

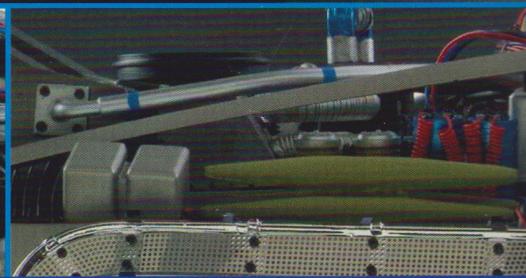
EAGLEMOSS
COLLECTIONS

EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

17



CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8

UNIVERSAL
A COMCAST COMPANY



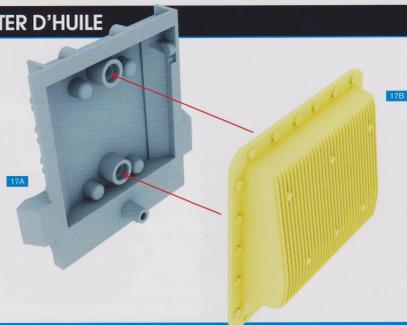
ASSEMBLAGE

Poursuite de l'assemblage du moteur de votre DeLorean.

Assemblez ces importants composants du moteur de la DeLorean à l'aide des instructions suivantes.



PLACER LE CARTER D'HUILE

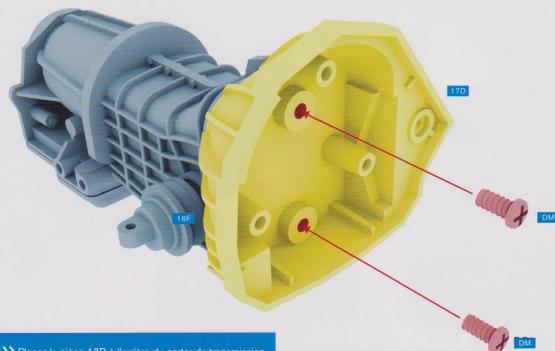


ÉTAPE 1 >> Insérez les picots de la pièce 17B dans les trous de la pièce 17A, comme indiqué.



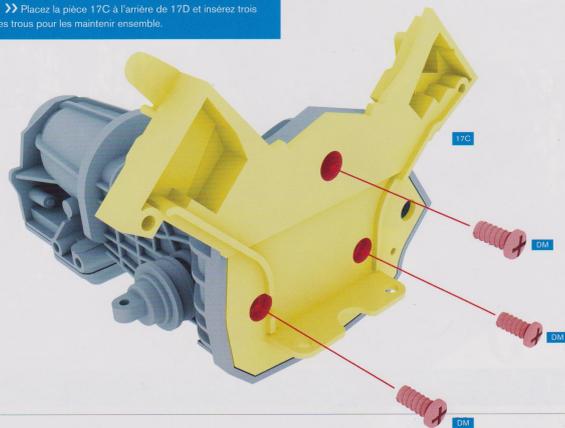
ÉTAPE 2 >> Fixez les deux pièces à l'aide de deux vis FP, comme indiqué.

POURSUITE DE L'ASSEMBLAGE DU MOTEUR



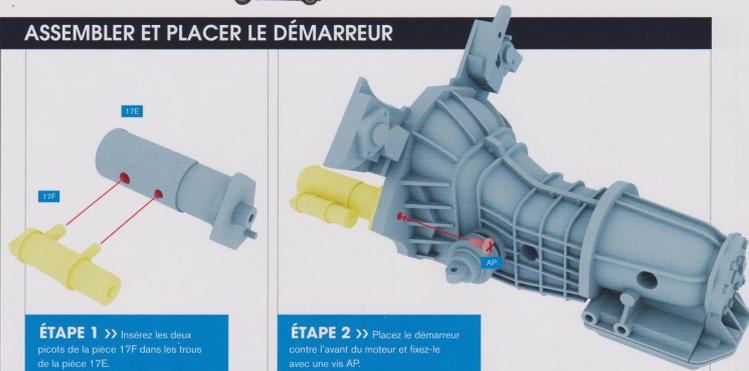
ÉTAPE 1 >> Placez la pièce 17D à l'arrière du carter de transmission assemblé au numéro précédent et fixez-la avec deux vis DM.

ÉTAPE 2 >> Placez la pièce 17C à l'arrière de 17D et insérez trois vis DM dans les trous pour les maintenir ensemble.





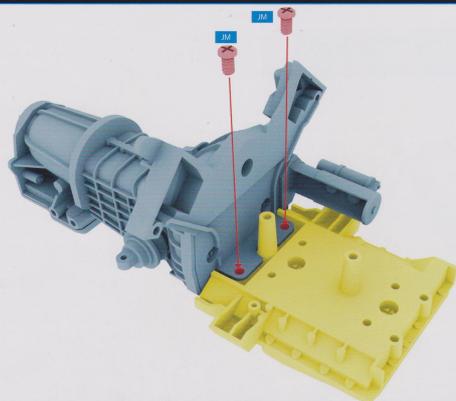
ASSEMBLER ET PLACER LE DÉMARREUR



ÉTAPE 1 >> Insérez les deux picots de la pièce 17F dans les trous de la pièce 17E.

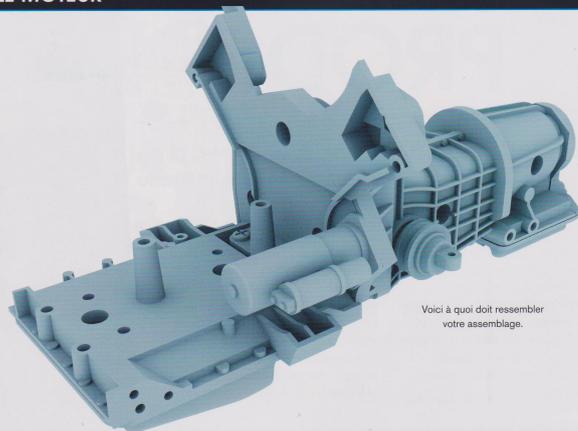
ÉTAPE 2 >> Placez le démarreur contre l'avant du moteur et fixez-le avec une vis AP.

ASSEMBLER LE BAS DU MOTEUR

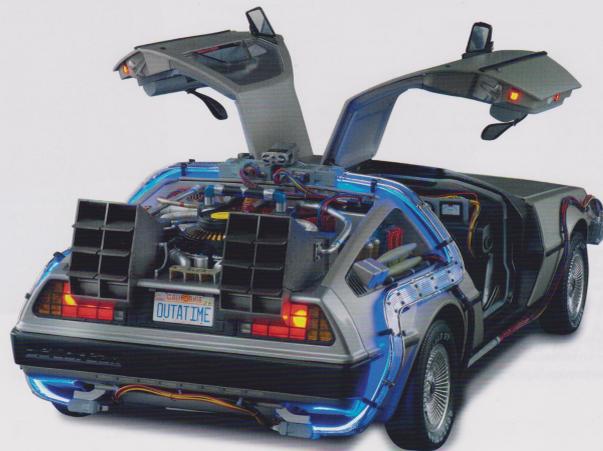


ÉTAPE 1 >> Placez le bas du moteur sous l'avant du moteur et assemblez-les avec deux vis JM.

LE MOTEUR



Voici à quoi doit ressembler votre assemblage.





JOURNAL DE PROD

ÇA TOURNE

Le tournage commence dans l'un des décors les plus impressionnants de *Retour vers le futur*, celui de la Féeerie dansante des sirènes.

La métamorphose de George McFly d'épave débusquée en riche écrivain à succès à la fin de *Retour vers le futur* posait problème à Crispin Glover, l'acteur qui l'incarnait. Celui-ci n'avait pas peur de donner son avis, particulièrement depuis que le tournage s'éternisait et se révélait contraignant, et il n'aimait pas la morale du film selon laquelle l'argent fait le bonheur. Robert Zemeckis et Bob Gale, qui avaient créé les personnages et la scène finale, voyaient les choses différemment – la scène finale était un raccourci pour montrer que George était dorénavant sûr de lui et heureux. « Nous devions illustrer visuellement que les McFly avaient une vie meilleure grâce aux actions de George », dit Gale.

UN VOLCAN BOHÉMIEN

Glover, surinterprétant quelque peu, décida de porter un nouveau costume pour la scène finale de George, de ceux qu'il s'imaginait qu'un écrivain porterait. Ce costume fut décrit par ceux qui le virent comme « bohémien ». Il fit le tour de l'équipe pour tenter de trouver des soutiens pour son costume mais en vain. Il avait déjà essayé de rallier Lea Thompson à son idée et l'avait invitée dans son appartement pour préparer la dernière scène. « Il disait des choses comme "Sommes-nous mieux maintenant parce que nous sommes plus riches et que nous jouons au tennis ?" », se souvient Thompson. « Ce n'était pas vraiment le sujet. Nous étions devenus une famille parfaitement fonctionnelle, mais il avait du mal à créer ce personnage. »

Glover avait l'idée qu'ils devraient peindre un tableau ensemble – un tableau de volcan. « C'était la préparation de personnage la plus géniale de

tous les temps », dit-elle. « Si nous devions peindre un volcan pour y arriver, alors qu'il en soit ainsi. Je le referais sans hésiter. » Bob Gale se souvient : « L'une des choses les plus difficiles que nous ayons eu à faire était que Crispin accepte de porter le polo et la raquette de tennis, et d'agir comme n'importe qui. » Finalement, Glover céda et la « version 2 » des scènes de 1985 fut mise en boîte.

ET DE SEIZE

En ce 11 mars 1985 commençait la seizième semaine de tournage. L'équipe retourna sur le plateau d'Universal, qui accueillait toujours le centre-ville de Hill Valley décoré à la mode 1955, pour y tourner des scènes dans la station Texaco et au *Lou's Café*, celles qui avaient demandé le plus de restructuration de planning. Le temps fut alors venu de rejoindre l'un des décors les plus complexes du film – pour le climat de l'histoire de George et Lorraine – celui de la Féeerie dansante des sirènes, au lycée de Hill Valley.

Le bal ne pouvait pas être filmé pendant la période scolaire dans l'établissement qui servait précédemment de décor pour le lycée de Hill Valley, aussi fut-il filmé dans une église méthodiste d'Hollywood, proche des studios. Deux cents figurants furent engagés pour jouer les lycéens et les professeurs, ainsi qu'un groupe de musique, appelé « The Starlighters » dans le film, constitué de musiciens professionnels menés par Harry Waters Jr. dans le rôle de Marvin Berry.

ET MAINTENANT, DANSEZ !

La Féeerie dansante des sirènes fut filmée dans l'église méthodiste d'Hollywood Boulevard. Deux cents figurants interprétaient les lycéens de Hill Valley.

Waters auditionna pour le rôle de Marvin à la fin de l'année 1984. On lui demanda de chanter a cappella, ce qu'il apprécia – il jouait alors dans une comédie musicale intitulée *The Me Nobody Knows* et était donc en parfaite condition pour passer l'audition. Peu après, il auditionna pour le rôle principal de la série télé *He's the Mayor* et fut ravi d'être rappelé par Robert Zemeckis. « La veille du Nouvel An, explique Waters, on m'a appelé pour me proposer de jouer

“C'était la préparation de personnage la plus géniale de tous les temps.”

LEA THOMPSON





SUR SCÈNE :

« Vous gosses vont adorer ça. » Robert Zemeckis assis derrière Michael J. Fox observe les acteurs depuis la scène durant le tournage des séquences de la Fête dansante des années.



dans *Retour vers le futur*. Au même moment, j'ai reçu une offre d'ABC

la séquence approchait. Finalement, juste quelques heures avant le moment fatidique, Chuck Berry donna personnellement son autorisation d'utiliser la chanson.

RÉPÉTITIONS À LA GUITARE

Michael J. Fox chanta sur une bande vocale préenregistrée par Mark Campbell et joua sur une bande guitare préenregistrée par Tim May. Pendant plusieurs semaines, Fox suivit les cours particuliers du guitariste Paul Hanson afin que l'acteur puisse jouer la bonne suite d'accords. On lui donna une version enregistrée en demi-vitesse pour qu'il s'entraîne. Hanson fit une apparition à l'écran dans *Retour vers le futur* dans le rôle du bassiste du groupe de Marty, « The Pinheads », dans la scène de l'audition. ■

LÉGENDE DU ROCK

Michael J. Fox s'entraîne en jouant Johnny B. Goode. La chanson fut jouée avec la permission de Chuck Berry en personne.

pour une série télé. Mon agent m'a dit que c'était l'un ou l'autre et a ajouté : « Tu dois choisir la série ! » J'ai répondu : « Mais c'est un film de Spielberg ! »

OUVERTURE DU BAL

Waters opta pour le film, bien sûr, et rejoignit avec entrain les Starlighters, qui devinrent une sorte de bande de potes pendant le tournage, divertissant souvent l'équipe avec des chansons improvisées. « Quand on ne tournait pas, dit-il, on faisait des jam-sessions. On a fait la fête pendant tout le tournage, les figurants dansaient et l'équipe s'amusait. Il y avait une ambiance merveilleuse à tous les niveaux. » Le compositeur de la bande originale, Alan Silvestri, demanda à Waters de chanter le hit de 1954 *Earth Angel* pour la grande scène où Lorraine et George partagent leur première danse, au grand plaisir de l'acteur.

Les producteurs eurent quelque inquiétude quand ils ne purent obtenir les droits d'utiliser la chanson de Chuck Berry *Johnny B. Goode* pour la prestation scénique sensationnelle de Marty. Les appels angoissés se multipliaient alors que le tournage de

“*Quand on ne tournait pas, on faisait des jam-sessions. On a fait la fête pendant tout le tournage.*”

HARRY WATERS JR.





UN LUXE DE DÉTAILS

Le décorateur Hal Gausman aida les designers de *Retour vers le futur* à remplir chaque scène d'un luxe de détails qui attirent l'œil.



MÊME MAISON. VIE DIFFÉRENTE :

Deux vues de la maison des McFly qui montrent le changement de tenue de la famille entre le début du film (à gauche) et le fin (à droite).

Les décors éblouissants de *Retour vers le futur* sont célébrés à juste titre, en grande partie grâce à la richesse des informations visuelles qui parsèment la moindre scène. Le chef décorateur Lawrence G. Paull les a créés avec l'assistance du directeur artistique Todd Hallowell, mais les détails supplémentaires furent apportés par le décorateur ensemble Hal Gausman, qui était considéré comme l'un des meilleurs dans le métier.

HABITUÉ DES DISNEY

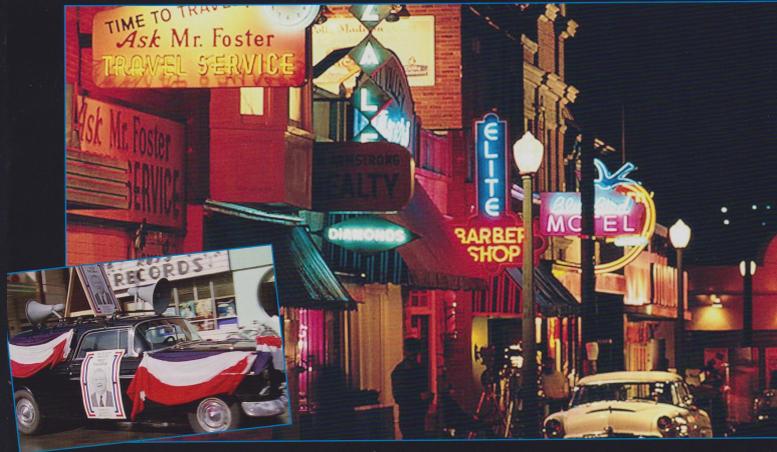
Gausman fut engagé par Walt Disney Pictures en 1961 en tant que décorateur ensemble pour *Monte là-d'ssus*. Il travaillait sur des films depuis 1952 et devint un habitué des Disney, fournissant des décors d'époque pour des films tels que *Mary Poppins* et *L'Apprenti Sorcier*, recevant au passage quatre nominations aux Oscars.

« Je fais une réunion avec le réalisateur au début d'un film », expliqua Gausman en 1979. « Nous décidons du visuel que nous voulons, puis c'est mon travail de trouver les antiquités, les accessoires, tout ce qu'il faut pour que ça marche. » Travailler avec un perfectionniste comme Walt Disney avait

été un bon entraînement, car le réalisateur demandait sans cesse que les décors soient modifiés jusqu'à ce qu'il soit pleinement satisfait. « Ce n'est pas que le travail était mal fait, c'est juste qu'il avait une idée bien précise du décor qu'il voulait. » Pour les décors d'époque, quand cela était possible, Gausman achetait des objets chez les antiquaires et dans des stocks dans la région de Los Angeles. Ce qui ne pouvait être trouvé était créé de toutes pièces, d'après des illustrations ou des livres de l'époque en question. Le problème qui se posait avec les décors de périodes plus récentes, comme l'explique Gausman, était qu'il n'était « plus question d'antiquités... mais de camelote ».

ÉQUIPEMENT DE LABORATOIRE

Le souci du détail pour les décors de *Retour vers le futur* rappelle le style méticuleux des films « live » de Disney et crée une qualité digne d'un conte de fées tout en récompensant les spectateurs qui regardent le film à de multiples reprises. Le garage de Doc en 1955, par exemple, est rempli d'une myriade d'objets donnant des indices sur la façon dont



fonctionne l'esprit de son propriétaire. En plus des équipements attendus (dont les traditionnelles éprouvettes de liquides colorés de savant fou), on trouve un saxophone, un marlin empaillé, un canoë et une cible de fléchettes. Certains de ces objets de 1955 peuvent être aperçus dans la version 1985 du garage de Doc.

DÉCORATION INTÉRIEURE

Rares sont les films qui utilisent le décor comme un élément du récit, c'est pourtant le cas de *Retour vers le futur*, comme en témoigne le contraste de la maison des McFly entre le début et le fin du film. La première fois qu'apparaît le salon des McFly, il est plein de couleurs dischamoniennes et de motifs chargés, avec de nombreuses photos de famille et un bateau de mauvais goût sur les murs. C'est chaleureux et ordinaire, mais démodé pour les années 1980. Quand Marty retourne en 1985, la maison est transformée — le salon, peint dans les tons pastel et gris, a de nouveaux meubles et une œuvre abstraite au mur. Il indique immédiatement au public que la vie des McFly est très différente dans cette version de 1985. La création du centre-ville de

Hill Valley en 1955 demanda une collaboration étroite entre tous les membres de l'équipe de décoration, et l'expérience de Gausman fut particulièrement utile pour trouver une collection de brio-à-brac — de vieilles enseignes et publicités, des pochettes de disques, des affiches de films et des voitures d'époque, entre autres babioles. Todd Hallowell expliqua simplement que « Hal était un très bon décorateur ensemble ».

Étant quelqu'un dont le travail a joué un rôle très important dans le film, Hal Gausman fut justement immortalisé à l'écran dans *Retour vers le futur*. Dans la première scène se déroulant dans le centre-ville de Hill Valley en 1955, il prête ses traits au maire « Red » Thomas sur les affiches. ■

“C'est mon travail de trouver les antiquités, accessoires, tout ce qu'il faut...”

HAL GAUSMAN

HILL VALLEY LA NUIT :

Quelques enseignes d'époque rassemblées pour le centre-ville de Hill Valley. Sur le plateau, le image du décorateur Hal Gausman fut utilisée sur les affiches du maire « Red » Thomas.



“Fantastique, mon expérience a réussi !”

DOC BROWN



LES HORLOGES DE DOC

IL EST TEMPS

Le garage-atelier de Doc Brown est rempli d'une incroyable collection d'horloges.

Dans le garage de Doc, impossible de ne pas savoir quelle heure il est. À côté de son lit, non loin du système automatisé qui allume la radio et la télé tout en préparant le café, se trouvent des tas d'horloges. Il y en a des grandes et des petites. L'une d'entre elles donne l'heure de différentes villes disséminées sur la planète, une autre ressemble à Félix le Chat, dont les yeux bougent en cadence avec la queue servant de balancier, une autre représente un caniche et une autre encore emprunte les traits d'un hibou. Oui, Doc Brown est obsédé par le temps – en fait, comme on le découvre plus tard, il travaille sur un moyen de voyager dans le temps. Mais au milieu de toutes ces horloges se trouve un rappel poignant des sacrifices

que Doc a dû faire pour atteindre son rêve – un journal jauni révèle les détails de l'incendie qui détruisit sa maison familiale et un gros titre indique : « L'inventeur en faillite vend 435 acres de premier choix. » C'est dans cet environnement original qu'arrive Marty McFly, qui utilise l'amply de Doc pour ses répétitions de guitare. Le jeune homme reçoit un appel de Doc, excité, quand, à 8 heures, toutes les horloges se mettent à sonner en même temps dans un bruit assourdissant. « Fantastique, mon expérience a réussi, s'enthousiasme le scientifique, elles retardent très exactement de 25 minutes. » « Vous êtes en train de me dire qu'il est 8 heures 25 minutes ? » panique alors Marty dans le combiné. « Oh la vache ! Je vais être en retard au lycée. » ■

RETOUR DANS LE TEMPS : L'horloge « Harold Lloyd » et les articles de journal révèlent le triste destin de l'ancien foyer de Doc Brown – la maison a brûlé et les terres ont été vendues.

EN BREF

HOMMAGE

Robert Zemeckis conçoit la scène d'ouverture de *Retour vers le futur* en hommage au générique du film de 1960 *La Machine à explorer le temps*. Sur l'une des horloges figure la silhouette de Harold Lloyd suspendu aux aiguilles, comme dans son célèbre film *Monte là-dessus* / sorti en 1923. Ce détail annonce une scène finale au cours de laquelle Doc est suspendu à l'horloge de l'hôtel de ville durant la tempête – un passage de flimbeau comique entre Harold Lloyd et Christopher Lloyd.

PROCHAIN NUMÉRO...

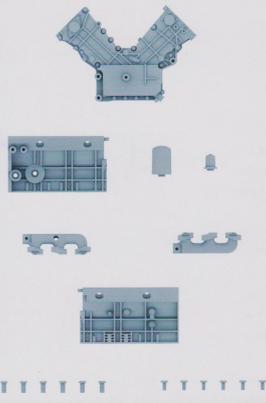
LE MOTEUR

Continuez à assembler le moteur de votre DeLorean et ajoutez-y les collecteurs.

Dans le prochain numéro, vous recevrez ces pièces pour votre DeLorean et des instructions détaillées pour les assembler.

NOUVELLES PIÈCES

MOTEUR ET COLLECTEURS



JOURNAL DE PRODUCTION

Le récit fascinant du tournage de *Retour vers le futur* semaine après semaine se poursuit.



HARRY WATERS JR.

L'acteur et musicien talentueux qui interprète Marvin Berry, le chanteur des « Starfighters ».

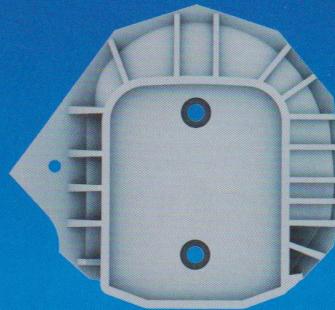
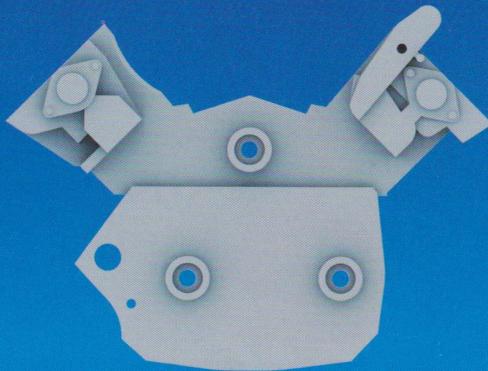
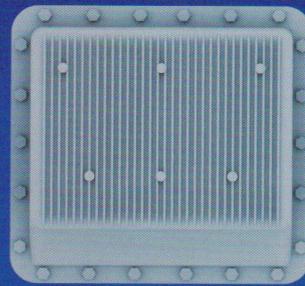
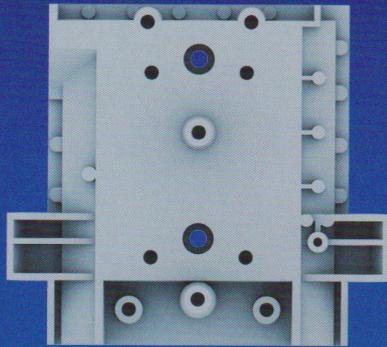
CREDITS PHOTOS : Toutes les photos © Universal sauf mention contraire

CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR

ENGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR^{MC}



M 03785 - 17 - F - 10,99 € - EY



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR