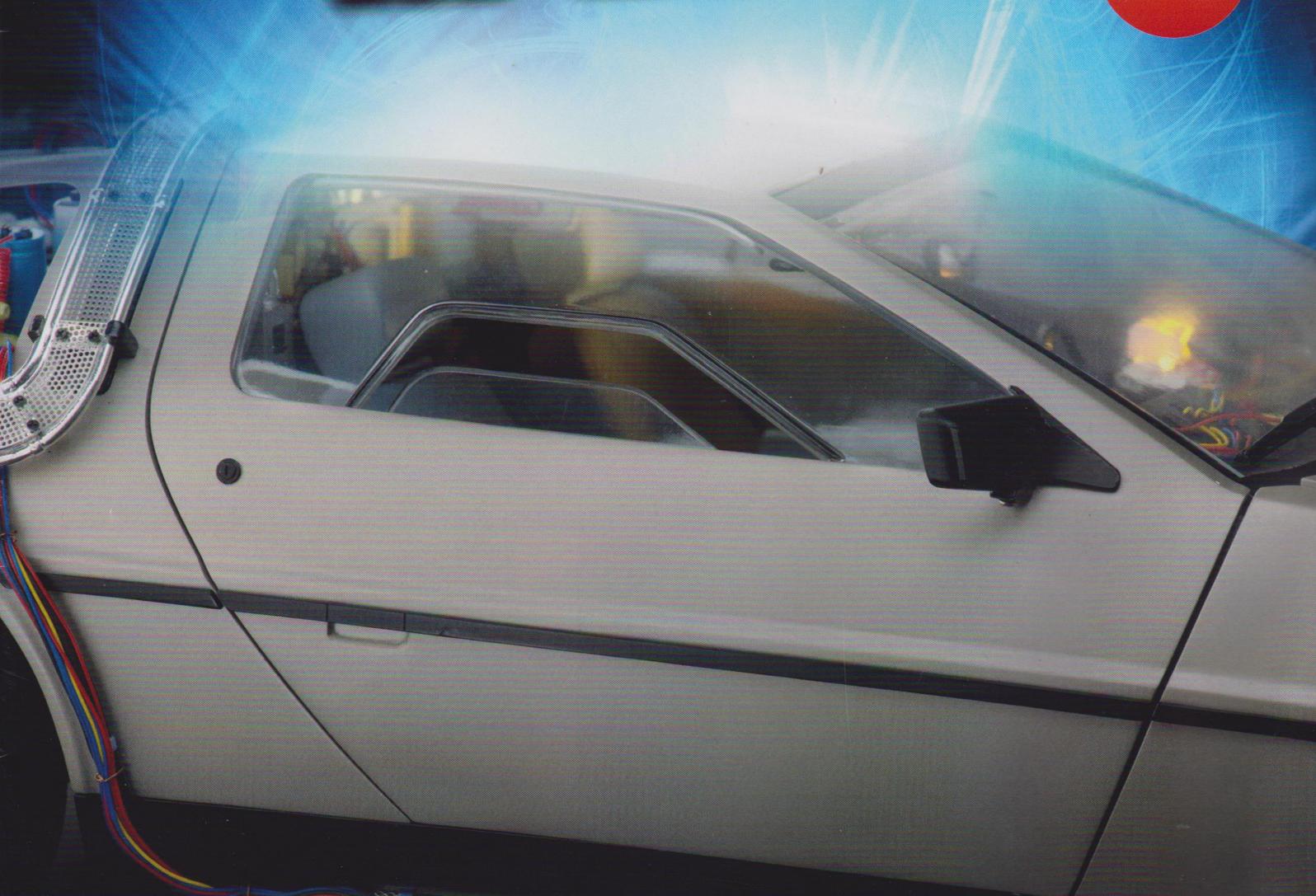
EAGLEMOSS  
COLLECTIONS

EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

# RETOUR VERS LE FUTUR

MC

16



CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS  
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

UNIVERSAL  
A COMCAST COMPANY

# ALTIPIA 16

VERS FITUR LE 16

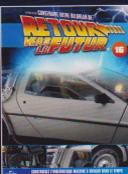


# NOUVELLES PIÈCES

Dans ce numéro, vous trouverez les pièces pour le carter de transmission.

## SOMMAIRE

- 4 ASSEMBLAGE**  
Construisez le carter de transmission de votre DeLorean grâce au guide illustré.
- 8 JOURNAL DE PRODUCTION**  
Remaniement du planning ; l'équipe retourne dans la Blacker House de Pasadena pour filmer l'intérieur de la maison de Doc.
- 12 UNE VOITURE DE SPORT ÉTHIQUE**  
Découvrez comment John DeLorean tenta de fabriquer sa DMC-12 selon des considérations éthiques.
- 14 LE GUIDE DU VOYAGEUR TEMPOREL**  
Rencontrez Crispin Glover, un acteur talentueux et peu conventionnel.



**ÉDITEUR :**  
Egalesium Ltd, 2017  
1st Floor, Kensington Village,  
Avenue Road, #14-01 STS,  
London, Royaume Uni  
Tous droits réservés.

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :**  
Georges Benoussian

**DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT :**  
Magalie Calmès

Dépot légal à parution

**NE MANQUEZ PAS UN NUMÉRO**  
Pour être certain de ne manquer aucun numéro, abonnez-vous dès le jour de la sortie de recevoir directement chez vous chaque numéro de la collection.

Imprimé par Headley Brothers  
The Inkiva Press  
Queens Road  
Ashford  
Kent TN24 8BH

**ABONNEMENT**  
Lorsque vous vous abonnez, vous recevez des cadeaux exclusifs !

**COMMANDER**  
Commandez en ligne vos retours, des numéros manquants ou d'autres produits Egalesium sur [www.egalesium.fr/shop](http://www.egalesium.fr/shop)

**SERVICE DIFFUSION SOUS ÉCRITURE :**  
GROUPE MONTAUDO PRESSES 30 SECS/15 E VINCO (réservé aux dépositaires de presse)

**SERVICE CLIENT :**  
• Construire votre DeLorean de Retour vers le Futur  
• 90, boulevard National  
92258 La Garenne-Colombes Cedex  
Tel. : 01 48 40 96 15  
(hors d'un appel national)



© 2017 © Universal Studios and U-Drive, Jortti Venture Back to the Future, Back to the Future Part II, and Back to the Future Part III are trademarks and copyright of Universal Studios and U-Drive, Jortti Venture. Licensed by Universal. All rights reserved.

Pour en savoir plus sur votre collection, commander ou payer vos factures, contactez le Service Client. À nos lecteurs. En achetant votre numéro chez le même marchand de journaux, vous facilitez la précision de la distribution et vous aidez certains d'entre eux. L'Éditeur se réserve le droit de modifier la structure des composants de la collection, leur ordre de parution, leur nombre et le prix de ceux-ci, pour des raisons techniques ou commerciales. Availability. Toute reproduction, même partielle, du contenu du livraire sans l'autorisation de l'Éditeur. Le livraire et les éléments de maquette ne peuvent être réutilisés, publiés, revendus, loués ou exploités à des fins commerciales. Maquette pour collectionneurs adultes. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans. Contient des petites pièces et/ou accessoires susceptibles d'être avalés. Conserver l'ensemble des documents accompagnant les produits pour référence ultérieure.

Maquette complète en 130 numéros. Tous droits réservés. L'Éditeur se réserve le droit d'interrrompre la parution en cas de nécessité. Visuels non contractuels. Toutes les semaines chez votre marchand de journaux.

Partagez vos avis et commentaires avec nous sur Facebook : [Egalesium Collections FR](http://Egalesium Collections FR)  
[www.construire-delorean.fr](http://www.construire-delorean.fr)

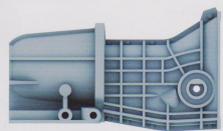
**CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

1. Seules les personnes majeures, capables et résidant en France métropolitaine sont admissibles à commander.
2. Les présentes conditions générales de vente sont susceptibles de faire l'objet de modifications et mises à jour. Les conditions applicables à la commande d'un produit sont celles en vigueur au jour de la commande.
3. La date de validité de ces conditions de vente est la date de publication de la collection à son premier numéro. L'Éditeur se réserve le droit d'interrompre la collection à tout moment en cas de manquement. Les caducats prévus dans l'offre sont en cas de rupture de stock. Les offres de collection se font sous réserve d'être susceptibles d'être remplacées par des collections de retour et/ou d'être susceptibles d'être remplacées par la suite des collections sous réserve d'être indiquées dans le numéro précédent la suite modification. Dans le cas d'un programme de l'abonnement, le Client aura le droit de s'opposer à la modification en réalisant son abonnement. Frais de respect de Client, non abonnez-vous.
4. Les offres de livraison des produits sont précises sur le bon de commande.
5. Dans le cas de livraires défectueux dans l'offre présentée en rupture de stock, les produits commandés seront livrés au Client dans les délais prévus dans le caducat.

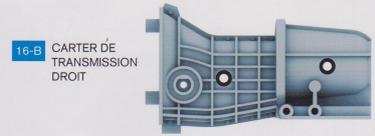
6. et cela afin que le Client ne subisse pas de méconnaissance. Les caducats mentionnés sont strictement limités, sans être limités à un seul caducat, soit le caducat applicable à la commande de la collection. Si, en outre de la commande de la collection, le Client a effectué une commande de produits, le Client peut bénéficier de la commande de la collection. Le Client peut bénéficier de la commande de la collection. La charge pèse sur le Client pour le produit, le remboursement en respectant le formulaire de réclamation prévu dans son 1er ou 2e cas, le caducat sur le site [www.machinisme.fr/forums](http://www.machinisme.fr/forums) à remplir par le Client. En cas de réclamation, le Client doit envoyer à son fournisseur le formulaire de réclamation en respectant le formulaire de réclamation ou le bon de livraison dans un délai maximal de 14 jours suivant la commande ou la date de réception de la collection.
7. Le Client peut bénéficier de la commande de la collection de 20 jours et des caducats dans un délai de 30 jours à compter de la réception de la commande mentionnée sur le bon de commande. Les caducats sont réservés aux clients mentionnés en cas d'accidents matériels, adhésifs, endommagés, défectueux ou autres de fait du Client ou de son fournisseur.
8. Le Client ne dispose que de la réception de ses produits et dans un délai maximum de 20

9. jours pour le 1<sup>er</sup> cas et dans un délai de 30 jours pour les cas suivants à compter de la date de livraison. Le Client peut faire sa commande par chèque ou par mandat sur un compte bancaire français ou par prélèvement SEPA en ligne et en rembourser le montant de son paiement SEPA, ou par carte bancaire. Le Client peut faire sa commande par chèque ou par mandat sur un compte bancaire français ou par prélèvement SEPA, ou par carte bancaire. Le Client peut faire sa commande par chèque ou par mandat sur un compte bancaire français ou par prélèvement SEPA, ou par carte bancaire. Le Client peut faire sa commande par chèque ou par mandat sur un compte bancaire français ou par prélèvement SEPA, ou par carte bancaire.
10. Le Client peut bénéficier de la commande de la collection de 20 jours et des caducats dans un délai de 30 jours à compter de la réception de la commande mentionnée sur le bon de commande. Les caducats sont réservés aux clients mentionnés en cas d'accidents matériels, adhésifs, endommagés, défectueux ou autres de fait du Client ou de son fournisseur.
11. Le Client ne dispose que de la réception de ses produits et dans un délai maximum de 20

12. Le Client doit être informé que le Client ne peut pas bénéficier de la commande de la collection de 20 jours et des caducats dans un délai de 30 jours à compter de la réception de la commande mentionnée sur le bon de commande. Les caducats sont réservés aux clients mentionnés en cas d'accidents matériels, adhésifs, endommagés, défectueux ou autres de fait du Client ou de son fournisseur.
13. Le Client ne dispose que de la réception de ses produits et dans un délai maximum de 20
14. Le Client ne dispose que de la réception de ses produits et dans un délai maximum de 20
15. Les présentes conditions générales de vente sont soumises au droit français, aux dispositions impératives contractuelles litigieuses qui découlent de l' Règlement CE N° 593/2008 du 17 juin 2008 sur le droit applicable aux litiges contractuels (ROME II).



16-A CARTER DE TRANSMISSION GAUCHE



16-B CARTER DE TRANSMISSION DROIT



16-C CARTER DE POMPE À HUILE



16-D CARTER INFÉRIEUR



16-E JOINTS



16-F SUPPORTS

4 VUS AM

2 VUS DM

2 VUS EP





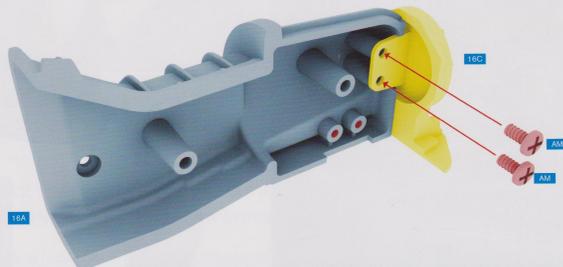
## ASSEMBLAGE

Assemblez le carter de boîte de vitesses de votre DeLorean.

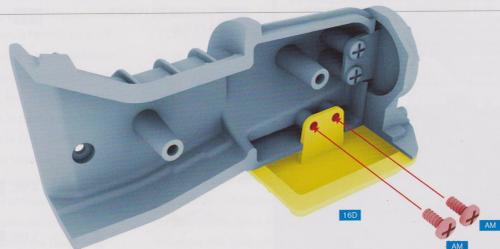
Construisez ce composant important de la DeLorean en suivant les instructions détaillées.



### ASSEMBLER LE CARTER DE POMPE À HUILE ET LE CARTER INFÉRIEUR

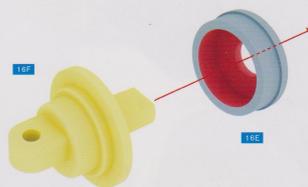


**ÉTAPE 1** >> Embotez la pièce 16C au bout de la pièce 16A, en alignant bien les trous pour les vis. Fixez à l'aide de deux vis AM.

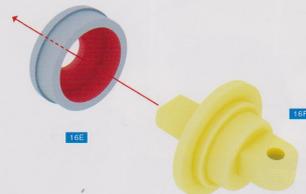


**ÉTAPE 2** >> Placez la pièce 16D sous l'assemblage, en alignant les trous des deux pièces. Fixez à l'aide de deux vis AM.

### FIXER LES SUPPORTS

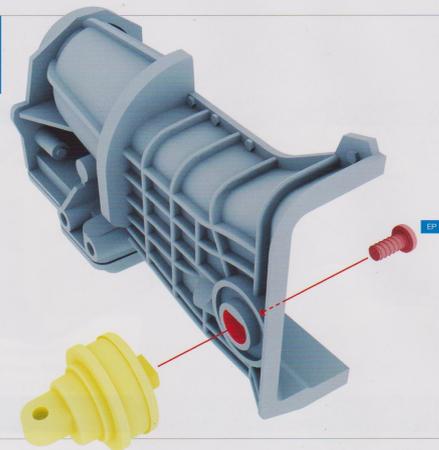


**ÉTAPE 1** >> Placez l'une des pièces 16F dans l'une des pièces 16E comme indiqué et appuyez pour les emboîter.



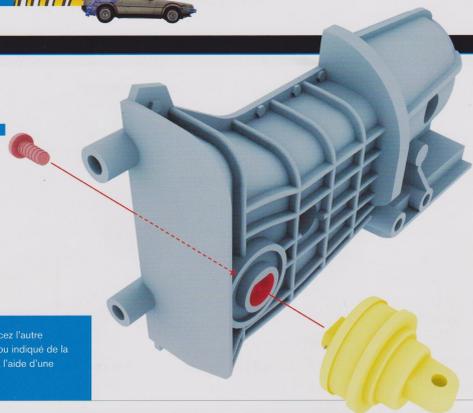
**ÉTAPE 2** >> Placez l'autre pièce 16F dans l'autre pièce 16E comme indiqué et appuyez pour les emboîter.

**ÉTAPE 3** >> Placez l'un des assemblages précédents dans le trou indiqué de la pièce 16A, puis fixez à l'aide d'une vis EP.





EP

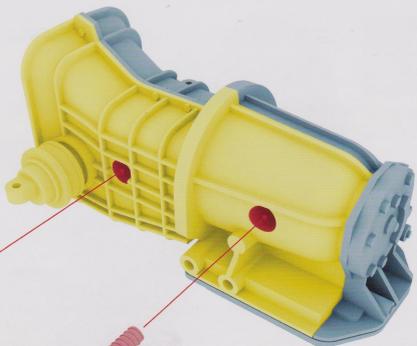


**ÉTAPE 4** >> Placez l'autre assemblage dans le trou indiqué de la pièce 16B, puis fixez à l'aide d'une vis EP.

### ASSEMBLER LE CARTER DE TRANSMISSION

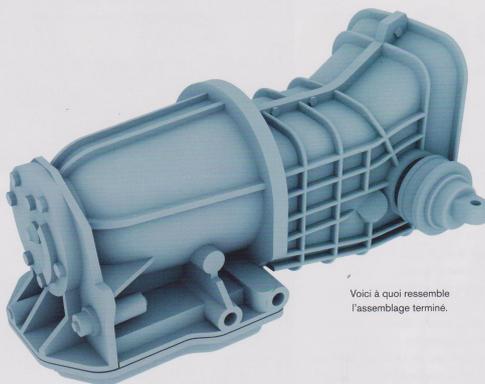
DM

DM



**ÉTAPE 1** >> Emboltez les deux moitiés du carter de transmission. Insérez deux vis DM dans les trous indiqués et serrez-les bien.

### LE CARTER DE TRANSMISSION



Voici à quoi ressemble l'assemblage terminé.





# JOURNAL DE PROD

ÇA TOURNE

Un nouveau planning est mis en place et l'équipe revient dans la maison de Doc.

**N**ous sommes fin février 1985 et le tournage de *Retour vers le futur* entre dans sa quatrième semaine. L'équipe doit se concentrer sur les scènes qui seront retournées. Michael J. Fox est censé arrêter pendant une semaine le tournage de la sitcom *Sacrée Famille* vers la fin du mois, ce qui permettra à l'équipe de terminer les scènes qui ont lieu en 1955 sur la place de la ville. Convaincus de la disponibilité de la star, les producteurs établissent un planning pour les semaines à venir.

## UN PLAN BIEN FICELÉ

Hélas, comme ce fut souvent le cas sur le tournage de *Retour vers le futur*, les plans les mieux ficelés ne tiennent jamais bien longtemps. La semaine de pause de Michael J. Fox fut reportée.

L'équipe devait revenir à la Blacker House de Hillcrest, à Pasadena, qui avait déjà servi fin novembre pour le tournage de l'intérieur de la maison de Doc Brown. La demeure avait été construite sur mesure en 1907 et présentait une somptueuse décoration, notamment des sculptures en teck, des vitraux et des luminaires sophistiqués, ce qui en faisait un environnement parfait pour Doc.

Les réalisateurs avaient sympathisé avec Marjorie Hill, qui possédait la propriété avec son mari Max depuis les années 1950, et qui était désormais veuve. Plusieurs des scènes précédentes avaient pu être sauvées, c'est pourquoi il était financièrement possible de revenir sur les lieux avec Michael J. Fox. Toutefois, lorsque les producteurs contactèrent Mme Hill, ils découvrirent qu'elle avait entre-temps vendu la maison. Et il semblait peu probable qu'ils puissent



### LE DÉCOR :

Avant que l'équipe ait reçu la permission de tourner dans la Blacker House, des éléments de décor furent ajoutés (tels les portraits de scientifiques célèbres et un téléviseur des années 1950).

entamer de nouvelles et potentiellement coûteuses négociations avec les nouveaux propriétaires.

Heureusement, comme la vente était encore en cours, Mme Hill restait la propriétaire légale de la demeure pendant encore une semaine et pouvait donner sa permission pour y tourner. C'est ce qu'elle fit volontiers et les dates du 25 et du 26 février furent retenues. Gary David Goldberg, le producteur de *Sacrée Famille*, accepta de libérer Michael J. Fox pour ces deux jours.

## DANS LA BOÎTE

Le tournage dans la Blacker House fut rapidement terminé. Le triste sort de la maison après son apparition dans *Retour vers le futur* est une autre histoire... mais depuis lors, la demeure a été restaurée et figure désormais au Registre national des lieux historiques. L'équipe réintégra ensuite l'environnement plus maîtrisable d'Universal pour filmer les scènes dans le garage de Doc. La maquette de la place publique fut construite par



© AP archive/Marty Stock Photo

### UN JOUR SANS FIN :

Christopher Lloyd doit revenir à Pasadena pour retourner des scènes à la Blacker House avec Michael J. Fox. Marty tente ici d'expliquer à Doc incrédule, qu'il vient du futur.

directeur artistique Todd Hollowell et par Michael Scheffe, qui s'inspirèrent de la pochette de l'album *Breakfast in America*, de Supertramp. « Ils avaient pris des objets du quotidien et les avaient peints en blanc pour créer le paysage urbain de la pochette », raconte Hollowell. « On aimait l'idée. » La fabrication de la maquette prit des semaines, mais elle resta

**“Je viens du futur, dans une machine à voyager dans le temps que vous avez inventée.”**

MARTY





**LA VIE EN TOUT PETIT :**

Sur le plateau *12 des Glaciers* à Universal, Todd Hollowell et Michael Scheffe passent des semaines à construire la maquette de Hill Valley avec des paquets de biscuits, des bouteilles et des boîtes d'œufs. Une montre (à droite) faisait office d'horloge.

l'élément préféré de Larry Paull.

**ADAPTATION**

Mais ce remaniement de planning

comportait un avantage, comme Bob Gale l'expliqua aux autres producteurs, Neil Canton et Frank Marshall. « Michael est disponible à plein temps une semaine plus tôt, c'est-à-dire le 11 mars au lieu du 18. Nous sommes en train d'adapter les emplois du temps en fonction. »

Toutefois, plusieurs acteurs avaient déjà été prévenus d'une semaine entière de tournage à partir du 25 février, en entières les trois acolytes de Biff (Casey Siemaszko, J.J. Cohen et Billy Zane), ainsi que « Lou » et « Goldie » (Norman Alden et Donald Fultlove). « Nous sommes en train de déterminer leurs disponibilités et de savoir quels bouleversements cela va engendrer », écrit Gale en voyant son plan s'écrouler sous ses yeux.

Le souci d'emploi du temps affecta l'acteur J.J. Cohen, qui devait travailler sur un autre film. Ses dates étaient compatibles avec l'emploi du temps original, c'est pourquoi les producteurs payèrent Cohen d'avance pour le garder sur *Retour vers le futur*. Les nombreux changements coûtèrent 11 000 \$ de plus à la production, sans compter



« les frais généraux ». « Tout ça a cause du changement de planning de *Sacrée Famille 1* » écrit Gale exaspéré. « Nous rencontrons forcément d'autres ennuis de ce genre plus tard. »

À un autre endroit du studio, la maison des McFly avait été transformée pour la scène où Marty découvre que sa maison (et ses parents)

**GROS SOUS :**  
J.J. Cohen (à gauche) et Michael Scheffe (à droite) devaient travailler sur un autre film lorsque les producteurs ont changé le planning de *Retour vers le futur* le payèrent d'avance pour qu'il reste.

**“La maquette de la place est inspirée de la pochette d'un album de Supertramp.”**

TODD HOLLOWELL, DIRECTEUR ARTISTIQUE



© Amblin Entertainment/Universal Pictures/REX/Shutterstock

ne sont plus les mêmes du fait de son intervention. Le décor fut complètement changé, avec des tonalités de gris, un must dans les années 1980. Les couvertures dépareillées ou au crochet avaient disparu. On trouvait à la place de nouveaux meubles et de l'art abstrait sur les murs. Mais ces changements ne convinrent pas à l'un des membres de la distribution, comme nous le verrons dans le prochain numéro... ■

**NOUVEAU LOOK :**  
L'intérieur de la maison des McFly est transformé pour monter le réveil de l'histoire.



ASSEMBLEZ-VOUS



# UNE VOITURE DE SPORT ÉTHIQUE

John DeLorean affirmait qu'il souhaitait que la DMC-12 soit construite aussi éthiquement que possible.



## DUNMURRY :

La chaîne de production en Islande du Nord où la DeLorean DMC-12 était construite.

la consommation de carburant. Malgré sa légèreté, l'accent était mis sur la sécurité. On trouvait

entre autres éléments, des airbags protégeant contre un impact à 65 km/h, soit plus que ce qui était requis par la loi américaine. Un réservoir en plastique et des planches de bord avant et arrière en polyuréthane contribuaient également à cette volatilité éthique.

## LA SÉCURITÉ D'ABORD

La voiture fut très rapidement appelée DeLorean Safety Vehicle, notamment pour s'octroyer le soutien financier de la compagnie d'assurance Allstate, mais aussi pour se démarquer des voitures de sport en plastique développées au début des années 1970. La voiture créée par l'homme d'affaires Malcolm Bricklin, le Bricklin Safety Vehicle-1, disponible entre 1974 et 1976, fut en partie financée par le gouvernement du Nouveau-Brunswick au Canada, mais seulement 3 000 exemplaires furent vendus avant la fermeture de la société. Face à cet échec, DeLorean revit son objectif de sécurité et rebaptisa son projet DMC-12.

## UNIQUE

Les voitures de Bricklin et de DeLorean présentaient toutes deux des portes papillon. Pour DeLorean, ce style conférait une meilleure protection en cas de choc, avec un plancher plus haut que celui d'une voiture conventionnelle. Mais l'apparence futuriste jouait également un rôle important. Les portes de la DeLorean étaient plus sûres que celles de la Bricklin, qui étaient motorisées. L'ingénieur

Quand il quitta General Motors en 1973, John DeLorean avait déjà d'autres projets en tête. Il voulait construire une « voiture de sport éthique », peu gourmande en carburant, sûre et solide. Construite en fibre de verre et recouverte d'acier inoxydable, elle connaîtrait une longue espérance de vie. Il s'agissait de grandes promesses, mais le projet l'était aussi, doublé d'une croisade profondément personnelle. « On ne fait pas ce genre de chose pour l'argent, disait-il, mais parce qu'on aime ça. »

## POIDS PLUME

La voiture ne devait pas peser plus de 1 000 kg pour fournir de hautes performances et maîtriser



en charge du prototype de la DMC-12, William Collins, affirma plus tard qu'ils avaient mis de côté la motorisation pour ne pas que les occupants soient piégés si le moteur présentait une défaillance. Avec le temps, toutefois, les supports avaient tendance à s'affaïssir. Bob Gale, Robert Zemeckis et Michael J. Fox affirmèrent tous que le fait de maintenir les portes ouvertes de la DeLorean constituait un problème, surtout lorsque la voiture était froide.

## UNE VOLONTÉ DE FER

La carrosserie en acier inoxydable s'avéra également problématique. Les panneaux étaient destinés à être remplacés et non pas réparés. En temps normal, les défauts pouvaient être camouflés par une peinture, mais cette option fut écartée. Hélas, comme l'acier s'éraflait facilement, DMC créa avec DuPont une laque transparente afin de pouvoir produire les voitures en différentes couleurs. Mais la durabilité de la laque suscita des doutes et elle ne fut jamais utilisée.

Si certains clients firent repeindre leur voiture après la livraison, toutes les DeLorean qui

quittèrent les chaînes de production de Dunmurry affichaient une carrosserie en acier inoxydable non recouvert de peinture. Les seules exceptions étaient les voitures fabriquées pour American Express, avec leurs panneaux recouverts d'or 24 carats qui mettaient à mal la notion d'éthique...

Si la volonté de DeLorean de faire de la DMC-12 une voiture éthique fut souvent contrecarrée par des considérations techniques, l'envie était bel et bien là. Publicité ou désir sincère de produire une voiture plus sûre en protégeant l'environnement ? De telles idées étaient quoi qu'il en soit en avance sur leur temps. ■

## PUBLICITÉ :

John DeLorean avec sa DMC-12, qu'il espère être construite le plus éthiquement possible.

**“ On ne fait pas ce genre de chose pour l'argent, mais parce qu'on aime ça. ”**

JOHN DELOREAN



© M. Kucharski/Johnny Stock Photo

## CRISPIN GLOVER

— GEORGE MCFLY —

L'acteur, scénariste et artiste a mené une carrière variée et peu conventionnelle.

**C**rispin Glover, fils de l'acteur Bruce Glover, est né à New York en avril 1964. Il n'avait que 20 ans quand il tourna *Retour vers le futur*. Depuis, il est régulièrement apparu à l'écran, souvent dans des rôles étranges ou excentriques. Il creva l'écran en assassin silencieux dans les films *Charlie et ses drôles de dames* (2001-2003), joua le passionné de rat Willard Stiles dans le film d'horreur *Willard* (2003) et incarna le Valet de Cœur dans *Alice au pays des merveilles* de Tim Burton (2010). En 2007, il collabora de nouveau avec Robert Zemeckis, sur *La Légende de Beowulf*, où il interprète Grendel, le légendaire monstre. Auteur de scénarios, il a réalisé des films avant-gardistes comme

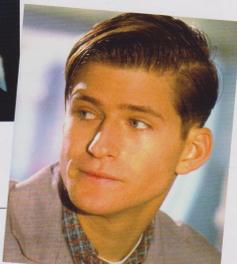
*What is It?* (présenté en première au festival du film de Sundance en 2005, produit avec seulement 150 000 \$) et *It is Fine! Everything is Fine*.

Que ce soit dans sa carrière ou dans sa vie personnelle, Glover a toujours remis en question l'ordre établi des choses, ce qui lui a parfois valu des ennuis. « Quand on soulève des questions, admet-t-il, les gens se disent qu'on est fou, ou bizarre. Mais on peut penser de plusieurs façons. »

Glover possède près de Prague un château du xvi<sup>e</sup> siècle situé sur un terrain de 8 hectares, qui a servi de décor à son troisième film (pas encore sorti). La restauration de cette demeure est, selon lui, « le projet d'une vie ». ■

“Quand on soulève des questions, les gens se disent qu'on est fou...”

CRISPIN GLOVER



**DU TOUT AU TOUT :** (A gauche) Crispin Glover alias Willard Stiles avec Socrate le rat dans *Willard* (2003). (C-dessus) Le jeune George McFly dans *Retour vers le futur*.

### EN BREF

#### GLOVER L'AUTEUR

Glover a écrit une vingtaine de livres, la plupart étant des œuvres d'art visuelles autant que des travaux écrits. Il crée à partir d'œuvres tombées dans le droit public (comme le livre de 1896 *Studies in the Art of Rat-Catching*), réarrangeant le texte et ajoutant ses propres notes et illustrations en marge, produisant une œuvre complètement nouvelle. Quatre de ses livres ont déjà été publiés par sa maison d'édition Volcanic Eruptions.

# PROCHAIN NUMÉRO...

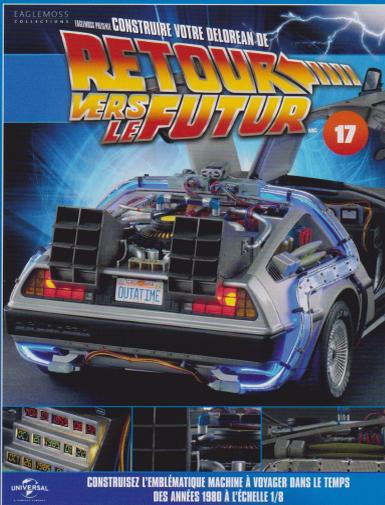
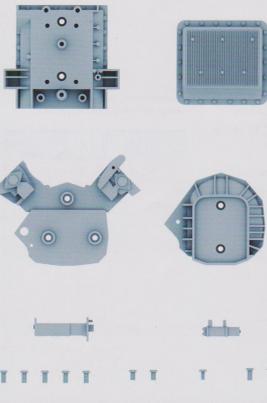
## LE MOTEUR

Des pièces essentielles dont vous aurez besoin pour le moteur de votre DeLorean.

Dans le prochain numéro, vous recevrez ces pièces ainsi que des instructions détaillées permettant de les assembler.

### NOUVELLES PIÈCES

#### LE MOTEUR



### JOURNAL DE PRODUCTION

Continuez la fascinante production du tournage de *Retour vers le futur*, semaine après semaine.

### LE SOUCI DU DÉTAIL

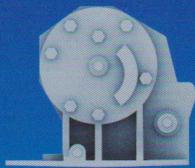
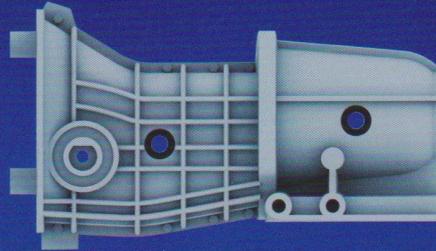
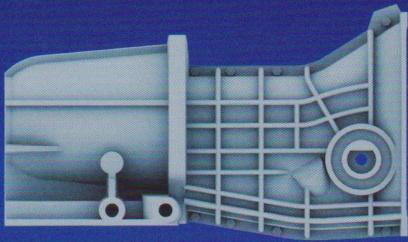
Les décors de *Retour vers le futur* contiennent une myriade de détails pour qui sait les voir...

CREDITS PHOTOS : Toutes les photos © Universal sauf mention contraire

CHACQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

[WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR](http://WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR)

EAGLEMOSS PRÉSENTE **CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE**  
**RETOUR**  
**VERS LE FUTUR** <sup>MC</sup>



M 03785 - 16 - F : 10,99 € - EY



***WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR***