

EAGLEMOSS
COLLECTIONS

EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

19



CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8





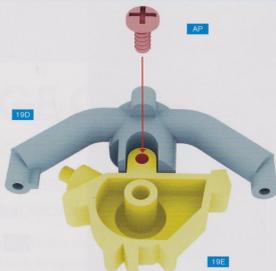
ASSEMBLAGE

Poursuite de l'assemblage du moteur de la DeLorean.

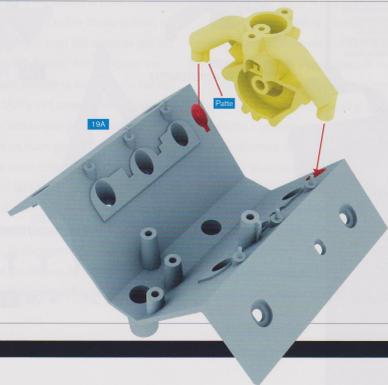
Ajoutez la pompe à eau, les durites et les tuyaux, puis fixez la conduite d'air auxiliaire en suivant les instructions.



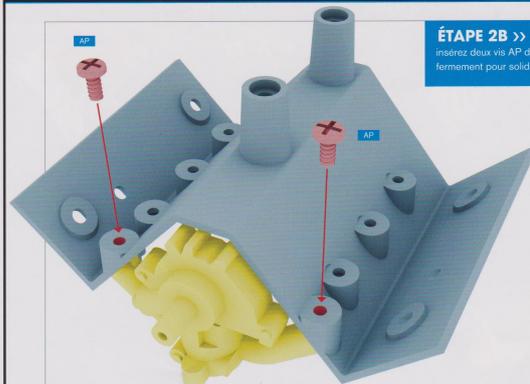
METTRE EN PLACE LA POMPE À EAU, LES DURITES ET LES TUYAUX



ÉTAPE 1 >> Fixez ensemble la pompe à eau (19E) et les durites de refroidissement comme indiqué avec une vis AP.

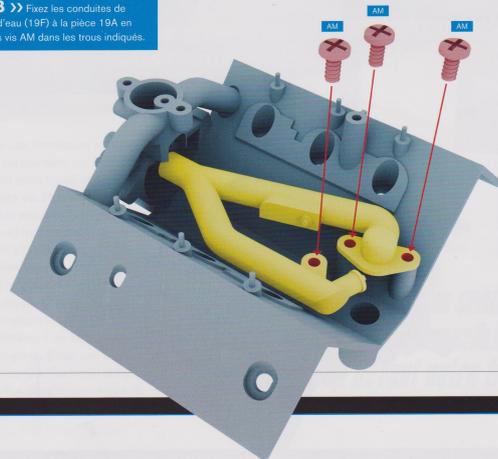


ÉTAPE 2A >> Insérez les extrémités des durites dans la pièce 19A comme indiqué. Notez que la durite du côté gauche a une petite patte permettant de la positionner dans le bon sens.



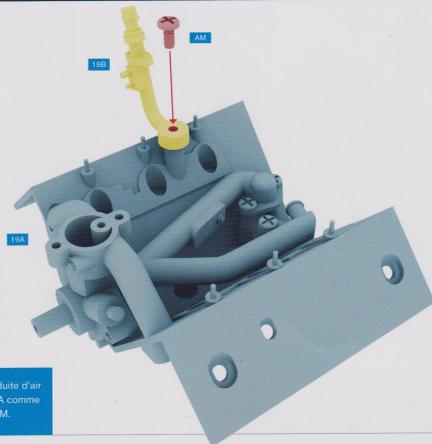
ÉTAPE 2B >> Retournez la pièce assemblée et insérez deux vis AP dans les trous indiqués. Serrez-les fermement pour solidariser les pièces entre elles.

ÉTAPE 3 >> Fixez les conduites de distribution d'eau (19F) à la pièce 19A en insérant trois vis AM dans les trous indiqués.



