

EAGLEMOSS
COLLECTIONS

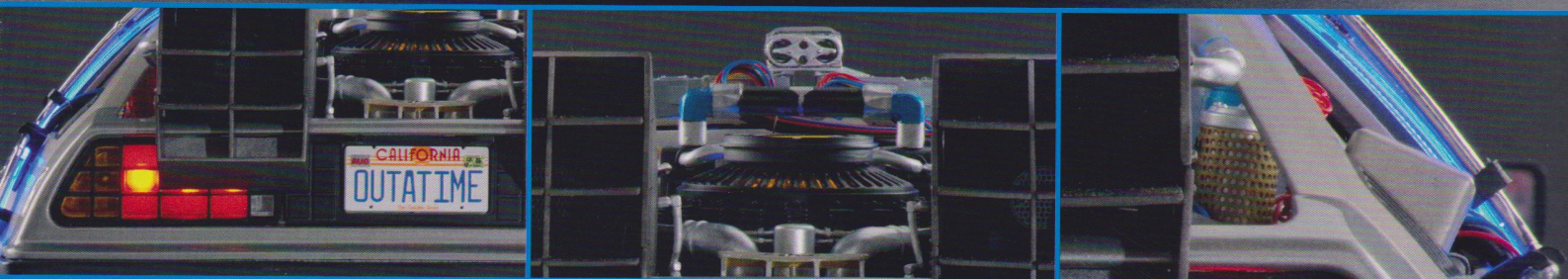
EAGLEMOSS PRÉSENTE

CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR

MC

21



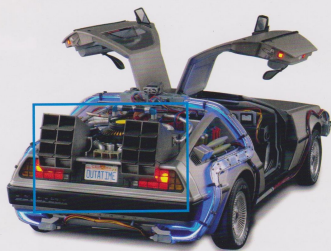
CONSTRUISEZ L'EMBLÉMATIQUE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS
DES ANNÉES 1980 À L'ÉCHELLE 1/8



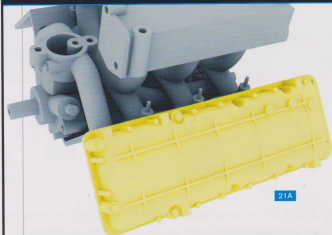
ASSEMBLAGE

L'assemblage du moteur de votre DeLorean continue.

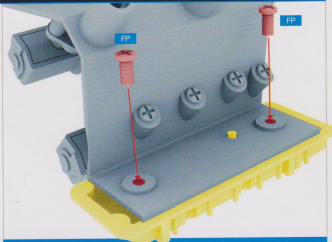
Dans ce numéro, vous allez ajouter des pièces au sommet de votre moteur à l'aide des instructions suivantes.



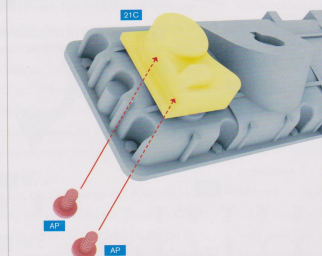
ASSEMBLER LE MOTEUR



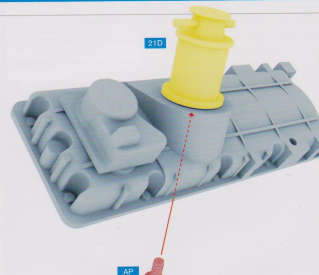
ÉTAPE 1A >> Placez le couvercle de culasse droit (pièce 21A) au sommet du moteur, du côté droit.



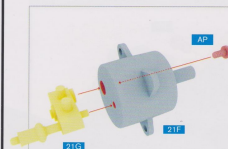
ÉTAPE 1B >> Retournez l'assemblage et insérez deux vis FP dans les deux trous de la face cachée du sommet du moteur.



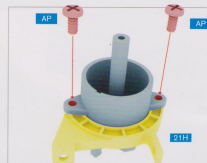
ÉTAPE 2 >> Placez la pièce 21C sur les trous à l'avant du couvercle de culasse gauche (pièce 21B) et maintenez-le ensemble avec deux vis AP.



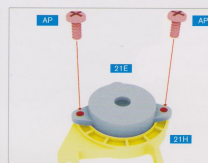
ÉTAPE 3 >> Mettez le bouchon de remplissage d'huile (pièce 21D) sur la zone surélevée de la pièce 21B et fixez-le avec une vis AP.



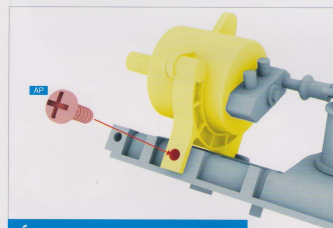
ÉTAPE 4 >> Insérez les deux tiges de la pièce 21G dans les trous correspondants de la pièce 21F. Maintenez-le ensemble avec une vis AP.



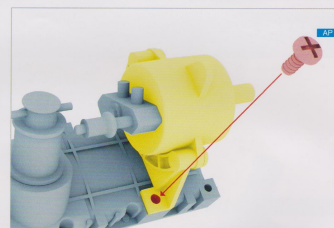
ÉTAPE 5 >> Glissez une pièce 21H autour de la pièce 21F, jusqu'aux deux languettes, en alignant les trous. Insérez deux vis AP.



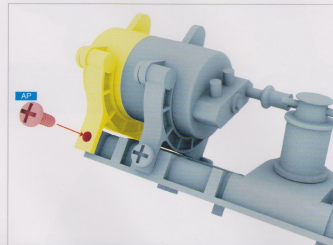
ÉTAPE 6 >> Placez l'autre pièce 21H jusqu'aux languettes de la pièce 21E et maintenez-le ensemble avec deux vis AP.



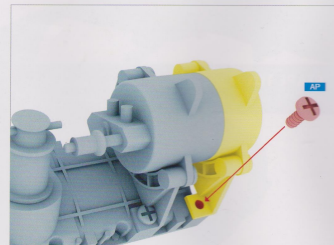
ÉTAPE 7A >> Prenez l'arrière du compresseur de climatisation de l'étape 5 et placez le support (21H) au niveau de l'arrière du couvercle de culasse gauche. Fixez-le avec une vis AP.



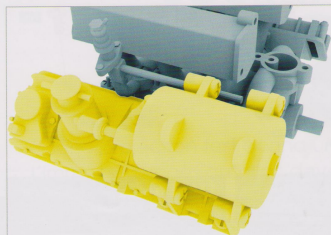
ÉTAPE 7B >> Fixez l'autre côté avec une deuxième vis AP, comme indiqué.



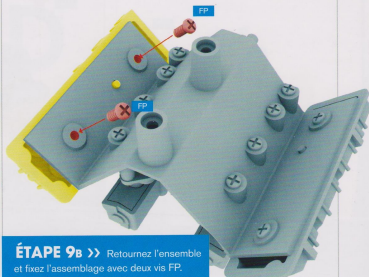
ÉTAPE 8A >> Placez l'avant du compresseur de climatisation de l'étape 6 sur la tige centrale de l'arrière du compresseur de climatisation et fixez-le avec une vis AP.



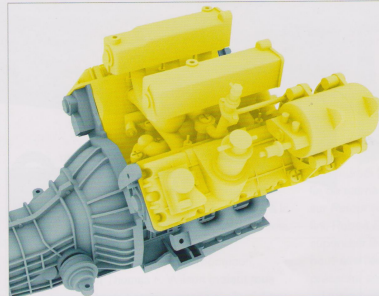
ÉTAPE 8B >> Fixez l'autre côté avec une deuxième vis AP.



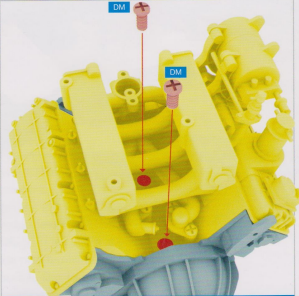
ÉTAPE 9a >> Placez l'assemblage sur le sommet du moteur, côté gauche, comme indiqué.



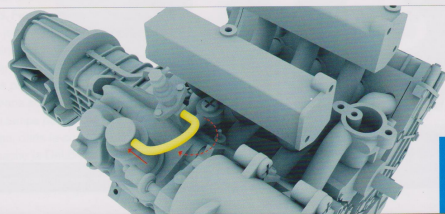
ÉTAPE 9b >> Retournez l'ensemble et fixez l'assemblage avec deux vis FP.



ÉTAPE 10a >> Prenez le sommet du moteur assemblé et placez-le sur le reste du moteur et du carter de transmission assemblés précédemment.



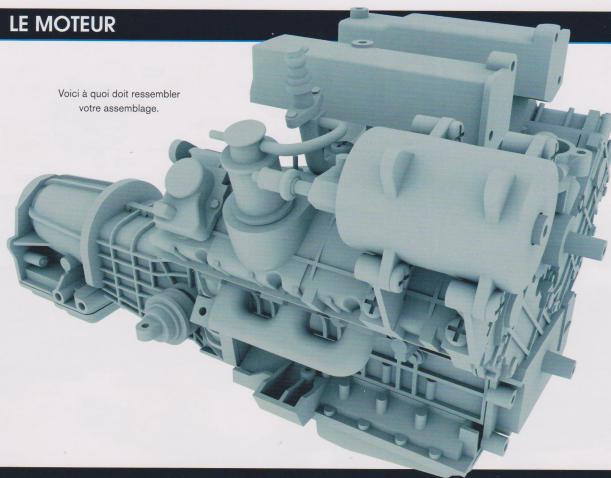
ÉTAPE 10b >> Assemblez les deux parties du moteur avec deux vis DM, comme indiqué.



ÉTAPE 11 >> Prenez le tuyau (19C) et placez-le sur le picot à l'arrière du bouchon de remplissage d'huile.

LE MOTEUR

Voici à quoi doit ressembler votre assemblage.

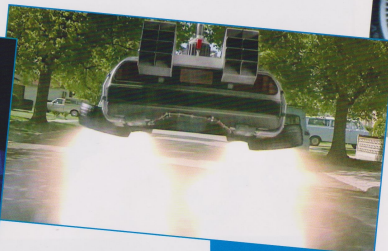




JOURNAL DE PROD

ÇA TOURNE

Une projection test donna une idée à Universal de l'immense succès qu'allait devenir *Retour vers le futur*...



EFFETS SPÉCIAUX :
Les effets spéciaux du film, comme la DeLorean volante, n'étaient pas finis lors de la première projection test, mais personne ne s'en offusqua !

Quand la dernière semaine de tournage commença, le 22 avril 1985, l'équipe de *Retour vers le futur* filmait depuis déjà 22 semaines, et souvent de nuit, contrairement à la plupart des longs métrages. Sous tous les aspects, ce fut un travail harassant.

En cette dernière semaine, Lea Thompson, Crispin Glover et Thomas F. Wilson avaient tous bouclé leurs scènes. Les séquences sur le plateau Universal étaient dans la boîte et le centre-ville de Hill Valley, débarrassé de ses atours de 1955, avait retrouvé son aspect délabré de 1985.

Michael J. Fox, désormais libéré de *Sacrée Famille* en tournée, pouvait travailler à des heures moins indues pour la fin du tournage. Christopher Lloyd et lui furent requis pour tourner des plans en incrustation, notamment leurs réactions au volant de la DeLorean. Il restait du temps pour se rendre dans un dernier lieu, à Chino, dans le comté de San Bernardino, où Marty cache la DeLorean derrière un panneau d'affichage annonçant la construction

imminente du lotissement Lyon Estates.

Le vendredi 26 avril 1985 marqua la fin du tournage principal, mais le travail sur *Retour vers le futur* était loin d'être fini. Robert Zemeckis devait maintenant superviser le montage et les effets spéciaux puis, peut-être l'étape la plus terrifiante de toutes, présenter son nouveau film au public.

La première projection test de *Retour vers le futur* à des spectateurs qui ne savaient pas du tout à quoi s'attendre eut lieu moins d'un mois après la fin

“Je n'avais jamais vu un public aussi exalté dans aucune des projections tests auxquelles j'avais assisté.”

HARRY KERAMIDAS, MONTEUR



du tournage, le 18 mai, au Century 21

Theatre de San Jose. Le public ignorait tout du film à l'exception de ses acteurs principaux, Michael J. Fox et Christopher Lloyd. Les effets spéciaux n'étaient pas terminés, certains plans étaient en noir et blanc et la bande originale était incomplète. Robert Zemeckis et Bob Gale étaient présents et furent submergés par la joie quand ils virent le public non pas réagir positivement mais exulter, applaudissant spontanément plusieurs fois.

RETOURS DITHYRAMBIQUES

« Je n'avais jamais vu un public aussi exalté dans aucune des projections tests auxquelles j'avais assisté », dit Harry Keramidas, qui avait monté le film avec Arthur Schmidt. Les deux monteurs et une partie de l'équipe assisteront à la projection. Les spectateurs avaient reçu des bulletins de vote et le film recueillit un taux impressionnant de 96 % d'avis positifs. Même s'il n'était pas fini, il apparaissait déjà comme un hit.

L'écho parvint à Sid Sheinberg, le responsable d'Universal qui avait pris le film sous son aile depuis le début, et une autre projection test fut organisée à la hâte au Hitchcock Theatre, un cinéma sur le plateau Universal, pour des responsables du studio ainsi que

des quidams.

Sheinberg et ses collègues virent le film et l'adorèrent, et, plus important, ils découvrirent la réaction du public. Steven Spielberg visionna le film complet pour la première fois et en fit un éloge assez lyrique. « On n'avait pas vu un film aussi captivant, communicatif et irrévèreux depuis longtemps. Les rires étaient assourdissants. » Il estima que la réaction du public était similaire à celles qu'il avait expérimentées sur ses propres films *Les Dents de la mer* et *E.T. l'extraterrestre*.

NOUVELLE DATE

Sheinberg visait dorénavant le week-end des vacances du 4 juillet pour la sortie du film, soit deux semaines plus tôt que la date prévue. Ce changement promettait de meilleures recettes à cause de la fréquentation des salles à cette période et pouvait permettre au film d'être projeté tout l'été. Zemeckis consulta ses producteurs et répondit à Sheinberg que si Universal était d'accord pour « mettre de l'argent dedans », le film pourrait être prêt pour une sortie le 3 juillet. Sheinberg accepta de signer le chèque.

DERNIERS PLANS :

L'une des dernières scènes filmées de *Retour vers le futur* fut celle où Marty cache la DeLorean derrière un panneau d'affichage. Elle fut tournée à Chino, dans le comté de San Bernardino.

A SUIVRE



AU PROGRAMME CE SOIR : Jackie Gleason dans le rôle de Ralph Kramden dans *The Honey Mooners*, avec Audrey Meadows dans le rôle d'Alice, son épouse émérite, et Art Carney (au centre) interprétant Ed, le voisin du dessus.

“J’ai déjà vu cet épisode ! C’est un classique !”

MARTY

EN BREF

SÉRIE CULTE

Jackie Gleason (1916-1997) fut l’une des premières stars de la télévision américaine et sa série comique *The Honey Mooners* connut un succès retentissant en 1955 et 1956. Gleason était également le producteur du programme et il eut la prévoyance d’utiliser un procédé d’enregistrement de qualité supérieure afin que les épisodes, qui étaient joués en direct devant un public, gardent un pouvoir d’attractivité lors des rediffusions... lesquelles s’étendirent sur les trente années suivantes ! L’épisode « Man from Space » que regarde Marty en novembre 1965 fut bien diffusé pour la première fois en 1955, mais pas avant le mois de décembre.

THE HONEYMOONERS

SÉRIE CULTE DES ANNÉES 1950

Marty assiste à la première diffusion d’un classique de la télévision américaine.

Grâce à l’incroyable machine à voyager dans le temps de Doc Brown, Marty McFly se retrouve à la table des Baines pour un repas de famille en 1955. Sam Baines, le père, installe un poste de télévision flambant neuf qui diffuse un épisode de la fameuse série comique *The Honey Mooners*, avec Jackie Gleason en vedette, dans le rôle du conducteur de bus fanfaron Ralph Kramden.

« Eh, eh, j’ai déjà vu cet épisode ! » dit Marty, les yeux rivés sur l’écran. « C’est un classique ! C’est celui où Ralph se déguise en habitant de la planète Mars ! »

En effet, le père de Marty regardait une rediffusion de ce même épisode en

1985, riant devant les images de Gleason habillé avec une collection de casseroles et de poêles pour gagner un concours de déguisement. Mais il s’agit cette fois de la première diffusion. L’aîné des Baines, Milton, se méfiant de leur invité, lance un regard insistant à Marty. « Comment tu l’as déjà vu ? dit-il. C’est l’émission d’aujourd’hui. » « Ben oui, tante Marty, je l’ai vu en rediffusion. » « Et c’est quoi une rediffusion ? » demande Milton. Las, Marty soupire : « Tu le sauras bien assez tôt. »

Les images de Ralph Kramden costume vont avoir leur utilité peu après, quand Marty se déguise lui aussi en martien – mais cette fois pour sauver sa propre existence... ■

PROCHAIN NUMÉRO...

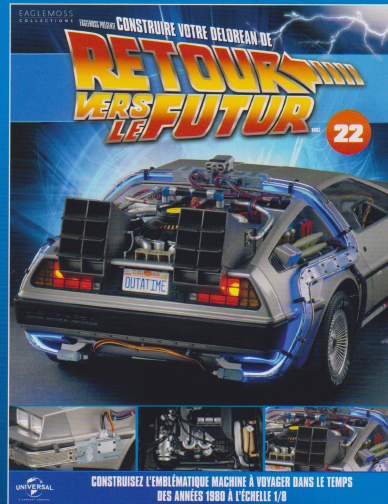
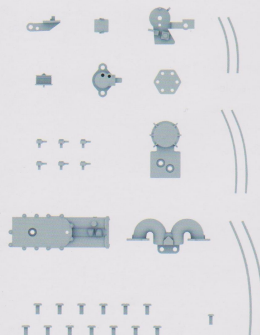
MOTEUR

L’assemblage du moteur de la maquette de votre DeLorean se poursuit.

Dans le prochain numéro, vous recevrez ces pièces pour votre DeLorean et des instructions détaillées pour les assembler.

NOUVELLES PIÈCES

LE MOTEUR



JOURNAL DE PRODUCTION

Le voyage fascinant dans les coulisses de *Retour vers le futur* semaine après semaine continue.

CRÉDITS PHOTOS : Toutes les photos © Universal sauf mention contraire

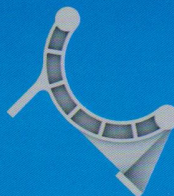
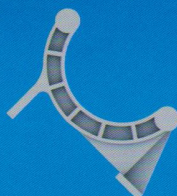
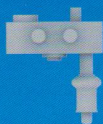
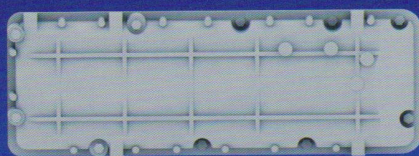
CHAQUE SEMAINE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR

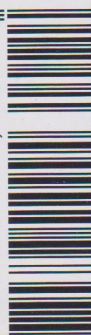


EAGLEMOSS PRÉSENTE CONSTRUIRE VOTRE DELOREAN DE

RETOUR VERS LE FUTUR^{MC}



M 03785 - 21 - F: 10,99 € - EV



WWW.CONSTRUIRE-DELOREAN.FR