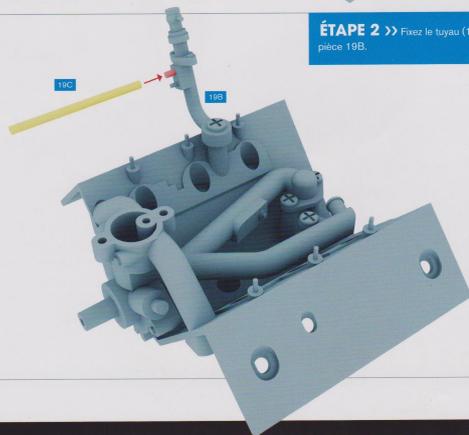


METTRE EN PLACE LA CONDUITE D'AIR AUXILIAIRE

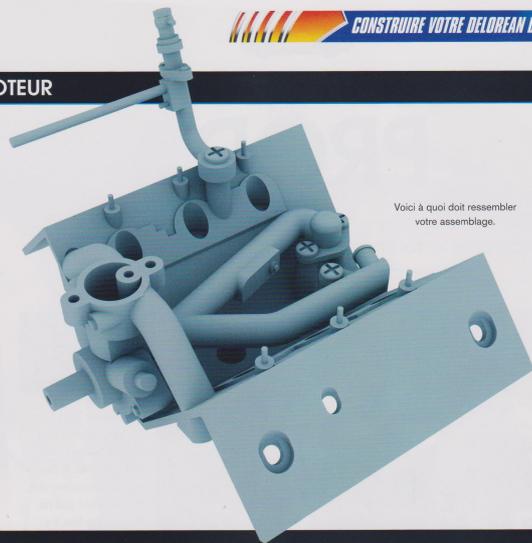


ÉTAPE 1 >> Placez le conduit d'air auxiliaire (19B) sur la pièce 19A comme indiqué. Fixez-la avec une vis AM.

ÉTAPE 2 >> Fixez le tuyau (19C) à son emplacement sur la pièce 19B.



LE MOTEUR



Voici à quoi doit ressembler votre assemblage.





JOURNAL DE PROD

ÇA TOURNE

Alors que le tournage touchait à sa fin, l'équipe retourna dans des lieux familiers.



© Universal Pictures/REX/Outrance

À L'ÉCOLE :

Michael J. Fox, Crispin Glover et Lea Thompson dans une scène filmée à la Whittier High School en avril 1985.

de pousser Tom « pour de vrai », faisant des bleus à la clavicle de l'acteur au fil des prises. Heureusement, Wilson n'eut pas de bleus cette fois. Il y eut cependant des problèmes avec quelques plans dans la cantine. Crispin Glover,

qui voulait absolument montrer la créativité bouillonnante de George McFly, s'agitait constamment sur sa chaise et se décoiffait en permanence. Le réalisateur Robert Zemeckis était de plus en plus tendu par les facettes de l'acteur, qui rendaient impossibles les prises de vues et allaient créer des faux raccords lors du montage.

« C'était très difficile », se rappelle Lea Thompson, qui jouait souvent la médiatrice avec Glover. « Crispin avait des sentiments très forts à l'égard de certaines choses et de l'approche de Bob quant à la réalisation... Il devenait très

“C'était un long tournage et un dur labeur.”

LEA THOMPSON

La 19^e semaine de tournage de *Retour vers le futur* débuta le 1^{er} avril et il n'y avait pas une minute à perdre. L'équipe retourna à la Whittier High School pour filmer les scènes en intérieur pendant que les élèves profitaient des vacances de Pâques. Tous les couloirs et la cantine durent être décorés à la mode de 1955 et les figurants durent enfiler des costumes des années 1950. On tourna également la rencontre de Marty et Jennifer avec le principal Strickland en 1985.

PAS DE BLEUS

Dans la scène où Marty s'oppose à Biff pour défendre Lorraine dans la cantine, Michael J. Fox devait pousser Thomas F. Wilson au niveau de la poitrine. Cette confrontation avait posé problème à Wilson quand Eric Stoltz, appliquant la méthode de l'Actors Studio au pied de la lettre, avait décidé



sensible sur plusieurs sujets, alors quelques scènes devinrent compliquées... C'était un long tournage et un dur labeur. »

Quand le tournage au lycée fut terminé, l'équipe retourna à Arleta pour quelques plans extérieurs de la maison des McFly. Là, Thomas F. Wilson, après avoir passé de nouveau quelques heures à se faire maquiller, se changea en Biff âgé de 45 ans devenu serviable et passant une couche de polish sur la voiture de George. À la fin de la scène, Wilson dit au revoir à l'équipe, avec qui il avait créé un lien fort, et adieu – du moins le croyait-il – à Biff Tannen.

La fin du tournage approchant, l'équipe retourna sur les lieux de la toute première scène mise en boîte, celle où Marty se fait renverser par la voiture de Sam Baines. La première version avait été filmée sur la Bushnell Avenue de Pasadena, le 26 novembre. L'équipe s'y rendit de nouveau le 8 avril mais avec un nouveau Marty, Charles Croughwell, qui avait doublé Michael J. Fox pour les séquences de skateboard les plus décoiffantes, fut « renversé » par la voiture pendant que le cascadeur

AU BAL :

Michael J. Fox et Christopher Lloyd étaient à la Whittier High School en avril 1985 pour tourner les scènes de lycée de Hill Valley de 1955.





REPAS DE FAMILLE :

Marty se joint à la famille Baines pour manger des boulettes et regarder Jackie Gleason. La scène avait été tournée quelques mois plus tôt avec Eric Stoltz.

Max Kleven conduisait le véhicule, comme il l'avait fait en novembre.

Une autre scène qui dut être refilmée dans le quartier était celle durant laquelle George étend le linge pendant que Marty lui explique comment impressionner Lorraine au bal. Crispin Glover ayant mis ses tics physiques en sourdine, il exaspéra moins le réalisateur.

fut tournée, mais elle fut laissée sur le banc de montage. Dans la version finale du film, la séquence s'arrête après que Marty dit à son père : « Tu sais, quand on veut très fort quelque chose, on finit toujours pas y arriver. » Le tournage de cette scène marqua la fin de l'aventure pour Glover.

Les scènes d'intérieur de la maison des Baines furent également tournées sur la Bushnell Avenue. Le repas familial devant *The Honeymooners* (la première diffusion de ce programme télé) fut la séquence suivante à être refilmée. La famille Baines était réunie – avec George DiCenzo et Frances Lee McCain dans les rôles des parents de Lorraine –, désormais rejointe par Michael J. Fox. Ce furent là les

© Universal Pictures/ABC/PhotoDisc



PUNCHING-BALL

Cette scène devait se conclure par Marty suspendant un sac en toile afin que George tape dedans – George frappait le sac, mais la corde à linge qui le soutenait lâchait et le sac brisait une fenêtre. Mais il y eut un problème, la hauteur de la corde à linge avait été prévue pour Eric Stoltz et Fox ne pouvait pas l'atteindre. (Un souci similaire s'était produit quand Fox avait dû fixer le crochet à l'arrière de la DeLorean – finalement, l'acteur était monté sur un marchepied pour y parvenir.) La corde à linge avait été conçue de manière à s'affaisser lorsque Crispin Glover frappait le sac. L'équipe des effets spéciaux changea le dispositif et la scène



PAS BESOIN DE ROUTES :

La DeLorean dans le rue de la résidence des McFly. Il s'agit du dernier plan de la météorite voiture dans le film, avant que la maquette ne la remplace pour le décollage.

dernières scènes de Lea Thompson. « Je me souviens que je me sentais bien, car Bob Zemeckis riait beaucoup devant notre travail et il était aux anges de voir tout ça prendre vie. Plus tard, il m'a dit "J'étais si ouïssé !" mais je me souviens combien il était plein d'enthousiasme quand tout se passait bien. »

Puis l'équipe revint à la maison des McFly à Arleta pour les dernières scènes du film, avec Doc réapparaissant inopinément au volant de la DeLorean – le scientifique et la voiture jouissant dorénavant d'améliorations futuristes. À la fin de la

semaine, il ne restait plus que le temps de filmer une séquence entre Claudia Wells et Michael J. Fox dans le centre-ville de Hill Valley, sur le plateau Universal,

alors décoré à la mode 1985. L'actrice Elsa Raven était là pour crier « Sauvez l'horloge de l'hôtel de ville ! » et pour distribuer le tract photocopié indispensable à l'intrigue. La 20^e semaine de tournage était bouclée et le planning remanié touchait à sa fin, mais *Retour vers le futur* n'était pas encore terminé... ■

DÉFOULOIR :

Michael J. Fox et Crispin Glover sur le tournage. Le sac au linge que George souleve punching-ball se trouve dans l'herbe, derrière Glover.

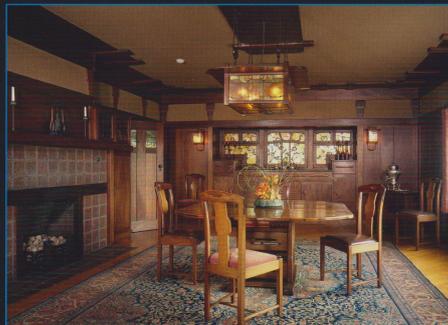
“Je me souviens que je me sentais bien, car Bob Zemeckis riait beaucoup devant notre travail.”

LEA THOMPSON



LE DOMAINE DE DOC

Deux magnifiques maisons de Pasadena fournissent les décors à l'univers de Doc Brown dans *Retour vers le futur*.



STYLE ARTS & CRAFTS :

L'influence japonaise de Greene & Greene est évidemment visible dans cet intérieur qui utilise des matériaux du chêne, du teck et du cèdre, et possède des vitraux.

américain et les caractéristiques japonaises. Ils avaient découvert l'architecture japonaise pour la première fois à l'Exposition internationale de 1893 à Chicago, et leur travail fut profondément influencé par ce style. Au début du

Quand Marty McFly arrive en 1955, il trouve l'adresse de Doc Brown, 1640 Riverside Drive, dans un annuaire. La véritable maison utilisée par l'équipe du film est située au 4 Westmoreland Place à Pasadena et est considérée par beaucoup comme un trésor national.

Cette magnifique résidence fut construite en 1908 par les frères architectes Charles et Henry Greene pour David et Mary Gamble, deuxième génération des familles Procter et Gamble, célèbres pour avoir fondé une grande entreprise de savons. Les Gamble travaillèrent en étroite collaboration avec les architectes sur les intérieurs, et chaque détail – des panneaux au mobilier en passant par les équipements, décorations et moquettes – fut réalisé sur mesure par les Greene. Leur approche mélangeait un amour pour l'artisanat de qualité

montèrent un cabinet d'architecture spécialisé dans la construction de maisons pour riches hommes d'affaires et appelèrent leurs maisons de Pasadena les « *ultimate bungalows* ». Elles étaient construites avec différentes essences de bois – chêne, acajou, érable, teck et cèdre.

CHEF-D'ŒUVRE

La Gamble House est considérée comme un chef-d'œuvre de l'Arts & Crafts américain. Elle fut heureusement préservée pour la postérité et, en 1966, elle fut confiée aux soins de la ville de Pasadena et à l'University of Southern California School of Architecture.

Avant que des travaux de restauration de la Gamble House ne soient entamés, les intérieurs de la demeure de Doc furent filmés dans une autre



© Danne-Bair Photography/Alamy Stock Photo

maison de Pasadena signée Greene & Greene. Il s'agissait de la grande sœur de la Gamble House, située sur Hillcrest Avenue et construite pour le magnat du bois de construction Robert Blacker et son épouse Nellie, en 1907.

Quand Nellie Blacker mourut en 1946, la maison fut achetée par M. et Mme Max Hill. En 1984, Mme Hill devenue veuve donna à l'équipe de *Retour vers le futur* l'autorisation d'utiliser sa maison pour le tournage alors que celle-ci était mise à la vente. L'équipe eut juste le temps d'y revenir pour retourner certaines scènes avant que la vente ne soit conclue.

TOLLÉ NATIONAL

Peu après, les nouveaux propriétaires commencèrent à vendre à des antiquaires du mobilier de la maison, ce qui provoqua un tollé national. La presse parla de « viol de la Blacker House » et, en conséquence, Pasadena déposa un projet de loi – connu sous le nom de *Blacker Ordinance* – interdisant le démantèlement des propriétés Greene & Greene. Des meubles de la Blacker House vendus dans les années 1980 ont depuis changé de main, cédés aux

enchères pour des centaines de milliers de dollars. À partir de 1994, la Blacker House eut de nouveaux propriétaires plus bienveillants, Harvey et Ellen Knell. Une restauration complète fut effectuée par Randall Makinson, un architecte spécialisé dans les maisons Greene & Greene, et le maître artisan James Ipekjan. De nombreuses pièces manquantes furent recréées, préservant la demeure pour les générations futures. ■

LA GAMBLE HOUSE :

Mise en scène dans la façade avant de la maison, telle qu'on l'apparaît dans *Retour vers le futur*.



LA BLACKER HOUSE :

Elle fut utilisée pour les intérieurs de *Retour vers le futur* en 1985. Par la suite, ses éléments de la maison furent vendus.

© California Dream/Alamy Stock Photo



“Mec, on te dit qu'il est fini, le bal ! À moins que tu connaisses un type qui sache se servir d'une guitare !”

MARVIN BERRY



RIFF INTÉMPOREL : La magnifique guitare Gibson rouge crive l'écran dans chaque plan où elle apparaît. Peut-être Doc l'a-t-il rapportée de 1959 et donnée aux Starlighters ?

GUITARE ROUGE CERISE

GIBSON ES-345 TDC AVEC BIGSBY

Quand Marty intègre les Starlighters, il met la main sur une guitare très spéciale.

Il y a du grabuge dans les coulisses de la Féeerie dansante des sirènes.

Marvin Berry, chanteur et guitariste des Starlighters, s'est ouvert la main en essayant de sortir Marty du coffre de sa voiture, où le jeune homme avait été enfermé par les sires de Biff. Marvin doit retourner sur scène pour assurer la musique du bal où George McFly et Lorraine Baines sont censés s'embrasser pour la première fois, mais sa main gauche saigne. « Il va pas jouer avec cette main ! », dit l'un des musiciens de Marvin. « Et nous, sans lui, on va pas jouer non plus ! » « Il faut que tu joues, Marvin ! », le supplie Marty. « Sans musique, ils s'arrêteront de danser. S'ils s'arrêtent de danser, ils s'embrasseront pas, et s'ils s'embrassent pas, ils tomberont pas

amoureux et moi je serai hors jeu ! »

Mais Marvin lui répond que le bal est fini.

« À moins que tu connaisses un type qui sache se servir d'une guitare ! »

Heureusement, Marty connaît effectivement quelqu'un capable de prendre la relève.

Et ainsi se met-il à jouer avec la magnifique guitare rouge cerise de Marvin pendant que celui-ci chante *Earth Angel* et que ses futurs parents s'embrassent. La guitare au look étonnamment moderne fait merveille. Le futur étant assuré et Marty devenant moins transparent, Marvin annonce : « On va leur jouer un morceau qui balance du tonnerre. » Marty s'approche du micro et dit aux Starlighters : « C'est un riff de blues en si. Pour les changements vous me regardez, et vous essayez de me suivre. D'accord ? » ■

EN BREF

VIBRE À TEMPS

La guitare dont joue Michael J. Fox dans le film n'existait pas en 1955 – il s'agit d'une Gibson ES-345 TDC avec Bigsby, un modèle qui ne fut pas commercialisé avant 1959. Elle fut louée à une boutique de Los Angeles nommée *Norman's Rare Guitars*. Le propriétaire des lieux, Norman Harris, proposa à l'équipe du film une Gibson ES-5 Switchmaster, qui existait en 1955, mais le directeur artistique Todd Hallowell voulait « quelque chose de rouge, avec un vibrato ». Il opta donc pour un modèle plus flashy, même s'il était anachronique.

PROCHAIN NUMÉRO...

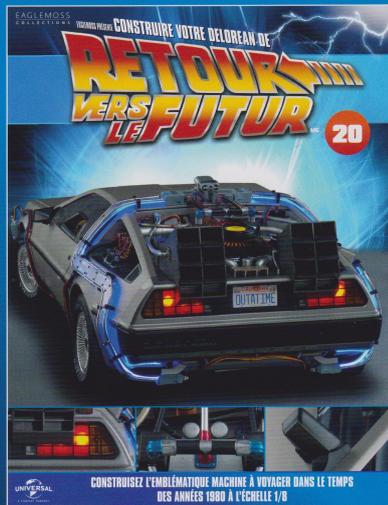
MOTEUR

Poursuite de l'assemblage du moteur de votre maquette de la DeLorean.

Vous trouverez dans le prochain numéro les collecteurs d'admission, des vis de fixation et des instructions détaillées.

NOUVELLES PIÈCES

COLLECTEURS D'ADMISSION



JOURNAL DE PRODUCTION

L'exploration des coulisses de *Retour vers le futur*, semaine après semaine, continue.

HUEY LEWIS

Retour sur les succès de Huey Lewis et sur les deux chansons mémorables qu'il chanta pour *Retour vers le futur*.

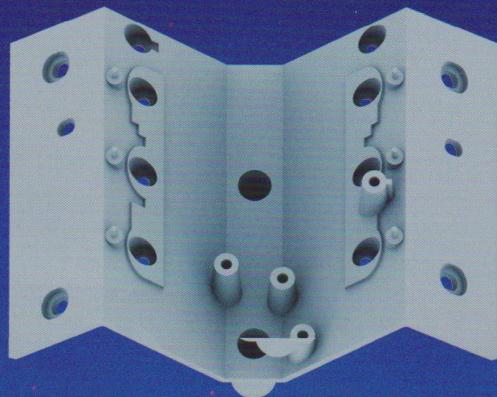
CREDITS PHOTOS : Toutes les photos © Universal sauf mention contraire

CHACQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

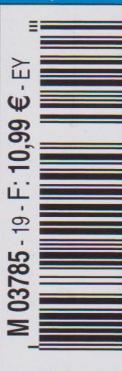
WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR

EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR^{MC}



T T T T T T T



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR